

# हेवकुमार

सामाजिक जीवन के नैतिक मूल



लेखक श्री प्रकाश

सामाजिक विचारों के प्रकाश

काव्य - प्रकाश के

1. अमेरिका, 1941 ई.

प्रकाश

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાત કાપીરાઈ-સંગ્રહ

૨૩૭૧૦

૪-૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગુજરાતી કાપીરાઈ વિભાગ

અનુક્રમાંક ૨૩૭૧૦ કિંમત ર-૦-૦

ગ્રંથનામ દેવકુમાર

વર્ગાંક ૪ : ૩

# શ્રી દેવકુમાર

[ સામાજિક અને ધાર્મિક ચરિત્ર ]



લેખક અને પ્રકાશક.  
ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા.  
રાજકવિ ધરમપુર સ્ટેટ.  
ઠે : ઝવેરીવાડ, પટણીની ખડકી  
અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી

સને ૧૯૪૨

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

## અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થોના નામ.

૧૫૦. શેઠ જીહાભાઈ સકરચંદ સુતરીયા અમદાવાદ.  
 ૧૦૦. ધરમપુર મહારાજા શ્રીના પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી.  
 રા. રા. ભોગીલાલભાઈ જે. મોદી.  
 ૧૫. શેઠ મંજળદાસ ડાહ્યાભાઈ મુલચંદ અમદાવાદ.  
 ૨. શેઠ કૃષ્ણચંદ કાલીદાસ અમદાવાદ.  
 ૧. શેઠ પરસોતમ ધેલાભાઈ.  
 ૨. શ્રી રીખવચંદ લલ્લુભાઈ વીદ્રોલવાળા.  
 ૧૦૦. રા. રા. મેધજી હીરજી મુંબાઈ.  
 ૫. શેઠ વાડીલાલ જમનાદાસ અમદાવાદ.  
 ૭. શેઠ પોપટલાલ મોહોલાલ સાબુગોળા વાળા. અમદાવાદ.  
 ૨. શેઠ ત્રીકમલાલ પ્રેમચંદ અમદાવાદ વાઘેશ્વરની પોળ.

એક પંથ ન દો કાજ.

ધાર્મિક તેમજ સામાજિક સંગીત સાથે આખ્યાનકાર જેઓએ ધણા ગામ નગર-શહેરોમાં તેમજ રાજા મહારાજાઓમાં આખ્યાનો કરી મુગ્ધ કરી ધણા જ સુવર્ણચંદ્રકો મેળવ્યા છે તો તમારા ધાર્મિક પ્રસંગમાં તેમજ શુભ પ્રસંગોમાં જરૂર લાભ લેવા વિનંતિ છે. પોતાના ચુનંદા સ્ટાફ સાથે શ્રોતાજનોને મુગ્ધ કરી જનતાના આત્માને સંગીતથી હચમચાવી મુકશે.

ધર્માખાનું } કવિ ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા.  
 પીપળાવાળો ખાંચો; } ધર. ઝવેરીવાડો, પટણીની ખડકી,  
 રતનપોળ. } અમદાવાદ.

તા. ૬. આ સિવાય દરેક અસાધ્ય રોગોની દવા કરવામાં આવે છે. તેમજ હીરદ્રીયા તથા પક્ષપાત જીવલેણ હોઈ ગેરંટીથી મટાડવામાં આવે છે. માટે મળો યા લખો.

કવિ ભોગીલાલ.

---

મુદ્રક : શ્રી મણીલાલ હમનલાલ ધો નવપ્રભાત પ્રીન્ટીંગ  
 પ્રેસ બીકાંટા રોડ. અમદાવાદ



( ધરમપુર સ્ટેટ રાજકવિ )  
ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા  
અમદાવાદ.



જેએએ પોતાની શક્તિ અનુસાર લગભગ દસ પુસ્તકો બહાર પાડી જનતાની સાહિત્ય પ્રત્યે સેવા બજાવી પોતાની ફરજ અદા કરી છે. તેમજ સંગીત સાથે ધાર્મિક પ્રવચન કરી ધણાજ સુવર્ણ પદકો મેળવી જનતાને મુગ્ધ કરી છે. જેએએશ્રી આ શ્રીપાળના રાસની બીજી આકૃતિ લોકલાગણીને વશ થઈ બહાર પાડી ધાર્મિક જનતાના આશીર્વાદ મેળવવા બાંચશાળો ગયા છે.

## લેખકના બે બોલ.

સુદરહ પુસ્તકનું પ્રકાશન કરવા મારી અંતીમ ઇચ્છા ધણી વખતથી મારા અંતરમાં હતી. પરંતુ તે અભિલાષા કેટલાક અનીવાર્ય સંજોગોને લઈ પુરી થઈ શકી નહીં. પરંતુ જ્યારે મારા હૃદયથી ચોક્કસ વિચાર થયો ત્યારે મારા મીત્ર શેઠ. બુધાભાઈ સકરચંદ સુતરીયાએ પોતાના માતૃશ્રીના સ્મરણાર્થે આ પુસ્તકનું પ્રકાશન બહાર પાડવા સારું મને આર્થિક સાધ્ય સારામાં સારી આપી મારા ઉત્સાહને પ્રગટ બનાવ્યો. અને તેથી જ આજે આ પુસ્તક જનતા સમક્ષ રજૂ કરવા ભાગ્યશાળી બન્યો. તેથી આ સ્થળે શેઠ બુધાભાઈનો અંતઃકરણથી આભારી છું.

શ્રી. સુતરીયા કુટુંબ મને ધણી વર્ષોથી વાતસલ્યભાવથી ચઢાય છે. અને મારા આવા સાહીત્યના કાર્યમાં અવાર નવાર ઉત્તેજન આપી મારો ઉત્સાહ વધારવામાં સહાયબૂત થાય છે. શ્રીમાન શેઠ ભગુભાઈ તથા શ્રીમાન શેઠ તીકમભાઈ તથા શ્રીમાન શેઠ ભોગીલાલ ભાઈ વીઝેરે ગૃહસ્થોએ મને ધણી જ પ્રેમથી અને લાગણીથી પોતાનો બનાવ્યો છે. વળી આ જગ્યાએ બીજા પણ કેટલાક મારા અગ્રગણ્ય મીત્રોએ પણ પોતાના મુજારક નામ આગળથી આપી મારા આ પુસ્તકમાં સાથબૂત થયા છે તેથી આ સ્થળે દરેક મિત્રોનો પણ આભાર માનું છું અને આજ્ઞા રાખું છું કે મારા આવા દરેક શુભ કાર્યમાં મને હંમેશાં મદદ આપી આભારી કરશે. પરમાત્મા સૌને સુખી અને દીર્ઘાયુ રાખે એજ ભાવના.

તા. કં.

મારા પરમ સ્નેહી.

નામદાર ધરમપુર મહારાજા શ્રી. વિજયદેવજી સાહેબ. બહાદુરશ્રીના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી રાજકોટ નિવાસી ભોગીલાલભાઈ. જે. મોદી. તેઓ-શ્રીના મહુમ વડીલ ભાઈ દિવાન સાહેબ અને પચાઈભાઈ જગજીવનદાસ મોદીના સમ્બંધિઓ આ પુસ્તકમાં મદદ આપી અને અતી આભારી કર્યો છે. તેથી આ સ્થલે તેઓશ્રીનો ખુબ આભાર માનું છું.

હો.

ભોગીલાલ કવિ.



## આભાર

આ પુસ્તક છપાવવા સારૂ જ્યારે મેં મારો વિચાર કર્યો ત્યારે કુદરતે મને ગેબી મદદ આપવા એક સખી ગૃહસ્થને પ્રેરણા કરી અને તે ગૃહસ્થ રાજનગરનિવાસી શેઠ બુધાલાલ સકરચંદ્ર સુતરીયા છે.

મારા પુસ્તકમાં પોતાનાં માતૃશ્રી બહેન પુણ્ણબેનના સ્મરણાર્થે

આ પુસ્તકમાં મને રૂ. ત્રણસોની મદદ આપવા ઉદાર હાથ

લંબાવી મારી મરી ગયેલી આશા સજીવન કરી મારા પુસ્ત-

કને પ્રોત્સાહન આપી મને આભારી કર્યો. ભાઈ બુધાલાલ

એક સદાચારી યુવક છે અને માતૃભક્તિનો પ્રેમ

પોતાની રંગરંગમાં ભરેલો છે અને પોતાની યથા-

શક્તિ અનુસાર સારા કાર્યમાં પોતાની

લક્ષ્મીનો સફળયોગ કરી પોતાનું જીવનધન્ય

ગણે છે. ધન્ય છે! આવા માતૃપ્રેમી

પુત્રને ! પરમાત્મા ! તે ભાગ્યશાળી

માતાના ભાગ્યશાળી પુત્રને

સદા આરોગ્યમય અને

દીર્ઘાયુષ્ય રાખો.

એજ

પ્રાર્થના.

લી.

ભોગીલાલ કવિ

---

# દેવકુમાર સચિત્ર ધાર્મીક નવલકથા

મંગળાચરણ

- સાચી માતા સરસ્વતિ યાચી કરૂં અરદાસ,  
સદા કૃપા મુજપર કરી કર જીવહાએ વાસ. ૧
- રચના કરૂં પુસ્તક તણી નામ દેવકુમાર,  
યશ કીર્તિ મુજ કાર્યમાં દેજે સદા મુખકાર. ૨
- તુજ કૃપાથી છું ઊજળો ધરજે રંક પર વહાલ,  
કરજોડી તુજ ચરણમાં નમતો ભોગીલાલ. ૩
-

## પ્રકરણ પહેલું.

### ભદ્રબાહુસ્વામીનું દુકં જીવન વૃત્તાંત.

**પ્રાચીન** સમયની આ વાત છે. પ્રભુ મહાવીરસ્વામીના સમય ખ્રીની વાત કહું છું. જે સમયે જૈન શાસનમાં દિવસે દિવસે ઘણું જ પરિવર્તન થવા માંડ્યું, અને તે પરિવર્તન એટલે સુધી થવા લાગ્યું કે શાસનના નામથી ઘણી જ અધાધુંધી ચાલવા માંડી-વધવા લાગી.

રાજા નંદના વખતમાં સત્યાસત્યની સાખીતી કરવી ભાગ્યે જ જરૂર પડે. આવા સમયમાં પ્રભુ મહાવીરસ્વામીની પાટ પરંપરામાં શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીનું નામ પ્રથમ સ્થાને છે, અને જૈન જૈનેતરના ઘણા ગ્રંથોમાં તેમના જીવનના દાખલાઓ જડી આવે છે. ભદ્રબાહુસ્વામી પાશ્વર્યકુળમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, તેઓ બે ભાઈ હતા, તેમનું મુખ્ય વતન પ્રતિષ્ઠાનપુર હતું, તેમના બીજા ભાઈનું નામ “વરાહમિહીર” હતું. તેઓનો મુખ્ય ધંધો ભણવાનો હતો. આ બંને ભાઈઓને શ્રી સરસ્વતિ દેવી શાક્ષાત વારસામાં વરી ચૂકી હતી. જેથી બંને ભાઈઓ વિદ્યામાં ઘણા જ પ્રવીણ-ચતૂર હતા. તેથી તેમની જગતમાં પણ જોડ મળવી મુશ્કેલ હતી. તેઓ વિદ્વતામાં અજોડ હતા.

તેઓ આટલા વિદ્વાન હોવા છતાં પણ સંયમી તથા ચારિત્રશાળી હતા. તેઓ વૈભવવિલાસની અભિરૂચીવાળા નહોતા, કેવળ સાદાઈમાં જ મહત્તા અને પવિત્રતા સમજતા હતા. આ પ્રમાણે અને ભાઈઓ વિદ્યા ભણવામાં ઘણા જ કુશળ અને દરેક ધર્મશાસ્ત્રનો પુરેપુરો અભ્યાસ કરી પારંગત થયા હતા.

એક વખતે તેઓને યશોભદ્રસૂરિ નામના અગાધ વિદ્વાન જ્ઞાની આચાર્યનો સમાગમ થયો. તે આચાર્યશ્રી દશ વૈકાલિક સૂત્રની રચના કરનાર શયંભવસૂરિના ચૌદ પૂર્વધારી શિષ્ય હતા. જેમ સૂર્ય આગળ આગીઓ જાંખો પડી જાય તેમ આ બંને ભાઈઓ તે આચાર્યશ્રી પાસે સાધારણ વિદ્વાન પણ ન જણાયા, અને બંને ભાઈઓએ જાણ્યું કે જો ખરી વિદ્યા શીખવી હોય તો આ આચાર્ય પાસેથી શીખાય તેમ છે. તેથી બંને ભાઈઓએ આચાર્યશ્રી પાસે વિનયપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી પોતાનો અભ્યાસક્રમ આગળ વધારવો શરુ કર્યો.

ધન્ય છે!!! આવા વિદ્યાભિલાષી આત્માઓને! જૈન શાસ્ત્રોમાં જે ગ્રંથો પવિત્ર અને પ્રમાણભૂત ગણાય છે, જેને ‘આગમ’ કહેવામાં આવે છે. પ્રભુ મહાવીરે જે ઉપદેશ આપ્યો છે તેને ગણધર શ્રી ગૌતમ સ્વામી અને બીજાઓએ સુત્રરૂપે પ્રરૂપ્યો છે. સૂત્રોની સંખ્યા બારની છે, અને તેનું નામ દ્વાદશઅંગ કહે છે. દ્વાદશ એટલે બાર અને અંગ એટલે સુત્રો, તેવા બાર સુત્રો છે, તેના નામ નીચે આપવામાં આવે છે.

૧. આચારંગ. ૨. સુયગડાંગ. ૩. ઠાણાંગ. ૪. સમવાયાંગ. ૫. ભગવતીજ ૬. જ્ઞાતાધર્મકથા. ૭. ઉપાશંકદર્શાંગ. ૮. અંતગડદર્શાંગ. ૯. અનુત્તરોવવાર્ધ. ૧૦. પ્રશ્નવ્યાકરણ. ૧૧. વિપાકશ્રુત અને ૧૨ દષ્ટિવાદ.

આ પ્રમાણે બાર સુત્રોમાંથી અગીઆર સુત્રો (અંગ) બંને ભાઈઓ શીખી ગયા પણ બારમું અંગ દષ્ટિવાદ ઘણું જ અધર્મ અને મુશ્કેલી

વાળું હોવાથી તેમના ભાઈ વરાહમિહીર એટલેથી જ અટક્યા પણ ભદ્રપાદુસ્વામી ભણવામાં અટકે એમ નહોતા, કારણ કે પોતે એમ માનતા હતા કે શીખવું તો પુરેપુરું શીખવું. અને જ્ઞાન સંપૂર્ણ ખીલવવું. આવા પોતાના વિચારો હોવાથી અને પોતાની મક્કમ ભાવના હોવાથી તે વીરનર એકાગચિત્તે ‘દષ્ટિવાદ’ શીખવા લાગ્યા, અને તે તે પુસ્તકનો પહેલો ભાગ ‘પરિકર્મ’ શીખી ગયા. આ ભાગમાં ઘણી ઝીણી ઝીણી વાતોનો સમાવેશ થાય છે. ત્યાર પછી બીજો ભાગ ‘સૂત્ર’ આવ્યો, તેના ૮૮ (અઠાસી) ભેદ પણ શીખી ગયા હવે આવ્યો ત્રીજો ભાગ, તે ત્રીજો ભાગ ‘પૂર્વગત’ ઘણો કડક, અધરો અને વિશાળ હતો. એના ચૌદ મોટા ભાગ અને અઠકુ પૂર્વ એટલું જ્ઞાનવાળું કે તેની સરખામણી થાય નહિં. અને તે પૂર્વ લખ્યા લખાય નહીં, ફક્ત આત્માની અગાધ શક્તિ (લબ્ધિ) થી જ શીખાય.

કોઈ સવાલ પૂછે કે:—કદાચ કોઈની લખવાની કે લખાવવાની ઇચ્છા થઈ હોય તો તેનું પ્રમાણ તો અતાવો કે જેથી તેનો ખ્યાલ આવે. અનંત જ્ઞાન ને અક્ષરમાં ઉતારવાનું પ્રમાણ કેવો રીતે અતાવી શકાય ! છતાં વાંચકોની જાણ માટે પ્રમાણ નીચે આપુ છું.

### સુત્ર લખવાનું પ્રમાણ

એક હાથી, દુબે એટલી, લખવામાં શાહી વપરાય છે.

ત્યાં જ્ઞાની સત્ય જ બોલતા, પૂર્વ પહેલું પૂરું થાય છે. ૧

અર્થ:—એક હાથી દુબી જાય એટલી શાહી હોય ત્યારે જ તે પૂર્વ લખાય છે. એમ જ્ઞાની કહે છે. (૧)



ખે હાથી કુખે એટલી, જ્ઞાની કહે શાહી જાય છે;  
બીજું પૂર્વ લખવા મહી, શાહી એટલી વપરાય છે. ૨

અર્થ:—ખે હાથી કુખે એટલી શાહી બીજું પૂર્વ લખવામાં  
વપરાય છે એમ જ્ઞાની કહે છે. (૨)

આ પ્રમાણે તેનું માપ સમજવાનું છે. જેમ જેમ સુત્રોની  
સંખ્યા વધે તેમ તેમ બમણા બમણા હાથીઓ કુખે એટલી શાહી  
વાપરવામાં આવે તો પણ જ્ઞાની કહે છે કે તે સુત્રો લખી શકાતા  
નથી. આવી અગાધ વસ્તુની પ્રાપ્તિ તો ભાગ્યશાળી કે પુણ્યશાળી જ  
વ્યક્તિ મેળવી શકે. આવી મુશ્કેલી ભર્યો ભાગ પણ ભદ્રબાહુસ્વામી  
શીખી ગયા. અને તે પછી અનુયોગ અને ચૂલિકા પણ શીખ્યા હવે  
તેઓ ચૈદ પૂર્વધારી કહેવાયા. તેઓશ્રીએ બીજા મહાન ગ્રન્થો અન્ય  
લોક સમજી શકે તેવી સરળ ભાષામાં કેટલાકના સરળ અર્થો કર્યા,  
અને તેનું નામ નિર્યુક્તિ કહેવામાં આવ્યું. એવી નિર્યુક્તિ દશ  
સુત્રોમાં બનાવી.

જ્યારે તેઓ વિદ્યામાં સંપૂર્ણ પારંગત થયા છે એમ ગુરૂના  
બાણવામાં આવ્યું ત્યારે ગુરૂએ ભદ્રબાહુસ્વામીને આચાર્યપદ આપ્યું.  
આથી વરાહમિહીર કહે હું પણ ઘણું બણ્યો છું તો મને પણ  
આચાર્યપદ અપાવે !

તારૂં કહેવું બરાબર છે, પણ તારામાં ગુરૂનો વિનય અને નમ્રતા  
ક્યાં છે ? ભદ્રબાહુસ્વામી બોલ્યા.

ત્યારે શું હું નકામો સાધુ થયો ? જો તમે મને આચાર્યપદ  
નહીં અપાવે તો મારે તમારી દીક્ષા પાળવી નથી. વરાહમિહીર  
ચીડાઈને બોલ્યો.

જેમ તને અને તારા આત્માને દીક લાગે તેમ કર. ભદ્રબાહુ-  
સ્વામીએ કહ્યું.

આથી વરાહમિહીરે દીક્ષા ત્યાગ કરી દીધી. અભાગીના હાથમાં રત્નચિંતામણી રત્ન આવેલું હોય પણ ભાગ્ય વિના કેવી રીતે રહે!

દોહરા.

એક આપના બે દીકરા, એક વિનયી ને વિકાન છે,  
ત્યારે જુઓ બીજો દીકરો, જોને ક્રોધ ને અભિમાન છે. ૧  
ભણ્યો છતાં ગણ્યો નહીં, જ્ઞાની છતાં અજ્ઞાન છે,  
કર્મની ઘટના છે ન્યારી, વિધિ વિશ્વમહિં બળવાન છે. ૨  
વિધિ તણી ઘટનાને કાઢી, સંસારમાં પહોંચ્યું નથી.  
મોટા અને નાના સૌ, વિધિના બેદ સમજ્યા નથી. ૩  
ધારે જગતમાં માનવિ, પણ ધાર્યું નહીં કદિ થાય છે,  
વિધિ તણી મરજી વિના, ઘટના કશી ન બદલાય છે. ૪

આ પ્રમાણે વરાહમિહીરે દીક્ષા ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યો. આ વખતે પોતાના વડીલ બન્ધુ શ્રી ભદ્રપાદુસ્વામીને કહ્યું કે:—

“ શું તું મારાથી આગળ વધી જઈશ ! ના, ના, કદી પણ એમ બનવા દઈશ નહીં. હું જોઉં છું કે તું કેવી રીતે મારાથી આગળ વધી શકે છે ? હું પણ તને વખત આવે ન બતાવી દઉં તો મારું નામ વરાહમિહીર નહીં ! મારામાં જેટલું જ્યોતિષજ્ઞાન છે તેટલું જ્ઞાન આ જગતમાં કોઈને નથી. માટે હું જ્યોતિષ વિદ્યામાં આગળ વધી તને બતાવી આપું તો જ ખરો ! ” ક્રોધના આવેશમાં વિનય અને વિવેકને ઉંચે લટકાવી વરાહમિહીર બોલ્યા.

મનુષ્ય જાતિમાં જો અભિમાન રૂપી હાથી ન હોત તો જરૂર ફરેક મનુષ્ય પોતાના આત્માનું કલ્યાણ સાધી શકત. પણ કુદરતે એવી ઘટના મુકી છે કે અભિમાનરૂપી ગજરાજને જીતવો તે ધણો જ મુશ્કેલ છે. વળી જ્ઞાનીઓએ પણ પોતાના અનુભવ વડે સિદ્ધ કરી

ખતાવ્યું છે, કે વિનય, વિવેક અને નમ્રતા એ પોતાના જીવનના વિકાસ માટે ઉત્તમ પગથીયું છે, અને અગ્રસ્થાન છે.

૨

હવે આપણે વરાહમિહીર શું કરે છે તે તરફ ધ્યાન આપીએ! વરાહમિહીરે મને જ્યોતિષ ધણું જ સાફ આવડે છે અને મુહૂર્ત પણ સારામાં સાફ જોઈ આપું છું એમ પોતે પોતાની જાતે જ ઠામ ઠામ જાહેર કરવા માંડ્યું, અને પોતે જ પોતાની કીર્તિ વધારવા પોતાના મૂખે બહુમાં કુંકવા માંડ્યા. આથી ઠામ ઠામ તેની વાતો થવા લાગી. જેથી વરાહમિહીર રોજ રોજ નવા નવા બહુમાં કુંકવા લાગ્યો.

આવી રીતે એક વખત વરાહમિહીરે એવી ગપ ચલાવી કે “મેં ગામ બહાર જઈ મુહૂર્ત જોવા માટે કુંડળી કરી અને તેમાં સિંહનું ચિત્ર આલેખ્યું અને તેનું ગણીત ગણવાની ધુનમાં ને ધુનમાં તે ચિત્ર ભૂંસવું ભુલી ગયો અને જ્યારે હું ઘેર ગયો ત્યારે તે ચિત્રની હકીકત મારા ખ્યાલમાં આવી, એટલે હું તરતજ ત્યાં પાછો ગયો પણ જોવા હું સિંહનું ચિત્ર ભૂંસવા માટે ગયો તે જ વખતે તેના ઉપર સાક્ષાત સિંહરાશીનો સ્વામી સિંહજ હતો, અને તેણે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને વરદાન માગવા કહ્યું તેથી મેં કહ્યું કે “જો આપ સાચા હો અને મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો મને જ્યોતિષનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપો, તેથી હું જગતની સેવા કરી માફ જીવન સાર્થક કરું” આથી સિંહ મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને વરદાન આપી અદસ્ય થઈ ગયો. તેથી મેં વિદ્યા અને વરદાન વડે જ લોકોની સેવા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.” આ પ્રમાણેની હકીકત લોકોને સમજાવવા માંડી.

કહેવતમાં કહ્યું છે કે “દુનિયા ઝુકતી હે મગર ઝુકાને વાલા ચાહીયે” આ બધી વાતો સાંભળી લોકો ગાડરીયા પ્રવાહની માફક વરાહમિહીરને અતિશય માન આપવા લાગ્યા. વળી કહેવતમાં કહ્યું છે

## પ્રકરણ ૧ લું

કે:—“ અધુરો ઘડો છલકાય પણ ભર્યો ન છલકાય ” તેમ મનુષ્યના જીવનમાં ગંભીરતાનું લક્ષણ આવવું ઘણું જ મુશ્કેલ છે, તે લક્ષણ તો ક્રાંતિકે વીરલાઓમાં જ હોય છે !

આ સમયે ત્યાંના રાજા નંદને ત્યાં ઘણે વર્ષે પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ. તેથી રાજા નંદને કંઈ જાતની ખામી હોય ! જ્યાં અનેક જાતના વૈભવ, અનેક જાતની સાલ્લખી અને લક્ષ્મીના અખૂટ ખજાના હોય વળી પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ પછી કંઈ વાતની મણા હોય ! આથી રાજાએ પુત્રની જન્મપત્રિકા બનાવવા વિચાર કર્યો. ત્યાં તો વરાહમિહીરને શોધવા જવું પડે તેમ નહોતું. જેથી વરાહમિહીરે જન્મપત્રિકા બનાવી. પુત્રનું આયુષ્ય કુંડળીમાં જોઈને સો વરસનું કહ્યું તેથી રાજા ઘણો જ ખુશી થયો અને રાજા નંદે વરાહમિહીરને ઘણું જ ઈનામ આપી તેનું સન્માન કર્યું.

હવે વરાહમિહીરને વિચાર થયો કે ભદ્રાહુડેનો ઘાટ ઘડવાનો આ લાગ સારો આવ્યો છે, માટે લાવ યુક્તિ કરું. થોડીવાર વિચાર કરી રાજા નંદની પાસે ગયો અને કહ્યું કે:—

“ જુઓ ! નગરના તમામ નાગરીકો તેમ જ ખજાના તમામ સારા સારા આગેવાનો આવી ગયા પણ પેલા જૈન સાધુ ભદ્રાહુડે સ્વામીએ આપશ્રીને મળવા પુરતો પણ વિવેક કર્યો છે ? તો તે શા કારણથી નથી આવ્યા તેનું કારણ તો જાણો ! ” વરાહમિહીરે રાજા નંદને સમજાવ્યું.

આ વાત સાંભળી રાજાએ મંત્રી શકડાળને બોલાવી કહ્યું કે:— તમામ નગરજનો મને પુત્રની ખુશાલીમાં મળવા આવ્યા પણ તમારા જૈનના આચાર્ય ભદ્રાહુડે સ્વામીએ મને મળવા આવવાની પણ તસ્દી લીધી નથી. આથી તુરત જ શકડાળ મંત્રી ભદ્રાહુડે સ્વામી પાસે આવ્યા અને નંદરાજા પાસે થએલી વાત કહી સંભળાવી.

શકડાળ આવ્યા જાણી ભદ્રબાહુસ્વામી બધી વાત સમજી ગયા હતા, છતાં પણ તેમણે શકડાળની બધી વાતો ધ્યાનપૂર્વક અને શાન્તિથી સાંભળી. ભદ્રબાહુસ્વામી ચૌદપૂર્વધારી જ્ઞાની હતા વળી અગમનીગમની વાતને પોતે સારી રીતે જાણતા હોવાથી પોતે વિચાર્યું કે રાજની શાસન પર અપ્રીતિ થાય નહિં તેમ કરવું જોઈએ.

મંત્રીશ્વર ! રાજનંદને મારા ધર્મલાલ કહેશે અને સાથે એટલું પણ કહેશે કે “ કામ વગર આવવું અને જવું શા માટે ? કારણ કે તમારો પુત્ર આજથી બરાબર સાતમે દિવસે જ બિલાડીના મુખથી મરણ પામશે ” ભદ્રબાહુસ્વામીએ કહ્યું.

આ સમાચાર મંત્રી શકડાળે રાજનંદને પહોંચાડ્યા, જેથી રાજનંદે શહેરની તમામ બિલાડીઓ પકડી પકડી દૂર મોકલી દીધી. પરંતુ જ્ઞાનીઓના વચન કદિ મિથ્યા થયા સાંભળ્યાં છે ? કદિ નહોં ! જે કાળે જે બનવાનું હોય છે તે જરૂર બને જ છે. તેમાં કોઈ મીન કે મેખ કરી શકતું નથી. તેવી જ રીતે બરાબર સાતમે જ દિવસે એવું બન્યું કે જ્યારે ધાવમાતા કુંવરને લઈને બારણા પાસે ધવરાવતી હતી તે વખતે બારણા ઉપરથી “ આગળીયો ” પડ્યો, અને કુંવરને વાચવાથી તરત જ તે મરણ પામ્યો. આ બનાવ બનવાથી આખા નગરમાં શોક છવાઈ ગયો. આખા શહેરમાં ગમગીની પેદા થઈ ગઈ. જ્યારે આ સમાચાર પડિત વરાહમિહીરના સાંભળવામાં આવ્યા ત્યારે તે આમતેમ નાસવા લાગ્યો અને ઘણો જ શરમીદો થઈ ગયો,

હવે ભદ્રબાહુસ્વામી રાજનંદને શાન્તિ આપવા માટે ગયા, અને રાજનંદે શાન્તિથી સમગ્રવી આશ્વાસન આપવા લાગ્યા કે સંસારની આવી વિચિત્ર ઘટનાઓ છે. માટે ધીરજ રાખો. રાજનંદે આ વખતે પૂછ્યું કે:-આપે મારા પુત્રનું સાત દિવસનું આયુષ્ય શી રીતે ભાખ્યું

હતું. અને આપે બિલાડીના મુખથી જ મરી જશે તેવું કહેલું પણ તે બરાબર નથી. રાગ્નન'દે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

બરાબર છે! તે 'આગળીઓ' લાવો એટલે જતાવું ભદ્રબાહુ-સ્વામીએ કહ્યું.

મંત્રી શકડાળ તે આગળીઓ લાવ્યા અને તેના પર જોયું તો જણાયું કે તેના ઉપર બિલાડીના મુખ ( મોંઢા ) નું ચિત્ર હતું. આથી રાગ્ન ન'દે પૂછ્યું કે આ બધું તમે જાણ્યું કેવી રીતે ?

મેં અમારા શાસ્ત્રના આધારે જાણ્યું છે, પરંતુ વરાહમિહીરે જે મુહૂર્ત જોયું હતું તેનો ટાઈમ ખોટો હતો તેથી ગણતરીમાં ફેર આવ્યો હતો. ભદ્રબાહુસ્વામીએ કહ્યું.

## ૩

આ સાંભળી વરાહમિહીરને અતિશય ખેદ ઉત્પન્ન થયો જેથી જ્યોતિષના તમામ પુસ્તકો પાણીમાં બોળવા-ફેંકી દેવા તૈયાર થયો. તેથી ભદ્રબાહુસ્વામીએ કહ્યું કે:-અરે! મૂર્ખ, શાસ્ત્રો તો બધા સાચા છે, પણ સમજવા માટે ગુરૂગમની જરૂર છે ? આમ પાણીમાં ફેંકી દેવાથી શું લાભ થવાનો છે ? આથી વરાહમિહીર જરા શાંત તો થયો પણ ગુરૂ પ્રત્યે (ભદ્રબાહુ પ્રત્યે) દ્રોષ ઓછો ન થયો-નજ કયો. અતિ આમ ખરાબ વિચારો કરતાં કરતાં કાળધર્મ ( મરણ ) પામ્યો જેથી તે મરીને 'વ્યંતર' થયો અને જૈન સંઘમાં રોગચાળો ફેલાવવા લાગ્યો.

આ ઉપદ્રવો દૂર કરવા માટે ભદ્રબાહુસ્વામીએ એક સૂત્ર બનાવ્યું. તે સૂત્રનું નામ 'ઉવસગ્ગહરં સૂત્ર' કહેવામાં આવે છે. જેના બોલવાથી તે સર્વ ઉપસર્ગોની કાંઈ પણ અસર થઈ શકી નહીં, આથી વર્તમાન કાળમાં પણ એ મહા પ્રભાવશાળી સ્તોત્ર ગણવામાં આવે છે. શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીએ આવી રીતે જૈન ધર્મનું

ગૌરવ વધારી શાસનની અભુક્ત સેવા બળવી જૈન શાસન પર અભુક્ત ઉપકાર કર્યો છે.

૪

આ જમાનામાં શ્રીયશોભદ્રસૂરિશ્વરની પાટે શ્રી શંભૂતવિજયજી નામના પરમજ્ઞાની આચાર્ય હતા. ભદ્રપાદસ્વામી તેમના ગુરુભાઈ થતા હતા, જેથી આ બંને મહાપુરુષોએ આખા ભારતવર્ષમાં જૈન ધર્મનો મહાન ધ્વજ ફરકાવી દીધો હતો. આ સમયે પાટલીપુત્ર નગરમાં મહાન ઉચ્ચપાચલ થઈ રહી હતી. અને સર્વે સ્થળે મહા વિગ્રહ ઉત્પન્ન થયો હતો.

ન્યારે રાજા નદે ચાલુક્ય નામના એક અત્યંત બુદ્ધિશાળી બ્રાહ્મણનું અપમાન કર્યું ત્યારે તે બ્રાહ્મણ અનેક જાતના કાવાદાવાઓ કરવા લાગ્યો. અને તેના પરિણામમાં રાજા નદેનો નાશ થયો. જેથી તે ગાદી ઉપર ચંદ્રગુપ્ત રાજા બિરાજમાન થયો. આ ચંદ્રગુપ્ત રાજા 'મુરા' નામની દાસીનો પુત્ર હતો. તેથી તેનો વંશ મૌર્ય કહેવાયો. રાજા ચંદ્રગુપ્તનો વજીર ચાલુક્યને બનાવવામાં આવ્યો. ચાલુક્યની બુદ્ધિ અતિ તીવ્ર હતી, ચંદ્રગુપ્તરાજાના બાહુબળથી તેણે પોતાની કીર્તિ આખા હિન્દમાં ફેલાવી અને પોતાની સત્તા જમાવી. આ વખતે પરદેશીઓ પહેલ પહેલા હિન્દ પર ચડી આવ્યા હતા. એમ ઘણા ઇતિહાસવેત્તાઓ જણાવે છે. અને તે પરદેશીઓને હાર આપી તેમને કાઢી મૂક્યા અને તે લોકોનો ઘણો દેશ કબજે કર્યો.

રાજા ચંદ્રગુપ્ત ઘણા જ વૈભવ અને કાંઈથી રહેતા હતા, આચાર્ય શ્રી ભદ્રપાદસ્વામીએ પોતાના જ્ઞાન વડે ચંદ્રગુપ્ત ઉપર ઘણી સુંદર છાપ પાડી હતી. એક રાતે રાજા ચંદ્રગુપ્ત ભરતનંદ્રામાં હતા તે સમયે તેમને સોળ સ્વપ્ના આવ્યા હતા તે સ્વપ્ના એવા ભયંકર હતા કે જેથી રાજા અતિ મૂંઝાયો તેથી આચાર્ય ભદ્રપાદસ્વામીની પાસે ગયો.

મહારાજ શ્રી! મને આજ રાતે સોળ સ્વપ્ના આવ્યા છે તો તેનો શું અર્થ અને ભાવ થાય છે. તે કહેશો? રાજ્ય ચંદ્રગુપ્તે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું.

પધારે! રાજન્! તમેને કયા કયા સ્વપ્ન આવ્યા છે? તે જાણવો એટલે તેના દરેકના ભાવ કહી સંભળાવું. આચાર્યશ્રી એ કહ્યું.

મહારાજશ્રી સાંભળો! મને નિચે મુજબ સોળ સ્વપ્નો આવ્યા છે.

૧, કલ્પવૃક્ષની ડાળ ભાંગેલી જોઈ. ૨, સૂર્યારિત કવખતે જોયો. ૩, ચંદ્રમા ચાળણી જેવો જોયો. ૪, ખાર ફેણવાળો નાગ જોયો. ૫, દેવ વિમાન પાછું ફરતાં જોયું. ૬, ઉકરડામાં કમળ ઉગેલું જોયું. ૭, ભૂતોનું ટોળું નાચતું જોયું. ૮, આગીયો જોયો. ૯, સરેવર પાણી વગરનું જોયું પણ તેમાં દક્ષિણ દિશાએ ડહોળું પાણી જોયું. ૧૦, કુતરાને સોનાની થાળીમાં ખીર ખાતા જોયો. ૧૧, વાંદરાને હાથી ઉપર બેઠેલો જોયો. ૧૨, સમુદ્રને માઝા મુકતો જોયો. ૧૩, મહારથને વાહરડાં જોડેલા જોયા. ૧૪, રાજપુત્રને ઉંટ ઉપર બેઠેલો જોયો. ૧૫, રત્નોના ઢગલામાં માટી મળેલી જોઈ. અને ૧૬. એ કાળા હાથીને લડતા જોયા. ઉપર મુજબના સોળ સ્વપ્ના મને આવ્યા છે. ચંદ્રગુપ્ત રાજ્યએ એક પછી એક એમ સોળ સ્વપ્ના કહી સંભળાવ્યા.

આ સોળે સ્વપ્નાના ભાવ આચાર્યશ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીએ પોતાના જ્ઞાન વડે કહ્યા તે જાણવાથી વાંચક વર્ગ! તમેને આજનો સમય યાદ આવશે અને જરૂર કહેશે કે “ જ્ઞાનીઓ હજારો વર્ષ પહેલાં જે વસ્તુ ભાખી ગયા છે તે વસ્તુ આજના જમાનામાં નજરે નજર જોઈ શકાય છે. આચાર્યશ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીએ નિચે મુજબ ખુલાસો આપ્યો છે.



## સોળ સ્વપ્નાના ભાવ.

( રાગ-લાવણી )

- ભદ્રબાહુ મુની કહે ભૂપને, સ્વપ્ના આવ્યા દુઃખકારી,  
અર્થ કહું છું તે તું સુણજે, લેજે હૃદયમાં ઉતારી,  
સમય કહું છું એવો આવશે, દુઃખી થશે સૌ નરનારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧
- પહેલે સ્વપ્ને કલ્પવૃક્ષની, તૂટેલી નેઈ ડાળી,  
જૈનધર્મની દીક્ષા લેશે, ઘણા જ ઓછા ભાગ્યશાળી.  
સમય સમયનું કામ કરે છે, સમય તણી છે અલિહારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૨
- સૂર્યઅસ્ત જોયો કવખતે, બીજા સ્વપ્નાની માંહી,  
પંચમ આરામાં તો કાઈ, કેવળ જ્ઞાની થશે જ નહીં,  
મન પરજીવ ને અવધી જ્ઞાન પણુ, નાશ થશે કહું દીલધારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૩
- ત્રીજા સ્વપ્નાની અંદર તો જોયો ચંદ્રમા ચાળણી જેમ,  
ધર્મ ચળાશે ચાળણી માફક, મતમત્તાંતર પડશે એમ,  
શ્રદ્ધા ઘટશે જૈન ધર્મની, થશે મિથ્યાત્વી નરનારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૪
- સ્વપ્ન ચોથું મહાભયંકર, નાગ બાર ફેણ ફૂંકારે,  
પડશે દુષ્કાળ બાર વરસનો, મહા વિકાળ તે વારે,  
અન્ન તણે નહીં દાણો મળશે, પડશે દીલા સંયમધારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૫
- ઉત્તમ સાધુ કરી સંચારો, કાયાનું કલ્યાણ કરશે,  
કાયર સાધુ દીલા પડીને, અત્ય રસ્તે વિચરશે,

એથું સ્વપ્ન મહા વિચિત્ર, સુણતાં છૂટે કંપારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૬

દેવ વિમાનને પાછું ફરતાં, જોયું પાંચમા સ્વપ્નામાં,  
ચારણ-મુની તેમ વિદ્યાધર, આવશે નહીં આ ભૂમિમાં,  
અનેક જાતના ભેદો પડશે, વધશે જગમાં ભયભારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૭

કમળ ઉકરડામાં ઉગેલું, દેખ્યું છટ્ટા સ્વપ્નેધાર,  
ઉંચ હશે તે નીચ ગણાશે, નીચ બનશે રાણકદાર,  
ઉંચ નીચની ભાવના ઘટશે, થાશે દુઃખી શાહુકારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૮

ભૂતો કેફં ટાળું જોયું, સાતમા સ્વપ્નાની માંહી,  
માનતા વધશે મિથ્યાત્વ દેવની, ધર્મશ્રદ્ધા તો રહેશે નહીં,  
જંત્ર મંત્રમાં લોકો તો, સ્વાર્થ શાધશે બહુભારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૯

આઠમે સ્વપ્ને દેખ્યો આગીયો, એનું ફળ સુણો રાજ,  
જૈન ધર્મની શ્રદ્ધા ઘટશે, રહેશે નહીં દુઃખની માગ્ન,  
માતપિતાની બેટા બેટી, મર્યાદા દેશે ત્યાગી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૦

સુક સરોવર જોયું નવમે, દક્ષિણ દિશ ડહોળું પાણી,  
દક્ષિણ દિશાએ ધર્મ રહેશે, ત્રણ દિશા રહેશે હાણી,  
જ્યાં કલ્યાણક તિર્થ કરના, ત્યાં જૈન ધર્મ રસાતાળી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૧

દશમે સ્વપ્ને કુત્તો દેખ્યો, સોના થાળમાં ખીર ખાતો,  
ઉત્તમ કુળનો પૈસો સઘળો, મધ્યમ કુળમાં રહે જાતો,

ધનવાન બનશે મધ્યમ લોકો, દુઃખી દેખાશે સત્યવાદી,  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૨  
 વાંદર બેઠો હાથો ઉપર, અગીઆરમા સ્વપ્નાની માંહી,  
 મિથ્યાત્વી રાજ્યો વધશે, જૈનધર્મી રાજ રહેશે નહીં,  
 ઉચ્ચ રાજ્યો હેઠા પડશે, નીચ થાશે સત્તાધારી,  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૩  
 બારમે સ્વપ્ને દેખ્યો સમુદ્ર, માઝા મુકતો અપરંપાર,  
 રક્ષક શીટી ભક્ષક બનશે, રાજ્યો જીતી અપાર,  
 પ્રજા પર જીતી ગુજરશે, વધશે કર અપરંપારી,  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૪  
 તેરમે દેખ્યા મહારથ માંહી, વાછરડાં જોડેલા સહી,  
 પવિત્ર દીક્ષા કરા ઝઘડા, વધતા જશે વિશ્વની માંહી,  
 અનેક જાતના વાડા વધશે, પદવીઓનો મોહભારી,  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૫  
 ચૌદમે સ્વપ્ને ઊંટ ઉપરતો, બેઠેલો છે રાજકુમાર,  
 રાજ પ્રજામાં સંપ ન રહેશે, એ સ્વપ્ના કરે છે અધિકાર,  
 કુસંપ ફેરી વહેશે સરિતા, થશે જ દુનીઆ ઓશિયાળી  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૬  
 પંદરમા સ્વપ્નાની માંહી, રત્ન કરા ઢગલામાં,  
 માટી મળેલી દેખી તેમાં, શું શું થાશે અવનીમાં,  
 મુનીઓ વહેવાર તજીને, રહેશે ધણા આડંબધારી.  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી, ૧૭  
 બે કાળા હાથીને લડતા, દેખ્યા સ્વપ્ના સોળમામાં,  
 મન માન્યો વરસાદ ન પડશે, કાળ પડે ધણા દેશોમાં,  
 નાના મોટા સહ કોઈ, પાડશે દુઃખની કીકીયારી,  
 ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૮

કહે ભોગીલાલ સુણો શ્રીતાજન, સ્વપ્ન લાવણી લલકારી,  
ચંદ્રગુપ્તને આપે ખુલાસો, શ્રી ભદ્રબાહુ અણુગારી,  
આવો જમાનો ચાલશે ભાઈ, વર્ષ જ એકવીસ હજારી,  
ચંદ્રગુપ્તને કહે છે મુનીવર, પંચમ આરા દુઃખકારી. ૧૯

ઉપર મુજબ સોળે સ્વપ્નના ભાવ ચંદ્રગુપ્ત રાગને આચાર્ય શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીએ કહી સંભળાવ્યા. વાંચકગણ! આ વાંચવાથી જરૂર એમ કહી શકાય કે “જ્ઞાનીઓ જે કહી ગયા છે તે સત્ય છે.” ચંદ્રગુપ્ત રાજાએ સ્વપ્નના અધિકાર સાંભળીને જ ગમગીન થયા અને પોતાના રાજકુલને રાજ્યનો તમામ રાજ્યભાર સોંપી પોતે નિવૃત્તિનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો, ધન્ય છે!!! આવા હલવા કર્મી રાજાઓને !

૬

### શ્રી સંઘનું બહુ માન.

જ્ઞાનીઓના વચન કદિ ખાલી ગયાં સાંભળ્યા છે? જ્ઞાનીઓના વચન મિથ્યા થાય નહિ. એજ પ્રમાણે જ્યારે બાર બાર વર્ષનો મહા ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે દરેક જનને અન્નના તેમજ પાણીના સાંસા પડવા લાગ્યા, એટલે ધણા ખરા સાધુઓ દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા ગયા.. અને આબુ બાબુના ગામડામાંથી આહાર પાણી લાવી નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યા. આ વખતે એવું બન્યું કે ધણાખરા સાધુઓ શાસ્ત્રો ભૂલવા લાગ્યા-ભૂલી જ ગયા. કારણ કે વિદ્યા એ એવું ધન છે કે જે તેને કેળવવામાં ન આવે તો તે તદ્દન ભૂલી જવાય છે.

જ્યારેબાર વર્ષનો દુષ્કાળ પુરો થયો અને સાધુઓ પાછા ફર્યા. ત્યારે પાટલીપુત્ર નગરમાં સકળ સંઘ ભેગો થયો અને જેને જે સુત્રો યાદ રહ્યાં હતાં તે બધા એકઠા કર્યા એમાં અગીઆર અંગો મળી શક્યા અને બારમું ‘દ્રષ્ટિવાદ’ અંગ બાકી રહ્યું, જેથી બધા

મુંઝાવા લાગ્યા. પણ દરેકને યાદ આવ્યું કે ભદ્રાહુસ્વામી દ્રષ્ટિવાદ અંગે જાણુતા હતા તેઓ. હાલ નેપાળમાં છે. તો આપણે તેઓને આમંત્રણ આપીએ. સકળ સંધે વિચાર નક્કી કર્યો.

આથી બે મુનિમહારાજને ભદ્રાહુસ્વામીને તેડવા માટે સંધે મોકલ્યા. જ્યારે મુનિઓ લાંબો વિહાર કરી નેપાળ આવી પહોંચ્યા ત્યારે ભદ્રાહુસ્વામી ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં હોવાથી મુનિ મહારાજ ત્યાં બિરાજમાન થયા. જ્યારે આચાર્ય શ્રી ભદ્રાહુસ્વામી ધ્યાનમાંથી જાગૃત થયા ત્યારે મુનિમહારાજોએ વિનયપૂર્વક બે કરજોડી કહ્યું કે:-

આચાર્યશ્રી! આપશ્રીને પાટલીપુત્ર નગરના જૈન સંધે તે નગરમાં આવવા માટે આમંત્રણ મોકલાવ્યું છે. જેથી અમે આપશ્રીને આમંત્રણ આપવા આવ્યા છીએ, તો આપ પધારો! બંને મુનિ મહારાજોએ વિનયપૂર્વક કહ્યું.

મેં હમણાં મહાપ્રાણુ ધ્યાન શરૂ કર્યું છે અને તે બાર વર્ષે પુરૂં થાય છે. માટે મારાથી હમણાં આવી શકાશે નહીં. આચાર્ય ભદ્રાહુસ્વામીએ ધણી શાન્તિપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

મહાપ્રાણુ ધ્યાનની સિદ્ધિ થવાથી એક મુહૂર્ત માત્રમાં જ બધા પૂર્વના સુત્રો તથા અર્થોની ગણના થઈ શકે છે. એમ મુનિઓ જાણુતા હોવાથી વધારે આગ્રહ ન કરતાં પાછા ફર્યા અને સંધને આવીને સઘળી વાત કહી સંભળાવી.

આ વાત સાંભળ્યા પછી સંધે બીજા સાધુઓને મોકલવા વિચાર કર્યો અને મોકલવા નક્કી પણ કર્યું. જેથી મહારાજશ્રીને કહ્યું કે તમે ત્યાં જઈને એટલું જ પુછશો કે-“જે કોઈ સંધની આગા વિરૂદ્ધ જાય તો તેમને શી શિક્ષા કરવી” એમ પુછશો. જો તે એમ કહે કે “સંધ બહાર મૂકી દેવો” તો તમારે સાફ સખ્તોમાં કહેવું કે

શ્રી સંઘે તમને સંઘ બહારની શિક્ષા ફરમાવી છે એ પ્રમાણે કહેવું.

હવે મુનિ મહારાજ નેપાળના રસ્તે વિહાર કરવા લાગ્યા. લાંબા સમયે તેઓ નેપાળ આવી પહોંચ્યા. નેપાળ આવીને તેઓ ભદ્રબાહુસ્વામી પાસે ગયા. અને શ્રી સંઘનો સંદેશો આપ્યો. અને પૂછ્યું કે ‘સંઘની આજ્ઞા ન માને તો શી શિક્ષા કરવી’ તેથી ભદ્રબાહુસ્વામી કહે કે ‘સંઘબહાર’ પણ સાથે સાથે ઘણા જ વિવેકથી જણાવ્યું કે શ્રી સંઘે આમ ન કરતાં મારા ઉપર કૃપા કરવી જોઈએ. તમે શ્રી સંઘને કહેશો કે:—“બુદ્ધિમાન સાધુઓને મારી પાસે ભણવા મોકલો તો હું તેમને હંમેશાં સાત સાત પાઠ શીખવાડીશ” આચાર્ય શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીએ સંદેશો મોકલાવ્યો.

મુનિ મહારાજ પાછા આવ્યા અને શ્રી સંઘને ભદ્રબાહુસ્વામીનો સંદેશો કહ્યો. એટલે શ્રીસંઘે પાંચસો સાધુઓને તૈયાર કર્યા. જે કાશ્યા વેશ્યાને ત્યાં બાર વર્ષ સુધી પડી રહેનાર હતા અને જેમણે પાછળથી દીક્ષા દીધી હતી તે શકડાળમંત્રીનો પુત્ર સ્થુલીભદ્ર પણ આ પાંચસો સાધુમાં હતા. આ પ્રમાણે શ્રીસંઘે બંધારણ નક્કી કરી પાંચસો સાધુઓને નેપાળ મોકલ્યા.

શ્રી સંઘની આજ્ઞા આવાં ધર્મધુરંધર વિદ્વાનો પણ શિરોમાન્ય રાખતા હતા પણ આજે તો બાર ભેંચા ને તેર ચોકા જેવી પ્રણાલિકા ચાલી રહી છે. સૌ મહાવીરના ભક્તો, સાધુઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓએ પણ દરેકના વાડા જુદા અને રસ્તા જુદા કરી નાંખ્યા છે. શું મહાવીરના શાસનમાં આમ હતું? ના, પણ કાળની ગતિ ગણુન છે. ન્યાં પંચમહાવ્રતધારી સાધુઓમાં મતમત્તાંતર અને એક એકની ચશમપોશીમાં ઉંચા ન આવે ત્યાં આત્માનું કમ્યાણ કેવી રીતે કરી શકે! શું મહાવીરના પવિત્ર સાધુઓની આવી સ્થિતિ હોય ખરી કે?

આ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે દરેક સાધુઓ ભણવા લાગ્યા પણ ભણવાને કાર્યક્રમ ઘણો જ અધરો અને સખત હોવાથી ઘણા ખરા સાધુઓ ભણતાં કંટાળી ગયા પણ સ્થુલીભદ્રજી કંટાળ્યા નહીં અને તેમને ઉત્સાહ વધતો ગયો. આખરે સ્થુલીભદ્ર દશપુર્વમાં બે વસ્તુ ઝોછી રહી ત્યાં સુધી ભણી રહ્યા. ન્યારે ભદ્રાહુસ્વામી નેપાળમાંથી પાછા ફર્યાં તે વખતે સ્થુલીભદ્રજી પણ સાથે આવ્યા આ વખતે આચાર્ય શ્રી સંભૂતવિજયજી કાળ ધર્મ પામ્યા હતા, તેથી તેમની પાટે ભદ્રાહુસ્વામી આવ્યા અને ‘યુગપ્રધાન’ કહેવાયા. તેઓ વિહાર કરતા કરતા પાટલીપુત્ર નગર આવી પહોંચ્યા.

આ વખતે મંત્રી શકડાળની સાતે પુત્રીઓએ ચારિત્ર અંગીકાર કરેલું હતું. સ્થુલીભદ્ર પાટલીપુત્રમાં આવી પહોંચ્યાના સમાચાર આ સાતે પુત્રીઓએ સાંભળ્યા જેથી તે સાતે પુત્રીઓ તેમને વાંદવાને માટે ગર્ભ અને આચાર્ય મહારાજ શ્રી ભદ્રાહુસ્વામીને પૂછ્યું કે:- સ્થુલીભદ્રજી ક્યાં છે! સાધ્વીજીએ પૂછ્યું.

પાસેની ગુફામાં ધ્યાન ધરના બેઠા હશે. ગુરૂદેવે જણાવ્યું.

ન્યારે સાતે (બહેનો) સાધ્વીજીઓ સ્થુલીભદ્રજીને વંદણ કરવા ગર્ભ ત્યારે સ્થુલીભદ્રજીએ પોતાની વિધાને ચમત્કાર બતાવવા માટે સિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું. આ સાતે સાધ્વીજીઓ મુનિના બદલે સિંહનું રૂપ બેઠા ચમકી તુરત જ પાછા ફરી ગયા. અને ભદ્રાહુસ્વામીની પાસે આવી ઉભા રહ્યાં.

આચાર્ય મહારાજ! ત્યાંતો સિંહ દેખાય છે, અને સ્થુલીભદ્રજીનું ભક્ષણ કરી ગયો છે. સાધ્વીશ્રીએ કહ્યું.

ભદ્રાહુસ્વામી સઘળી હકીકત તરત સમજી ગયા. જાવ! ફરીથી જાવ! તમને સ્થુલીભદ્રજી જરૂર મળશે. આચાર્યશ્રીએ શાંતિપૂર્વક કહ્યું.

ન્યારે સાધ્વીઓ ફરીવાર ત્યાં ગયા. ત્યારે પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં સ્થુલીભદ્રને જોયા તેથી હર્ષિત થઈ વંદન કરી અરસ પરસ સુખ શાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા.

ખીજે દિલસે અધુરો-ખાકી રહેલો અભ્યાસ શીખવા માટે સ્થુલીભદ્રજી આચાર્ય શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી પાસે આવ્યા. અને કહ્યું કે ગુરૂદેવ ! મને આગળ પાઠ આપો !

હવે તમને શાસ્ત્રો નહીં શીખવાડાય ! કારણ કે હવે અધુરો રહેલો ભાગ શીખવાને તમે લાયક નથી ! ગુરૂદેવે ગંભીરતાથી કહ્યું.

આ પ્રમાણે ગુરૂદેવના મૂખમાંથી શબ્દો નીકળતાં સાંભળી સ્થુલીભદ્રજી ઘડીવાર સ્થંભી ગયા અને અફસોસ કરવા લાગ્યા કે “એવો તે મારો કયો અવિનય થયો છે, કે ગુરૂદેવ મને શીખવાડવાની ના પાડે છે ?” આમ ખુબ વિચાર કરતાં પોતે લીધેલું સિંહનું રૂપ યાદ આવ્યું. જેથી તેઓ ગુરૂદેવને નમી પડ્યા. અને પોતે કરેલા અપરાધની ક્ષમા યાચી ખાત્રી આપી કે હવેથી કદિ પણ મારાથી આવી ભૂલ નહોં થાય ! એમ ઘણા કાલાવાલા કરી ગુરૂદેવને સમજાવવા પ્રયત્ન કરી જોયા. પણ તે બધા નિષ્ફળ નીવડ્યા.

હવે તમને મારાથી નહીં ભણાવાય એમ સાફ શબ્દોમાં ગુરૂદેવે જણાવ્યું.

આખરે શ્રી સંઘે આચાર્ય મહારાજને વિનંતી કરી “કે આપ સ્થુલીભદ્રની ભૂલની ક્ષમા કરી અભ્યાસ આગળ ચલાવો. જેથી જૈન શાસનની ઉન્નતિ થાય !

શ્રી સંઘની વિનંતીને માન આપી આચાર્ય મહારાજે અધુરો રહેલો ભાગ સ્થુલીભદ્રને ભણાવ્યો પણ તેના અર્થ ન સમજાવ્યા. આથી હવે સ્થુલીભદ્રજી સર્વ શાસ્ત્રના જાણકાર થયા. તેમના પછી હજી સુધી કેઈ પણ જાણકાર થયા નથી.



ન્યારે ભદ્રાહુસ્વામીને કાળ નજીક આવતો જણાયો. તેથી તેમની જગ્યા સાચવનાર ચારિત્રવાન, બાહોશ તથા વિદ્વાન સાધુ જોઈએ પણ આ વખતે સ્થુલીભદ્રની યરોબરી કરી શકે તેવો બીજો કોઈ સાધુ નહોતો તેથી ભદ્રાહુસ્વામીની પાટે સ્થુલીભદ્રને બેસાડ્યા, અને પોતે શાન્તિથી ધ્યાન ધરતા કાળ કર્યો.

આવા પ્રાતઃસ્મરણીય પુરૂષને માટે કોને માન ન હોય? જેઓની વિદ્વતા આજે જૈનોના ઘેર ઘેર ગુંજી રહી છે. જેઓનું ચારિત્ર ભલભલાને અચંબો પમાડે એવું છે! ધન્ય છે!!! આવા નિડર મહાત્માઓને!

પર્યુસણ જેવા પવિત્ર પર્વમાં વંચાતુ મહાપવિત્ર ‘કલ્પસૂત્ર’ પણ તેઓએ જ એક સુત્રમાંથી જુદું પાડીને બનાવ્યું છે. બીજા પણ જ્યોતિષના અણુમુલા ગ્રંથો બનાવી જગતના ચણીમાં ધર્યા છે. નમસ્કાર હો! એ મહાશ્રુત કેવળી ભદ્રાહુસ્વામીને!



## પ્રકરણ બીજું.

### વૈભવની લાલસા.

આ ક્ષણભંગુર સંસારની અટવીમાં અનેક જાતના કાવાદાવાઓથી ભયંકર પરિણામો બનતા આવ્યા છે, અને બને છે. આજ સંસારમાં અનેક જાતના આત્માઓ વસે છે, જન્મે છે અને મરે છે. મનુષ્યને પોતાના કર્મનો અહલો મળે છેજ. તેમાં કાંઈ નવિનતા નથી.

આજે ભરતક્ષેત્રના વિશાળ પ્રદેશમાં અનેક જાતના પ્રદેશો શોભી રહ્યા છે. તેમાં એક પ્રતિષ્ઠાપુર નામના નગરમાં આપણે પ્રથમ દ્રષ્ટિગોચર કરીએ તો ખ્યાલ આવશે કે તે નગર કેવું છે ! જે નગરમાં અનેક જાતના વહેપારીઓ વસે છે, જ્યાં રત્નાગર સાગરની અનુપમ દહેરો ઉછળી રહે છે, દરેક નરનારી પોતાના કાર્યમાં આનંદ માની રહ્યા છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં આનંદ ! આનંદ ! આનંદ સિવાય કશું નજરે પડતું નથી. તે નગરમાં અનેક શ્રી તિર્થંકર ભગવાનના ચૈત્યો, જેની શિલ્પકળા અન્નેડ છે, તેવા કારીગરી ભરેલા ગગનચુંબીત જૈનમંદિરો શોભી રહ્યા છે. અને ત્યાં જૈન ધર્મના સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન શ્રાવક શ્રાવિકાઓ પોતાના જ્ઞાન ધર્મમાં અત્યંત આનંદ માની રહ્યા છે.

આ નગરમાં રાજા વિરભદ્રસિંહ રાજ્ય કરે છે જેવું તેમનું નામ છે તેવાજ તેમના ગુણો છે. સ્વભાવમાં ગંભીર અને દયાળુ છે.

પ્રજને પોતાના પ્રાણુથી પણ વધારે વહાલી ગણે છે. ન્યાં અન્યાયનું નામ નિશાન પણ નથી, ન્યાં દુઃખની કોઈ વસ્તુ નથી. ન્યાં વાધ બકરી એક આરે પાણી પીએ છે. આવા પૂણ્યશાળી નગરનો રાજ્ય પણ પૂણ્યશાળી હોય તેમાં નવાઈ શી ?

આ રાજવીને પરમાત્મા કૃપાથી પાંચ કુમાર હતા જેનું નામ વસંતસિંહ, દેવકુમાર, કેશવસિંહ, ભદ્રીકુમાર અને પાંચમાનું નામ કીર્તિકુમાર હતું. આ પાંચે રાજ્યના સ્તંભ સમાન રાજકુવરો ધણા જ ઉમંગની સથે આનંદ ભોગવી રહ્યા છે, પણ કુદરતની કોઈ અન્ય ઘટના હોય તે કાણુ મિથ્યા કરી શકે તેમ છે ! દરેક જાતનું સુખ તો મનુષ્યને ભાગ્યે જ મળે છે. અને સંપૂર્ણ સુખી કોઈ વીરલા જ હોય છે !

આ વખતે મધ્યરાત્રી હતી ખરાબર બાર વાગ્યા હતા. અંધકારે પોતાનું રાજ્ય આરે બાળુ જમાવ્યું હતું. અને ચોર તથા વ્યભીચારી માણસો પણ પોતાના કામમાં મશગુલ બની રહ્યા છે. આ સમયે રાજકુમાર દેવકુમાર પોતાના મહેલમાં આમતેમ આંટા મારે છે અને બોલે છે કે:-શું દુનિઆ ! શું સંસાર ! આજે મને આવા કુદરતી ખરાબ વિચારો કેમ આવે છે શું મારા માટે ભાવિ કંઈ જીવુ ધડાયું હશે ભાવી ! મારા માટે તું શું કરવા માગે છે ? આજે મારા ભાઈના દર્શનનો લાભ મને મળ્યો નથી. તે નથી રાજમહેલમાં ! નથી કોઈ જગાએ તેમનો પત્તો ! શું મારા બન્ધુને કોઈએ ફસાવ્યા હશે ! શું કારાગ્રહમાં પુરાયા હશે ! બન્ધુ ! બન્ધુ ! મને તમારો વિયોગ ધણો અસહ્ય લાગે છે ! એક વખત તો તમારા મુખાર્વિન્દના દર્શન કરાવો ? ઓ ભાઈ, ઓ ભાઈ, શું તમે આ નિરાધાર દેવકુમારને મૂકી ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? શું વિધાતા તું પણ મારા ઉપર નિષ્ઠુર થઈને હસી રહી છે ? હે આકાશના દેવો ! તમને મારા બન્ધુના વિયોગની દયા મારા ઉપર કિંચિત પણ આવતી નથી ?

### દાહરો

કડવા હોએ લીંબડા પણ મીઠી છે તેની છાંય;  
અન્ધવ હોએ બોલકણા પણ છે પોતાની આંય.

ભાઈ! તમે જ્યાં હો ત્યાંથી તુરતજ તમારા અન્ધવને તમારા દેદારના દર્શન કરવો! અને મને આવી ભેટો. આ પ્રમાણે દેવકુમાર પોતાના અન્ધુના વિયોગે વિહ્વળ બની આવશે બની જાય છે ત્યારે તે જાન જૂલી ન કરવાનું કરી બેસે છે. તેવી રીતે દેવકુમારનું મન સ્થિર ન રહેતાં પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી કાઢી પોતાના પર ધા કરવા જાય છે. તે સમયે તેનો જીગર જનન મિત્ર લાલસિંહ અણીની વ્રજ્યતે અચાનક આવી ચઢ્યો તેણે તુરતજ તલવાર પકડી લીધી અને દેવકુમારનો જનન બચાવી લીધો, આ દ્રશ્ય જોઈ લાલસિંહ વિચારવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે:--

શું મારા મિત્રની આજે આવી વિચિત્ર દશા? કેમ! શું તેને ચિત્તભ્રમ વાયુ થયું છે? શું તેને કોઈ વાતનો આગ્રાહ લાગ્યો છે! હે! પ્રભુ! શું મારા મિત્રને આ સંકટમાંથી નહીં બચાવે? આ પ્રમાણે લાલસિંહ બોલતો હતો. તે અવાજ દેવકુમારે જરા સ્વસ્થ થતાં સાંભળ્યો અને લાલસિંહને જોતાંજ એકદમ ભેટી પડે છે. કોણ! મિત્ર લાલસિંહ! સારું થયું કે પ્રભુએ તને અહીં મોકલ્યો! માફ કરજો ભાઈ, આજ મારા મનનું કાંઈ ઠેકાણું નથી. આજે મને મારા અન્ધુનો વિયોગ ધણો સાલે છે. અને મને મારો અંતરાત્મા કહે છે કે મારા ભાઈના માટે કંઈક દગો થયો છે.

દેવકુમાર! તું જ્યારે તારા દીલની વાત મને નહીં કહે ત્યારે કોને કહીશ માટે સત્વર જો હોય તે મને કહી તારા દીલની શાન્તિ કર. લાલસિંહે કહ્યું.

મિત્ર! શું સમજાવું! મારા જ્ઞાતને કોઈ યમરાજનો દુત ઉપાડી ગયો, અને કોઈ પાપીએ મને જ્ઞાતરત્નથી રહીત કર્યો છે. મિત્ર! મારા જ્ઞાતનું કોઈ દુષ્ટના હાથે ખૂન થયું હશે? દેવકુમારે જાણાવ્યું.

ઉપર મુજબની વાત દેવકુમારના મુખથી સાંભળી લાલસિંહ પોતે મિત્રને ધીરજ આપતાં કહે છે—

હાહરે!

મિત્ર શોક તજે તમે સુણી દીલ દુખાય,  
વચન સુણતાં તાહરાં હૃદય મુજ દુભાય.

મિત્ર! ગમે તેટલું કલ્પાંત કરો પણ મોત તો સર્વ મનુષ્યોને માથે ફરે છે. માટે મોતથી ડરનાર તો કાયર અને હીચકારો ગણાય છે, માટે આ વખતે તો ધીરજ અને શાન્તિ રાખવી જોઈએ અને તેનો ભેદ ઉકેલવો જોઈએ વળી ભાઈનું મોત કેવી રીતે થયું તેની તપાસ કરી તેનો બદલો લેવો એજ સાચો બ્રાતૃભાવ અને સરળ રસ્તો છે. મિત્ર! તારા આત્માને શાન્તવન આપી મને વાત કહો કે તમારા જ્ઞાતનું શું થયું છે, તે ક્યાં હતા અને તેમનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું. તે તમને કેવી રીતે માલુમ પડ્યું, લાલસિંહે ધીરજ આપતાં પૂછ્યું.

મિત્ર! આજે સવારે અધિકારનો નાશકર્તા અરુણોદય થતાંજ રણક્ષેત્રમાંથી પૂજ્ય પિતાશ્રીની પત્રિકા લઈ એક ઘોડેસ્વાર સેનાપતી હિંદાસી ચહેરે હાંકતો અને ધુજતો મારા ભાઈ વસંતસિંહના મૃત્યુના ખબર લઈને આવ્યો. પણ મૃત્યુ પામેલા મારા ભાઈનો દેહ દેખાતો નથી તેમ તેના શબનો બિલકુલ પત્તોજ નથી. એટલે તેઓ મૃત્યુ પામ્યા

કે પછી કોઈ હરણ કરી ગયું તે નક્કી સમજાતું નથી, અરે! તેજ નક્કી નથી. આ સમાચાર જ્યારથી મારા સાંભળવામાં આવ્યા છે, ત્યારથી મારા આત્મામાં શોકાગ્નિએ પ્રવેશ કર્યો છે. મિત્ર! આ આત્મનો ઉકેલ શી રીતે લાવવો તેની મને કંઈપણ ગમ પડતી નથી. દેવકુમારે કહ્યું.

મિત્ર! કોઈપણ વસ્તુનો શોક કરવાથી તેનું પરિણામ કાંઈ આવતું નથી પણ તે વસ્તુની શોધ કરવાથી તેમજ પુર્વાર્થ કરવાથીજ દરેક વસ્તુ સાધ્ય થાય છે- માટે હીંમત ન હારતાં તેની સંપૂર્ણ પણે તપાસ કરી ભાઈનું ખુન કોને કર્યું, અને કેવી રીતે કર્યું. અને તે વખતે કંઈ જગ્યા ઉપર હતા વિગેરે સર્વે હકીકત ઘણી સંભાળ પૂર્વક બારીકાઈથી તપાસ કરી તેનો પત્તો મેળવવોજ જોઈએ. જ્ઞાનીએ પણ કહ્યું છે કે:-“ પંચ પીંડના બનેલા કાચાંપી પુતળાનો આયુષ્ય પુરૂ થતાં આખરે નાશ થાય છે, દરેક વ્યક્તિના માથે મોત નક્કી જ છે, નામ તેનો નાશ હોય જ છે.” તો શા માટે હતાશ અને નિર્માલ્ય થાય છે. જ્યારે તમારી સમક્ષ ભદ્રબાહુસ્વામી જેવા જ્ઞાની ગુરૂ છે તો તું શા માટે નિરાશ થાય છે? વળી એક કવિએ પણ કહ્યું છે કે:-

“હજારો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે.”

શું તું આ સૂત્ર તદ્દન ભૂલી ગયો? ભાવી કોઈનું મિથ્યા થયું છે? મિત્ર! “હું મારા અનુમાનથી નક્કી કહું છું કે તમારા ભાઈ વસંતસિંહ મૃત્યુ પામ્યા નથી પણ કોઈ કાવત્રાના ભોગ બનેલા છે.” આજે જગતમાં જે કાવા, દાવા, છળ અને પ્રપંચ થાય છે તે ફક્ત મનુષ્ય પોતાની વૈભવની લાલસા પુરી કરવા માટે જ કરે છે. તેથી તો જ્ઞાનીઓએ કહ્યું છે કે:-“તે ક્ષણિક વસ્તુના મોહમાં ન પડતાં સત્ય

વસ્તુનો સંહારો લઈ આત્માની ઉન્નતિ સાધવી એ મનુષ્યનું સાચુ લક્ષણ છે.”

વળી એક કવિએ કહ્યું છે કે મનુષ્યના ત્રણ અક્ષર. તેમાં પહેલો મ, ખીન્ને ન અને ત્રીજો સ. એમ એક પછી એક લેવાથી મનુષ્ય શબ્દ લખાય છે તો તેનો અર્થ શું થાય છે તેનીચે મુજબ જણાવે છે.

### દાહુરા

મમ્મા તણું જ્યાં મન તો, મજબુત જેનું છે નહીં,  
માયા મહીં ગુલતાન છે, કિંમત તેની છે નહીં. ૧

જે માનમાં મરડાઈ મરે, તેને મનુષ્ય નહીં જાણવો,  
કહે છે કવિ ‘ભોગી’ ખરે, હેવાન સમ પીછાણવો. ૨

નન્ના તણી નિતી નથી, જ્યાં ન્યાયનું નહીં નામ છે,  
એવા મનુષ્યો છે ભલે, પણ મનુષ્ય નહીં હેવાન છે. ૩

સરસા તણી શાંતિ નથી, સંતોષનું નહીં નામ છે,  
શ્રદ્ધા નથી, શૂરવીરતા નથી, તે મનુષ્ય નહીં હેવાન છે. ૪

મિત્ર! હવે નકામો કલેશ કરવો મુકી ખરી વસ્તુ શું છે તેની શુદ્ધિપૂર્વક તપાસ કરવી તેજ ખરો ભાત ધર્મ છે. લાલસિંહે પોતાના મિત્ર દેવકુમારને આશ્વાસન આપતાં સમગ્રવ્યં.

મિત્ર! લાલસિંહ, તું કહે છે તે અધો હકીકત સત્ય છે પણ મારા આત્માને ભાતુ વિયોગનો કારી ધ્રાવ એવો લાગ્યો છે કે જેથી મને ધીરજ યા શાન્તિ મળવી મુશ્કેલ છે. યસ, મારે પણ મારા વડીલ બન્ધુની પાછળ જવું જ જોઈએ તેના સિવાય મને હવે શાન્તિ મળનાર નથી. દેવકુમાર ઉદાસી ચહેરે બોલ્યો.

મિત્ર દેવકુમાર! તું તારા આવા હોયકારા અને યાયલાપણાથી મર્દાનગીને લજવે છે ? શું તું આવો કાયર, ભીરૂ અને ખીકણ કચાંથી પાક્યો ? સાચો ક્ષત્રિય તો ખાંડાના ખેલ ખેલે! હસ્તો હસ્તો દુશ્મનનાં

કાળજી ચીરી પોતાની શરવીરતાની છાપ પાડે! ત્યારે તારા મૂખમાંથી તો એક નામર્દ જેવી વાત નીકળે છે. શરમ છે! શરમ છે!!! જો તને વડીલ ભાઈ પ્રત્યે સાચો જ પ્રેમ હોય તો તેની પુરેપુરી શોધ કરી તેના વેરનો બદલો લે! આથી વધારે મારે કહેવાનું હોય જ નહીં. માટે ચાલ, ઉઠ, જલ્દી કર, અને સત્ય વસ્તુની હકીકત જાણવા માટે પિતાશ્રી પાસેથી સર્વ વ્રતાંત જાણી લઈએ. લાલસિંહે આશ્વાસન આપતાં સમગ્રવ્યું.

હવે બંને મિત્રો વાતો કરતા કરતા ચાલ્યા જાય છે. ત્યારે બંને મિત્રો કહે છે કે ગુરુ ૧ ભદ્રબાહુસ્વામીના દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈએ. અને તેઓશ્રીનો આશીર્વાદ લેતા જઈએ. એમ કહી બંને મિત્રો જાય છે.

૧. ભદ્રબાહુસ્વામી જ્યોતિષમાં ઘણા જ વિદ્વાન અને અગ્રેહ જ્ઞાની હતા. તે તો રાંકા વગરની વાત છે. તેઓના બનાવેલા પુસ્તકોમાંથી અંગ્રેજોએ શોધખોળ કરી આકાશમાં કયા ગ્રહો કેટલા અંતરે છે તે બતાવ્યું છે. તો તે અત્રે વાંચક વર્ગની જાણ માટે લખું છું,

ગ્રહ સાત છે, ૧-ચુક્ર, ૨-શુક્ર, ૩-મંગળ, ૪-ગુરુ, ૫-શની, ૬-યુરેનસ, અને ૭-નેપ્ચ્યુન છે, તેમાં પહેલા પાંચ આપણી દ્રષ્ટિએ પડે છે અને બાકીના બે દુરબીનની સહાયતા વગર દેખાતા નથી. એટલે પહેલા પાંચ ગ્રહોની માહિતી હિંદુ, ગ્રીક, રોમન ઈત્યાદિ પ્રાચીન રાજ્યોને હતી અને બાકીના બેની માહિતી નહોતી. દુરબીનની ચુકિત ઇ. સ. ૧૬૧૦ માં નીકળ્યા પછી તેની પાછળ સુધારણા થઈ. ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં ફર્ડીનાંની સહાયથી હુર્શલ નામના એક અંગ્રેજ જ્યોતિષીએ યુરેનસ ગ્રહ શોધી કહાડ્યો.

અને તે પછી ઇ. સ. ૧૮૪૬ માં નેપ્ચ્યુનની શોધ થઈ. આ વાત ચમત્કારી લાગતાં ઘણી બારીક દ્રષ્ટિથી જોવા માટે જ્યોતિષીએ મહેનત કરી ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે લાઈન સરખી જતી નથી. તેની ગતિ ચાલીને આમ તેમ જાય છે. એમ તેના મનમાં આવવાથી તેને નિશ્ચય કર્યો કે જો જગ્યાએ ઝોક જાય છે તે જગ્યાની આસપાસ એકાદ ગ્રહ હોવો જોઈએ. અને તે ધોરણ ઉપર પેરીસના જ્યોતિષી એમ. સી, વ્હેરીયર અને કેપ્લીજના જ્યોતિષીએ આ કામ ગણિતની સહાયતાથી ગ્રહના ઠેકાણાનું અનુમાન કર્યું. આ



અને મિત્રો ગુરૂ ભદ્રાહુસ્વામીની સમીપ જઈ વિનય પૂર્વક વંદન કરી બેઠા તેથી ગુરૂદેવ પોતાની પ્રણાલીકા મુજબ ધર્મલાભ સંભળાવે છે.

ગુરૂદેવ ! આપશ્રીતો ચૌદ પુર્વધારી જ્ઞાની છો, ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળના જાણકાર છો, આપ વિના આ સૃષ્ટિમાં કોઈ સમર્થ વિદ્વાન નથી, મને ખાત્રી છે કે મારા લવિષ્યમાં શું શું હકીકતો બનવાની છે તે જાણાવવા આ કીંકર ઉપર દયા કરશો ! દેવકુમારે પૂછ્યું.

બંને જ્ઞાતિધીનું એક સરખું જ અનુમાન થયું. જેથી બર્જાનના જ્ઞાતિધી ડો. ખ્યાલીએ પોતાનું દુર્બોધ લાવી આ ગ્રહ જોવા લાગ્યો. તે તે સ્પષ્ટ દેખાયો. આ ગણીત શાસ્ત્રનો ચમત્કાર ઉપર કહેલા પ્રમાણે ગ્રહ સાત છે. અને પૃથ્વી પણ સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. એમ કોપર્નિક સાદેબે સન ૧૫૪૩ માં સિદ્ધ કર્યું હતું. અને તે દિવસથી તેની ગણના ગ્રહમાં થઈ.

આ ગ્રહ જે માર્ગે સૂર્યની આસપાસ ફરે છે તે માર્ગ દીર્ઘ વર્તુલાકાર એટલે બહામી આકારમાં છે. આ માર્ગને ‘કક્ષા’ કહે છે. સૂર્યના સમીપ રહી જોતાં આઆઠ ગ્રહની પકિત બુધ, શુક્ર, પૃથ્વી, મંગળ, ગુરૂ, શની, ચુરેનસ અને નેપચ્યુન આ પ્રમાણે થાય છે. આ સર્વને સૂર્ય સમીપ પ્રદક્ષિણા કરતાં સરખા વખત લાગતો નથી પણ દરેકના વખતમાં મોટો અંતર પડે છે. બુધને ત્રણ મહિના લાગે છે, શુક્રને આઠ મહિના લાગે છે, ચુરેનસને એક હજાર ને આઠ મહિના લાગે છે, નેપચ્યુનને એક હજાર નવસો એંસી મહિના લાગે છે વળી આ ગ્રહોના આકાર જુદા જુદા છે. વ્યાસ એટલે ગોળના ગર્ભની મધ્યની દોરી તે વ્યાસ. બુધનો ૩૦૦૦) ત્રણ હજાર માર્ધલ, શુક્રનો ૭૫૦૦) સાત હજાર પાંચસો માઇલ, પૃથ્વીનો ૮૦૦૦) આઠ હજાર માઇલ, મંગળનો ૫૦૦૦) પાંચ હજાર માઇલ ગુરૂનો ૮૫૦૦૦) પંચાસી હજાર માર્ધલ, શનીનો ૭૧૦૦૦) એકોતર હજાર માઇલ, ચુરેનશનો ૩૩૦૦૦) તેત્રીસ હજાર માઇલ અને નેપચ્યુનનો ૩૬૫૦૦૦) છત્રીસ હજાર પાંચસો માઇલ છે. આ બધા ગ્રહોમાં બુધ નાનો છે અને ગુરૂ મોટો છે.

હે વત્સો! સાધુનો રસ્તો નિરાળો છે, તેઓ સંસારના કાવા-દાવાથી તદ્દન વિમુક્ત રહે છે. સંસારના કાઈપણ જાતના કાર્યમાં સાધુઓને પડવાનો અધિકાર નથી, અને ફક્ત પોતાના આત્માની શુદ્ધિનો અને મોક્ષનો વિચાર કરી શકે તે સિવાય બીજો કાંઈ પણ વિચાર કરી શકે જ નહીં. તેથી હે! વત્સો! હું એટલું જ કહીશ કે આ બાબત હાલના સમયને અનુસરી મૌન રહેવામાં જ સાર છે. વખત વખતનું કામ બળવ્યા કરે છે, માટે વખત આવે સૌ સારા વાના થશે. વત્સો! શ્રદ્ધા, નીતિ, સત્ય અને સંયમ કદી પણ આ કાવાથી ચુકશે નહીં. તો જરૂર તમે તમારા કાર્યમાં ફતેહમંદ થશો તેવો મારો આશિર્વાદ છે. ગુરૂદેવશ્રી ભદ્રબાહુવાસ્વામીએ જણાવ્યું.

બંને મિત્રો ગુરૂદેવનો આશીર્વાદ મેળવ્યા પછી રાજ્યભુવનમાં આવે છે. આ વખતે રાજા પિરભદ્રસિંહ, પ્રધાન છત્રસિંહ, કુંવર ભદ્રી-કસિંહ અને બીજા કેટલાક સામંતો હાજર હતા.

મંત્રીશ્વર! આપના રાજ્યમાં પ્રજાની પરિસ્થિતિ કેવી છે? પ્રજાને કઈ પ્રકારનું દુઃખ છે? આપણા શત્રુનું બળ કેનું મજબૂત છે? આ ચાલુ યુદ્ધમાં કોનો વિજય થશે? પ્રજાપ્રિય રાજાએ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

હવે ગ્રહોનું દુરત્વ જુઓ :—

સર્વ સમીપનો ગ્રહ બુધ તે સૂર્યથી સાડા ત્રણ કોડ માઇલ દૂર છે. શુક્ર સાડા છ કોડ માઇલ દૂર છે, પૃથ્વી સવાનવ કોડ માઇલ દૂર છે. મંગળ ચૌદ કોડ માઇલ, ગુરૂ સાડા સુડતાલીસ કોડ માઇલ, શની સત્ત્યાશી કોડ માઇલ યુરેનસ પોણામે અગળ માઇલ અને નેપચ્યુન પોણા ત્રણ અગળ માઇલ છે. ખરેખર ! પાસેનો જ ગ્રહ બુધ છે. તેની સમીપમાંથી આગગાડી નીકળી દર કલાકે સાઠ માઇલ મધ્યમાં એક પળ પણ સ્થિર ન રહેતાં જો એક સરખી ચાલે તો તેને સૂર્યની પાસે જવા માટે ૬૩) ત્રેસઠ વર્ષ લાગે.

આ પ્રમાણે ગણના દરેક ગ્રહની કરી લેવી. તો સમજશે કે કુદરતની શું ધટના છે અને જ્ઞાનીઓની કેટલી અપૂર્વ વિદ્યા છે.

અનદાતા ! જ્યાં સુધી આપ જેવા શીરછત્ર મહારાજની સંપૂર્ણ કૃપા પ્રજા ઉપર છે ત્યાં સુધી આપ નામદારશ્રીનો જ હરહંમેશ વિનય છે ! આપના પરાક્રમથી ભલભલા દુસ્મનો અને મહારથીઓ પણ થર-થરે છે, આપની હાક આજે ઘણા વિશાળ પ્રદેશ ઉપર ગાજી રહી છે, તો કોની તાકાત છે કે આપશ્રીના રાજ્ય ઉપર ઉંચી આંખ પણ કરી શકે ? આપણા શત્રુ મોહનપુરીનો રાજા પ્રવિણસિંહનો જરૂર પરાજય થશે. પણ નામદારશ્રી ! શત્રુ દગલબાજ, કપટી, કળાકૌશલ્યતા પૂર્ણ અને વ્યવસ્થિત છે, નામદારશ્રી ! આપે મને વસંતસિંહની સાથે યુદ્ધમાં ન જવા દીધો તે ઠીક કર્યું નથી. રાજ્યની અને રાજ્યવ્યવસ્થાની હકીકત પ્રધાન કહી સંભળાવે છે. તેવામાં એક અનુચર સભા મંડપમાં પ્રવેશ કરે છે.

મહારાજધિરાજ ! બહાર કોઈ કાસદ રણક્ષેત્રમાંથી પત્ર લઈ આપને આપવા સાડ આપની આજ્ઞાની રાહ જોતો ઉભો છે. અનુચરે જણાવ્યું.

જવ ! તેને આવવા દો ! રાજાએ ફરમાવ્યું.

નામદારશ્રી ! આ પત્રિકા સરદાર સામંતસિંહે આપની હજુરમાં આપવા મને મોકલ્યો છે. તો આપ તે સ્વીકારો ! કાસદે જણાવ્યું.

મંત્રીશ્વર ! તે પત્રિકા સર્વ સભાજનોને વાંચી સંભળાવો ! રાજાએ આજ્ઞા આપી.

જેથી પ્રધાને તે પત્રિકા હાથમાં લીધી અને વાંચવી શરૂ કરી પણ તે શરૂ કરતાં જ એકદમ ખોલી ઉઠ્યા કે :—મહારાજ ! આ પત્ર કલ્પિત છે. આ લખેલી હકીકત તદ્દન બનાવટી અને બીનપાયાદાર લાગે છે.

કાસદ ! સાચુ ખોલ, આ પત્ર કોને લખ્યો છે ! શું પત્રમાં લખેલી બીના તદ્દન સત્ય છે કે સત્યથી વેગળી છે ? શું વસંતસિંહ ગયો ! પણ તે ક્યાં ગયો ! પ્રધાને ગભરાતાં ધમકીથી પૂછ્યું.

પ્રધાનજી! તમે પત્ર વાંચી આટલા બધા અધીરા અને અસ્વસ્થ કેમ લાગો છો? શું પત્રમાં કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે? કે જેથી તમે ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો પૂછો છો. રાજ્યે પૂછ્યું.

અન્નદાતા! પત્ર શું વાંચ્યું, પત્ર વાંચતા મારા ચક્ષુઓમાંથી ચોધાર અશ્રુધારા વહે છે. મારો હસ્ત પત્રના ભારથી થરથર કંપે છે. તેમજ પત્ર વાંચતાં મારું મન ઘણું જ અસ્થિર અને શૂન્ય બની ગયું છે. મહારાજ! પ્રિય વસંતસિંહ એકાએક રણભૂમિમાંથી અભેદ માર્ગે ચાલ્યો ગયો છે. અને આપણું સકળ સૈન્ય સેનાપતિ વગર નિરાશ્રિત દશામાં પડ્યું છે. પ્રધાને જાણ્યું.

પ્રધાનજી! તમે આ શું બોલો છો? જરા પત્ર તો વાંચો! રાજ્યે કહ્યું.

આથી પ્રધાન પત્ર વાંચે છે, ત્યાં બેઠેલા સઘળા સામંતો, સરદારો અને દેવકુમાર વિગેરે સર્વ હતાશ થયા અને મહા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયા. મહારાજ પોતે પત્ર સાંભળતાં અને પુત્રના મરણની વાત જાણતાં તરત મહા શોકસાગરમાં ડુબી ગયા. અને હૃદય ઉપર આઘાત લાગતાં જ પોતે મૂર્છિત થઈ ગયા. સર્વ સામંત સરદારોએ અનેક જાતના ઉપચારો કરી મહારાજને શુદ્ધિમાં આણ્યા. ત્યારે કહે છે કે:—

પત્ર સુણતાં રાજવી, અંતર થકી ગભરાય છે.  
પુત્રનું મરણ સુણતાં, મૂર્છિત દશા ત્યાં થાય છે,  
શું કર્યું મેં આ કર્યું, એ માનવી મિથ્યા બકે,  
પણ ઇશિની આજ્ઞા વિના, નવ પાન પણ હાલી શકે.

મારા પુત્રને કાઈ લાવો! કાઈ લાવો! ગમે ત્યાંથી લાવી તેના દેહારના દર્શન કરાવો! અરે! હે પ્રભુ તને આ શું સૂઝ્યું? ક્યા પાપે તેં મારો પુત્ર હર્યો. રાજ બોલ્યા.

પૂજ્ય પિતાશ્રી! આપ જરા પણ ચિંતા કરશે નહિ. મને ખાતરી છે કે મારા વડીલ ભાઈનું મોત થયું નથી પણ કોઈ કાવત્રાબાજે તેમનું ઢરણુ કરેલું છે. દેવકુમારે જણાવ્યું.

કેમ પ્રધાનજી! આ બાબતમાં તમારે શું અભિપ્રાય છે! રાજ્યએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

મહારાજ! દેવકુમારનું કહેલું મને સત્ય વાગે છે, મારી પણ એ વિનંતિ છે કે આપણે ધીરજથી આ બાબતની તપાસ કરવી ખેંદએ પ્રધાને કહ્યું.

શિરછત્ર પિતાજી! આ આપનો બાળક પોતાના વડીલ ભાઈના માટે પ્રાણનું બલિદાન આપવામાં જરાપણ પાછી પાની નહિ કરે. હું આકાશ પાતાળ એક કરીને પણ મારા વડીલ ભાઈનું કેવી રીતે મોત યા હરણુ થયું તેનો પત્તો અવશ્ય લગાડીશ. માટે પિતાજી! મને મારા વડીલ ભાઈનો પત્તો લગાડવા સારૂ રણયુદ્ધમાં જવા આજ્ઞા આપો! દેવકુમારે આજ્ઞા માગતાં જણાવ્યું.

મારા છતાં હું તને કુમળા બાળકને કેમ જવા દઉં! પુત્ર, તું તારે અન્ને રહે અને મને જ તે તપાસ કરવા જવા દે. રાજ્યએ પુત્રને સમજાવતાં કહ્યું.

પિતાજી! શું સિંહનો શિકાર શિયાળ કરશે! શું આપનો પુત્ર એક બાયલો અને હિચકારો બની આ બધું જોયા કરશે! ના! ના! આ દેવકુમાર જ્યાં સુધી હયાત છે ત્યાં સુધી તમને સોગન છે કે મને જવાની આજ્ઞા ન આપો તો! ભાતૃભાવ ઉત્પન્ન થતાં દેવકુમારે મક્કમતાપૂર્વક આજ્ઞા માગી.

અન્નદાતા! હું પણ મારા મિત્રની સાથે જઈશ અને પ્રાણના બોગે દુશ્મનોને હંફાવીશ તેમજ ભાઈ વસંતસિંહનો પત્તો જરૂર લગા-

ડીશ માટે મને પણ જવાની સત્વર આજ્ઞા આપો ! દેવકુમારના મિત્ર લાલસિંહે પણ આજ્ઞા માગી.

પુત્રની વ્યાજબી હક અને ભાતૃપ્રેમ જોઈ રાજાને શાન્તિ થઈ. આ બંને યુવાનોની હક અને પ્રેમ જોતાં રાજાએ બંનેને જવાની આજ્ઞા આપી. અને પ્રધાનને સાથે જવાનું ફરમાવ્યું. પ્રધાનને દરેક ભલામણ કરી પોતાના ભુવન તરફ ગયા. રાજાના ગયા પછી દેવકુમાર તથા લાલસિંહ પોતાની માતૃશ્રીની રમ્મ લેવા માટે ગયા.

દાહરો.

કર્મની ઘટના સદા, જ્ઞાનીએ ન્યારી કહી,  
ઢાંક્યા કર્મની કાઢને, ખચર તો પડતી નહીં,  
માટે જગતના માનવી, કર્મ ન મૂકે કાઢને,  
જેવું કરે તેવું ભોગવે, ન દોષ દેશો કાઢને.



## પ્રકરણ ત્રીજું.

### મનના મનોરથ.

**આ** વખતે વિરભદ્રસિંહના મહાલયમાં કંઈક જુદો જ રંગ જામી રહ્યો હતો. અને તે રંગ કંઈ જોવો તેવો નહતો. તે રંગ એવો હતો કે તે રંગના રંગાટમાં કંઈક રંગાઈ ગયા અને હજારો રોળાઈ ગયા. તે રંગ કેવો હતો. મહારાણી દેવળદેવી આજે ધણા ખુશખુશાલ ચહેરાથી પોતાના આત્માને આનંદ આપી રહી હતી. અને કહેતી હતી કે “આ જગતમાં હું ધારું તેજ થાય અને થવું જ જોઈએ. જો મારા વિચારોની વચમાં કોઈપણ આવે તો તેનો અવશ્ય નાશ થવો જ જોઈએ.” આમ હવાઈ કિલ્લા બાંધતી પાછી વિચારમાં આવી કે:- દાસી ઉપર વિશ્વાસ લાવવો તે હીક નથી, કારણ કે ગમે તેમ તો દાસી તે દાસી જ. તે કહેવાય તો ગુલામડીને ! હું કંઈ કહું અને તે કંઈ કરે તો વખત આવે મારા પાપનો ઘડો ફૂટી જાય, અને મારા ભોગ મળે, પણ શીકર નહીં. દાસી મંજરી વસંતસિંહ બાપતના શા સમાચાર લાવે છે. તે હકીકત જાણવા મારી ઈચ્છા રફૂરી રહી છે, જો વસંતસિંહ રણક્ષેત્રમાં જ પૂરો થાય તો “ટાઢા પાણીએ ખસ જાય” અને મારી ધારેલી દરેક યુક્તિઓ પાર પડે, કદાચ રણક્ષેત્રમાંથી જીતીને આવશે તો મારે બીજી યુક્તિ કામે લગાડવી પડશે. એવામાં દાસી એકદમ આવી અને કહેવા લાગી કે:-

બાઈસાહેબ, ફતેહના ડંકા, મારું ઈનામ લાવો ! દાસી મંજરી ધણી કપટી અને કુટિલ હતી. દરેક પાપી કાર્યમાં તેનો ભાગ અચ-

સ્થાન ભોગવતો હતો. રાણી દેવળદેવી પોતાના કાર્યમાં તે દાસીની સલાહ લેતી હતી. બાઈસાહેબ! તમારા જેવા ચતુર અને હેશિયાર આજના જમાનામાં કોઈ નહીં હોય! આપ તો જે ધારે છે તે કાર્ય ઘણી બુદ્ધિપૂર્વક અને સહેલાઈથી પાર પાડો છો. ધન્ય છે! આપની વિલક્ષણતાને! દાસી મંજરીએ મહારાણીના વખાણ કરતાં કહ્યું.

મંજરી! જે મારામાં ભૂલ હોય તો હું આ પદવીએ આવું જ ક્યાંથી! મારો તો સિદ્ધાંત છે કે જે કાર્ય કરવું તેજ કરવું કહેવતમાં કહ્યું છે કે “દેવ પાધ્યામી તો કાર્ય સાધ્યામી” હું તો આ સિદ્ધાંતે ચાલવાવાળી છું. જે આ પ્રમાણે ન કરે તો મોટા કુંવરો સાથે બાથ કેમ લીડાય, સોક્ય સામે યુક્તિપ્રયુક્તિ કેમ કરાય, અને અપરમાતા તરીકે કેવી રીતે રહેવાય! માટે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા સારું ગમે તેવા કષ્ટો આવે તો પણ તેનું પરિણામ ભોગવવા તૈયાર રહેવાની શક્તિ હોવી જોઈએ. સોક્ય તો બિચારી સ્વર્ગમાં બિરાજતી હશે. મંજરી! બોલ તો ખરી કે લડાઈના શા સમાચાર લાવી છું? રાણીએ મંજરીને પૂછ્યું.

બાઈ સાહેબ! મેં આપના કહેવા મુજબ પેલા યોગેશ્વરનું ધ્યાન ધર્યું અને મહામુશીબતે તેનું મન મેં મારા પ્રત્યે આકર્ષ્યું. આપશ્રીની તમામ હકીકત મેં નિવેદન કરી પણ યોગેશ્વર તો એકનો એ થયો નહિ પણ જ્યારે હું મારો પ્રાણ તેમના ચર્ણો આગળ ધરવા તૈયાર થયું ત્યારેજ તેમને મારી વિનંતી ધ્યાનમાં લીધી અને બોલ્યા કે બાઈ! હું કોઈપણ મનુષ્યની તેમજ કોઈપ્રાણીની ઘાત કરતો નથી પણ જ્યારે તું આટલી બધી આજીજી કરે છે ત્યારે તે માણસ મારી વિદ્વાના બળે અદ્રશ્ય થઈ જશે અને ઘણા વર્ષો સુધી જડશે નહિ. આ સાંભળી રાણી આનંદના આવેશમાં આવી ગઈ અને પોતાના આત્માને ખુશ કરવા લાગી પણ દાસીએ કહ્યું બાઈ! હજી આગળ તો સાંભળો!



વસંતસિંહનું મૃત્યુ થયું નથી પણ તે કાઠ પાપીના પંઝામાં સપડાઈ ગયા છે એવી માન્યતા દેવકુમાર તથા તેમનો મિત્ર લાલસિંહ બરાબર સમજી ગયા છે. અને કુમાર વસંતસિંહને શોધવા માટે તે બંને વીરોએ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તો બાઈ સાહેબ! એક તો ગયો પણ બીજાથી બહુ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. જો કદાપી દેવકુમાર આ કાર્યમાં ક્ષતેહમંદ થશે તો સમજાવો કે આપણા બંનેનું આવી જ બન્યું છે, દાસીએ જણાવ્યું,

પાપી મનુષ્યો પોતાના પાપને છુપાવવા માટે કેટલા ભગીરથ પ્રયાસ કરી પોતાના જીવનને ધૂળમાં મેળવે છે. પણ તે સમજતાં નથી કે આખરે તો પાપીનો વિનાશ છે અને સત્યનો જ જય છે.

ઓ મ્હારી વહાલી અને ડાહી દાસી ! તું જ મને આનો ઉપાય બતાવ કે જેથી એ બંને દુઃખનોના પંઝામાંથી છુટું, કારણ કે તું દરેક કાર્યમાં કુશળ છે, સમયસૂચકતાનું તને પુરેપુરું જ્ઞાન છે અને તારી બુદ્ધિ એટલી બધી અગાધ છે કે તું ધારે તો દેવોના પણ આસન ડગમગાવે. મારા પ્રાણથી વહાલી મંજરી ! આનો રસ્તો તું મને જલ્દી બતાવ ! મહારાણીએ ગમગીન દશામાં પૂછ્યું.

આથી દાસી વિચાર કરે છે કે કેવી રીતે કાંઈ પાર પાડવું કે જેથી એક બાણથી બંને પક્ષીઓ નાબુદ થાય. મંજરી કર્યા કામની ધણીઆણી હતી ગમે તેવા જોખમી કાર્યમાં પણ તેની અગાધ હિમત અને કુનેહ હતી ખુબ વિચાર કર્યા પછી ઉપાય સુઝી આવતાં રાણીને કહે છે કે:-

બાઈસાહેબ ! દેવકુમાર મોહનપુરાના મોહનમત રાજાની સાથે યુદ્ધે ચઢે છે. અને પોતાના ભાઈ વસંતસિંહને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવવા પોતાના આત્માની સાથે નક્કી કરેલ છે. પરંતુ તે રણક્ષેત્રમાં જ મરી જાય તો વગર મહેનતે ઉપાધી ઓછી થાય અને જો કદાચ વિજયી થઈ પાછો આવે તો કેશવસિંહને મારાઓ પાસે સ્વધામ

પહોંચાડી તેનો આરોપ આપણે દેવકુમાર ઉપર મુકાવીશું એટલે તેને પણ રાજ ભારી ન'ખાવ્યા સિવાય રહેશે નહીં. પછી રહ્યો ફક્ત તેનો મિત્ર લાલસિંહ તે દેવકુમારના વિયોગથી કાઠ દિવસ આ બાળુ દ્રષ્ટિ પણ કરશે નહીં. વળી કીર્તિકુમાર નાનો છે એટલે આપના કુંવર ભદ્રીકસિંહને રાત્ર્યતપ્ત પ્રાપ્ત થશે. આ પ્રમાણે કપટી દાસીએ પોતાની અકલની જાદુઈ વાત રાણીને કહી.

ઉપર મુજબની હકીકત દાસી પાસેથી સાંભળ્યા પછી મહારાણી દેવળદેવી ધણી જ ખુશ થઈ અને દાસીને પોતાની ખાસ સહચરી અને વિશ્વાસુ માનવા લાગી. મારી વ્હાલી મંજરી! જો તું આ વખતે મારી પાસે નહોત તો આવો સરળ અને સિદ્ધો ઉપાય કાણ બતાવત? પણ મંજરી! યુક્તિ શી રીતે પાર પાડવી તેનો ઉકેલ કરે તો ઠીક! રાણીએ દાસીને કહ્યું.

બાઈસાહેબ! આપ એ બાબતથી નિશ્ચિત રહો, તેનો ઉપાય વખત આવે બતાવોશ. જ્યાં સુધી આ દાસી મંજરી આપની સેવામાં હાજર છે ત્યાં સુધી મારા રાણી દેવળદેવીના દરેક કાર્યમાં સફળતા મળશે જ તેની ખાત્રી રાખજો. બાઈસાહેબ! “અબળા જ્યારે પ્રબળા બને છે ત્યારે ભલભલા ગણાતા મહારથીઓને એક ચપટી વગાડતાની વારમાં ભોંય ભેગા કરી નાંખે છે.” માટે આપ બેઘડક આપનું કામ મારી સલાહ મુજબ ચલાવ્યા કરો! દાસી મંજરીએ પાણી ચડાવતાં કહ્યું.

જ્યાં પાપીને પાપી મળે ત્યાં સત્ય, દયા કે પ્રેમ ક્યાંથી હોય! જ્યાં માતા પોતાના પુત્રનું ખૂન કરવામાં જ પોતાનું હિત સમજતી હોય ત્યાં ધર્મ જેવી વસ્તુ ક્યાંથી સમજાય! વાહ! વાહ! વાહ!!! કુદરત તારી અજબ લીલા! અને તારી અજબ ઘટનાને!

દોહરો.

માતા થઈને પુત્ર કેરી, ધાત કરવા ધારતી,  
ધિક્ક પડો એ માતને, જે પુત્ર રનેહ ભૂલી જતી.

હવે આપણે વસંતસિંહના અંતઃપુર તરફ નજર નાંખીએ. ત્યાં વસંતસિંહની બહેન સૌભાગ્યસુંદરી તથા ભાઈ કીર્તિકુમાર અને જ્યકુંવર (વસંતસિંહની પત્નિ) અને દાસી વિગેરે બેઠા બેઠા વાતો કરી રહ્યાં છે.

મારા લાડકવાયા દિયર ! તમે તમારી ભાભી પાસે આવો ! તમારા મોટાભાઈ રણયુદ્ધમાં ગયા છે અને તેમની કાંઈ પણ ખબર આવી નથી વળી તમારા બન્ધુ દેવકુમાર પણ આજ મારી પાસે આવ્યા નથી. માટે રણયુદ્ધના શા સમાચાર છે તેની જરા ખબર તો કાઢો ! જ્યકુંવરે કહ્યું.

ભાભી ! હું તો કંઈ જતો નથી પણ મારે તો મારા ભાતા પાસે જવું છે તો તે ક્યારે પાછા આવશે ! હું લડાઈમાં જઈ તો લડાઈ જોવા મળે પણ આજે આપણે બંને સાથે લડીએ અને જોઈએ કે કાણ જીતે છે ? નાના દિયર કીર્તિકુમારે પૂછ્યું.

ભાભી ! જોયું, ભાઈ લડવામાં તો ઘણા હોંશિયાર છે. પણ મારા વીરા ! તું જાણે છે કે ત્યાં ભલભલા યોદ્ધાઓ પાણી પાણી થઈ જાય છે. ત્યાં તલવાર, ભાલા, બરછી, કટારો અને તોપોના ગોળા સિવાય કંઈ નજરે ન પડે ! હજારો માણસોના ત્યાં લોહી રેડાય છે. કાયરો થઈ જાય છે. પણ મારા વીરા ! તું તો બાપા અને બા કહેતો તેમની ગોદમાં સમાઈ જાય. સૌભાગ્યસુંદરીએ જણાવ્યું.

આ પ્રમાણે બેનનું બોલવું સાંભળી કીર્તિકુમાર નાનો છતાં સિંહની માફક એકદમ બોલ્યો કે—બહેન ! તું મને કાયર સમજતી નહીં જોઈ છે મારી પેલી તલવાર ! જે તલવારથી હું પિતાશ્રીનું નામ ઉજવલ કરીશ. અને ભલભલા દુશ્મનને હંફાવીશ, કેમ ભાભી ! તમે કાંઈ બોલતા નથી ! કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

બરાબર છે ! તમારું બોલવું મને ઘણું જ પ્રિય લાગે છે ભાભીએ કહ્યું.

લાલી! જો માઈં બોલવું તમને ધણું પ્રિય લાગતું હોય તો  
મને તમાઈં એક ગીત સંભળાવો! કીર્તિકુમારે જણાવ્યું.

સુણો! મારા જ્ઞાલા દિયરજી. લાલી બોલ્યા.

### ગીત.

આવો આવોને મારા દેવરીયા  
તને લાલી તુમારી બોલાવે દેવરીયા-આવો આવોને-૧  
તારી જોઈ સુંદર ચાલ, મને આવે દિલ જ્ઞાલ દેવરીયા,  
આવો આવોને મારા દેવરીયા-૧  
તને આનંદે રમાડું, મિષ્ટ ભોજનો જમાડું, દેવરીયા  
આવો આવોને મારા દેવરીયા-૨  
જોઈ તારૂં ગોઈં અંગ, લાગે તારો પ્યારો સંગ, દેવરીયા  
આવો આવોને મારા દેવરીયા-૩  
મને આવે અતિ પ્રેમ, રહેજો સદા કુશળ ક્ષેમ, દેવરીયા  
આવો આવોને મારા દેવરીયા-૪  
જોઈ દિયર દેદાર, લાલી ખુશ અપરંપાર, દેવરીયા  
આવો આવોને મારા દેવરીયા-૫

(ભોગીલાલ)

આ પ્રમાણે જ્યકુંવર પોતાના દિયર કીર્તિકુમારને ઘણા જ  
પ્રેમથી પોતાના મધુર કંઠથી ગીત સુણાવી આનંદ આપે છે.

આઈસાહેબ! જુઓ તો ખરા દેવકુમાર પોતાના મિત્ર લાલ-  
સિંહની સાથે ગમગીન ચહેરે, સ્થામ વેષે, મંદ ગતિએ અને રણયુદ્ધના  
પોષાકથી સજ્જત યૌવન પધારે છે. દાસીએ એકદમ દોડતી દોડતી  
આવી સમાચાર આપ્યા.

ક્યાં છે દેવકુમાર અને લાલસિંહ? જ્યકુંવરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

ભાભી, જીઓ! જીઓ! પેલા મારા ભાઈ આવે છે. સૌભાગ્ય-સુંદરી બોલી.

મોટાભાઈ! તમે આવો બિહામણો વેષ કેમ પહેર્યો છે! મને તમારો વેષ જોઈને બીક લાગે છે. કીર્તિકુમારે પૂછ્યું.

ભાઈ! તને કોઈ ડરાવતું નથી. ભાભીશ્રી! આપશ્રીને હું ધણાજ વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરું છું. આપ મારા ઉપર માતા જેવો પ્રેમ ધરાવો છો તે બદલ હું આપશ્રીનો સદાનો ઋણી છું. દેવકુમારે કહ્યું.

જાલા દિયરજી! તમે આવું બોલી મને શરમીંદી ન કરો! તમારા વડીલ ભાઈ તથા આપ મારા ઉપર જે પૂન્યભાવ રાખો છો તેનો બદલો તો તમને જીનેશ્વર ભગવાન આપશે; પણ આજે તમે આ લશ્કરી પોષાકમાં કેમ છો? તમારા ભાઈના શા સમાચાર છે? તેઓ રણક્ષેત્રમાંથી વિજયી થઈ ક્યારે આવશે? જે હોય તે હકીકત મને સત્તર ત્વરણે જણાવો! મને તેઓની હકીકત સાંભળવાની બહુ જીજ્ઞાસા થયા કરે છે. જયકુવરે જણાવ્યું.

ભાભી! માતા તો ગુજરી ગઈ છે, પણ માતા તરીકે તમે તમારી ફરજ બજાવી આ દેવકુમારને સદાને માટે તમારો બાળક બનાવ્યો છે. ભાભી! શું કહું! કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. મારું હૃદય બળીને ખાખ થઈ જાય છે. અને કહેતા મારું મન ગભરાય છે, છતાં સાંભળો! દેવકુમારે ગંભીર મૂખે બધી વાત કહી સંભળાવી.

આ વાત સાંભળી સૌભાગ્યસુંદરી તથા જયકુવરના ચક્ષુઓ અશ્રુભીનાં થઈ ગયાં અને બંને નણુંદ ભોગ્નઈ હતાશ તેમ જ નિસ્તેજ બની ગયાં.

ઓ! ઈશ્વર, તેં આ રાત્રી ઉપર શું કરવા ધાર્યું છે? શું મારા ભાઈનું પાપીએ મોત નિપજ્યું છે? ના, ના, મારો અંતરાત્મા તે માનવાને સાફ ના પાડે છે. નિશ્ચય કોઈ કાવત્રાના ભોગ બનેલા છે.

ભાભી ! શું તમે આમ સમજી ચક્રને શોક કરો છો ? દુઃખના વખતમાં તો હિંમત અને ધીરજથી આવેલી આફતને જાફત માની વધાવી લેવી જોઈએ જ. સૌભાગ્યસુંદરીએ કહ્યું.

ગમે તેમ તો પણ પત્નિનો પ્રેમ તો હંમેશાં પતિ ઉપર નિર્મળ અને નિસ્વાર્થ જ હોય છે. જગતમાં સતી સ્ત્રીઓ ચક્રવર્તિની વૈભવ પણ પોતાના સતીત્વ આગળ તુચ્છ ગણે છે.

જ્યકુંવર—

અસ્ત થયો ક્યાં સૂર્ય ઓ મારા, વ્યર્થ કરી સહુ આશા,  
આધાર તુટ્યો મુજ જીવનમાં, ખોટા જગત તમાશા—૧

કીર્તિકુમાર :—

શિરછત્ર મારા હાથ સુકાયા, કરમાયા અરે રણમાં,  
આગ પ્રગટી મુજ અંગે અંગમાં, તાપ પ્રગટ્યો હૃદયમાં—૨  
વિયોગ તારો નથી સહેવાતો, વડીલ બન્ધુ ક્યાંજ ગયા,  
મને દેખી હસતા ફૂલતા, તે હસનાર બન્ધવ ક્યાંજ ગયા—૩

લાલસિંહ અને દેવકુમાર :—

કાટી ઉપાયે સંધાયે ન પાછી જીવનદોરી જે તુટી,  
જાની કહે છે જગને સાચુ, તુટી તેની નહીં ભુટી—૪

ભાઈ દેવકુમાર ! તમે મારી રજ માગવા આવ્યા છો ? શું તમને આ દુઃખી ભાભી તથા દુઃખી બહેનની પણ દયા નથી આવતી કે આવી સ્થિતિમાં તમે અમને કેના આધારે મૂકી જાઓ છો ? તમારા વડીલ ભાઈ તો ગયા, તે હજી પાછા ફર્યા નહીં, અને તેમની હકીકત સાંભળીને મારા આત્માને શું આગાધ થતો હશે તે તો ફક્ત મારું મન જાણે. ભાઈ ! આ નિરાધાર ભાભીને અધવચમાં આમ રખડતી મૂકી ન જશો ! જ્યકુંવરે રૂદનભર્યા અવાજે કહ્યું.

મારા પવિત્ર માતા તુલ્ય લાભી તમે આ શું બોલો છો ! શું તમારા વચન ક્ષત્રિયાણીને શરમાવે એવા નથી ! સાચી વિરાંગના તો યુદ્ધે જનારને પ્રેમપૂર્વક આશીર્વાદ અને હિંમત આપી વિદાય આપે, ન્યારે મારા ભાઈના વૈરનો બદલો લેવા જવાનો નિશ્ચય કરી આવેલા આ દેવકુમારને શું તમારી નિર્માલ્યભાષામાં હતાશ બનાવી મારા ઉત્સાહને મંદ પાડો છો ? ના, ના, તેમ કદી બનનાર નથી. મેં મારા ભાઈની તપાસ માટે અને તેમના વૈરનો બદલો લેવા માટે જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તેને અટકાવવા કોઈની પણ તાકાત નથી. માટે મારા પવિત્ર લાભી ! મને જવાની સત્વર રજા આપો. દેવકુમારે મક્કમતા પૂર્વક જણાવ્યું.

ન્યારે જયકુંવરઆએ આ વીરના વચનો સાંભળ્યા ત્યારે તેમને ક્ષત્રિયાણીને શોભે તેવી રીતે બંને રણશૂરાઓને રણમાં જવાની રજા આપી અને શિખામણરૂપી કહ્યું કે :—

રણયુદ્ધના મેદાનમાં, પાછા કદિ પડશે નહિં.

વડીલ બન્ધુના પ્રાણ માટે, પ્રાણ લેવા ચૂકશે નહીં. —૧

રણયુદ્ધમાં યશ કીર્તિ લઈ, જનુની કુખ શોભાવશે,

ક્ષત્રિય સાચો એ જ કે, ઈજ્જત ન ગુમાવશે. —૨

બન્ધો ! મારા બાળકો જાવ ! પ્રભુ તમારી રક્ષા કરશે. રજા આપતાં લાભીએ કહ્યું.

મોતાભાઈ, મોતાભાઈ, હું પણ તમારી સાથે આવવા તૈયાર થઉં છું. નાનોભાઈ કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

ભાઈ કીર્તિ ! તારે હજી રણયુદ્ધના ખેલ ખેલવાની બહુ વાર છે. વખત આવશે ત્યારે તું પણ તે રણમાં જઈશ અને કુળનું નામ શોભાવીશ. દેવકુમારે કહ્યું.

હવે બંને મિત્રો લાભી, બેન તથા નાનાભાઈની રજા લઈ વિદાય થાય છે.



## પ્રકરણ ચોથું

### પાપીઓની પિશાચ લીલા

રાણી દેવળદેવી પોતાના શયનગૃહમાં બેઠેલી છે. ત્યાં તેનો કુમાર કીર્તિકુમાર આવીને કહે છે કે માતૃશ્રી! મારા વડીલ બન્ધુ વસંતસિંહ સૈન્યમાંથી અદ્રશ્ય થયા છે અને તેમની શોધ માટે મારાભાઈ દેવકુમાર તથા તેમના મિત્ર લાલસિંહ તથા પ્રધાન છત્રસિંહ રણક્ષેત્રમાં જવા સારૂ તૈયાર થયા છે. મહારાજ આજે ભદ્રીકસિંહ ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા હતા. દેવળદેવી નળણતી હોવા છતાં વાત છુપાવવા સારૂ બોલીકે હાય! હાય! મારા વસંતસિંહને એકાએક શું થયું. હે! ભગવાન, મારા લાડકવાયા બાળને શું આકૃત આવી પડી. અરે રે! શું મારે બાલો દીકરે! આમ એકાએક દુઃખનોનો ભોગ થઈ પડ્યો! હે પ્રભુ! હું આ શું સાંભળું છું. શું દેવકુમાર યુદ્ધ કરવા જાય છે? એ નાનો બાળક રણમાં જઈ શું ધાડ મારવાનો છે? જેણે ટાઢ, તડકા કે દુઃખ તો સ્વપ્ને પણ જોયું નથી તે મારે સુકુમાર જેવો દેવકુમાર પોતાના ભાઈના વેરનો બદલો લેવા જશે હાય! હાય! ધૃશ્વર, તેં આ શું કરવા ધાયું છે? શું બધી આકૃતોનો વરસાદ અમારા ઉપરજ વરસાવવા વિચાર છે. અરે વિધાતા! મારે વસંત જ્યાં હોય ત્યાં તેનું રક્ષણ કરજે! આ પ્રમાણે મહારાણી કીર્તિકુમારને સંભળાવવા બોલવા લાગી.

આથી કીર્તિકુમાર સર્વસ્વ વાતો કરવા લાગ્યો અને દેવકુમારના



ધણાજ વખાણુ કર્યા તેમજ તેની લાયકાત, પ્રગ્નનો તેના ઉપર પ્રેમ, સામંતો અને સરદારોનો તેના માટે પૂજ્યભાવ કેવો છે વિગેરે વાતો કરવા માંડી. વળી બહાદુર, અને લડવૈયો પણ છે વળી દેવકુમાર કરતાં તો લાલસિંહ ધણેજ શૂરવીર, સહાસીક તથા નિહર છે. વળી દેવકુમાર પોતાના મિત્રની ઈચ્છા પ્રમાણેજ ચાલે છે. વિગેરે વાતો કીર્તિકુમાર પોતાની માતાને કહે છે.

ન્યારે લાલસિંહની વાત આવી ત્યારે દેવળદેવી કહે છે કે હા, ભાઈ હા, તે સર્વ હું જાણું છું એક દિવસ એવો આવશે કે તમારી બધાની પાસેથી આખું રાજ્ય પચાવી પોતે માલીક થઈ બેસશે. માતાએ કહ્યું.

માતૃશ્રી ! આ વચન તમે બ્યાજખી અને સાચા બોલતા નથી. દેવકુમાર તો એક વીર, સાચો, ક્ષત્રિય અને ધર્મ પરાયણ છે. હંમેશા જેના હૃદયમાં જૈન ધર્મનું રક્ષણ છે. જેના આત્મામાં સત્ય અને શિયળનો પ્રભાવ છે, જેના ઉપર ભદ્રપ્રાહુસ્વામી જેવા ગુરુદેવનો આશિર્વાદ છે. જેને કૃત નિસ્વાર્થ સિવાય કોઈ ચીજ ઉપર પ્રેમ નથી, રાજ્યનો ભૂખ્યો નથી, તેમજ કોઈના ધુરામાં રાજ નથી. આવા પવિત્ર કુમાર ઉપર તમે આવો આક્ષેપ મુકો તે ઠીક નથી કીર્તિકુમારે કહ્યું.

ઠીક ! ઠીક ! જ્યારે હવે, તારૂં ટાયલું મારે નથી સાંભળવું ? તને રાજકાજના કાવા દાવાની શી ખબર પડે ! તને ભાઈ, ભાઈ કીધો હશે એટલે તું બહુ કૂલાઈ ગયો હશે. પણ હું તો સારી રીતે સમજું છું કે એ જેટલો બહાર છે તેટલોજ ભોંયમાં છે. તેમજ તેના મિત્ર લાલસિંહ પણ તેનાથી ચંદરવા ચઢે તેવો છે માટે તેમના ખોટા વખાણુ કરી નકામો ભૂલ ન કરીશ. દેવળદેવી બોલી.

માતૃશ્રી ! મારા વચનો તમને ગમતા નથી તો તમારી મરજી. ઠીક ! તો હવે હું જઈશ. એમ બોલતો કીર્તિકુમાર ઉઠ્યો.

હવે કીર્તિકુમારને જતાં જતાં વિચારો આવે છે કે શું માતૃ-શ્રીને દેવકુમાર ઉપર વેર હશે! શા માટે! શા માટે તેને દુશ્મનની નજરથી જોતા હશે! એમ વિચાર કરતો કરતો કીર્તિકુમાર જાય છે ત્યાં તેણે ચાર મારાઓને દાદર ઉપર ચઢતાં જોયા આથી તેને સંશય પેદા થયો કે આ ચાર માણસો કાણુ હશે? દેખાય છે તો વનચરો જોવા! તેઓને મારી માતૃશ્રી પાસે જવાનું શું પ્રયોજન હશે? તેમના આવવામાં જરૂર કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. માતૃશ્રી દેવકુમાર ઉપર ઈર્ષા કરે છે પણ ફીકર નહિ! “જેનો પ્રભુ પાંસરો તેનો વેરી આંધજો” “જેને રામ રાખે તેને કાણુ મારી શકે તેમ છે!” છતાં મારે તો ભાઈની ચીંતા કરવીજ જોઈએ. કીર્તિકુમાર વિચાર કરતો પોતાના ભુવનમાં ચાલ્યો ગયો.

મંજરી! જો તો કાણુ આવે છે! કાઠના આવવાનો અવાજ સાંભળી રાણી દેવગદેવીએ પૂછ્યું.

બાઈ સાહેબ! એતો આપણે બોલાવેલા માણસો આવ્યા છે. દાસી મંજરી બોલી.

બા સાહેબ! આપશ્રીના હુકમના અમે તાબેદાર છીએ માટે જે આજ્ઞા હોય તે ફરમાવો! ચારે મારાઓ રાણીને વંદન કરતાં બોલ્યા.

તમને દાસી મંજરીએ બધી વાત તો કરી હશે? રાણીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ના, બા! અમને દાસીએ કશી પણ વાત કરી નથી. મારાઓ બોલ્યા.

અલી મંજરી! આપણી વાતથી આ ચારે બહાદુરોને વાકેફ કર દેવગદેવીએ આજ્ઞા આપી.

ભુજો! ભાઈઓ, કામતો ઘણું જ મુશ્કેલી ભર્યું છે. પણ જો તમે કામ પાર પાડી આપો તો તમારું દળદર દૂર થઈ જશે અને

હંમેશના માટે આ પાપી ધંધો કરવો નહીં પડે. માટે જે તમારાથી બની શકે તેમ હોય તોજ હા કહેશો. નહિ તો જેવા આવ્યા તેવા પાછા સીધાવો ! દાસી મંજરીએ ચોખ્ખા શબ્દોમાં જણાવી દીધું.

બેન, બા ! તમે કોઈ વાતે ગભરાશો નહીં, જે કામ હોય તે ખુશીથી કહો ! અમે અમારા પ્રાણના ભોગે મહારાણી માતાની સેવા બળવીશું. આ ચારે પાપીઓએ કહ્યું.

જુઓ ભાઈઓ ! તમે જાણો છો કે રાજકાળમાં હરહંમેશ ખટપટો ચાલે છે, અને રાજગાદી માટે એકબીજાને મારવા ઈન્તેજાર હોય છે. તેમાં પણ ઓરમાન માતાને સોક્યતી અદેખાઈતી હદ જ હોતી નથી ! બોલો હવે સમજ્યા કે નહિ ! દાસી મંજરીએ પૂછ્યું-

ના, મંજરીબાઈ તમારી આવી મોઢમ વાત અમારા સમજવામાં આવી નહીં કારણ કે અમે તો કાળીભાઈ રહ્યા. અમને તો સાદુ, સીધુ અને ચોકખું ચટ સમજવો તોજ સમજણ પડે, બાકી તો વાતમાં શું માલ છે ? પેલા ચાર માણસો બોલ્યા.

વાહ ! વાહ ! બહાદુરો તમને ધન્ય છે ! તમારી વીરતાના વખાણુ ભવિષ્યમાં આવાજ કરાવશે. મરદ જેવા મરદ થઈને આટલું પણ સમજતા નથી ! લ્યો, ત્યારે સમજવું. ‘ મહારાણીશ્રી તમારી પાસે એક માણસની ઘાત કરાવવા માગે છે. ’ પાપી મંજરીએ જણાવી દીધું.

આ સાંભળી પેલા ચારે માણસો એકદમ ચમકી ગયાં અને બોલી ઉઠ્યા કે-“ ઓય બાપરે ! આતો મનુષ્યહત્યા, કામ તો મહાભારત જેવું છે. અને તે વળી દરબારમાં જ ” તો બક્ષીસની આશા મોટી રાખવી જ જોઈએ !

રાણી સાહેબના ખજાનામાં ક્યાં તોટો છે ? તમે કહેશો એટલી બક્ષીસ આપશે ! એક જણ બોલ્યો.

તમારે કેટલી બક્ષીસ જોઈએ છીએ ? મંજરીએ પૂછ્યું.

બા સાહેબ! અમને દરેકને ફક્ત એકેક હજાર રૂપિયા અને ચાર વચ્ચે એક ગામ આપવા કબુલ કરો તો તમારું કામ પાર પાડીએ. નરાધમે કહ્યું.

તમારી કીધેલી વાત કબુલ છે, કરો ફત્તેહ અને ઉતારો બેડો પાર દાસીએ જણાવ્યું.

બા સાહેબ અમને કામની હકીકત સમજાવો એટલે અમે અમારું કામ શરૂ કરીએ. નરાધમો બોલ્યા.

મહારાજશ્રીને પાંચ પુત્રો છે તેમાં ચાર પુત્રો મહુમ (પહેલી) રાણીના છે અને પાંચમો પુત્ર ભદ્રીકસિંહ દેવળદેવી રાણીનો છે, અને.....

.....બેન બા! અમે આમ લાંબી વાતોમાં ભૂલી જઈએ. એક તો અમે અભણ અને વળી ગામડીયા ગમાર કહેવાઈએ. માટે અમને ટુંકમાં સમજાવો! નરાધમો અધવચ બોલ્યા.

.....મોટા પુત્ર વસંતસિંહ લડાઈમાં મરણ પામ્યો છે તેથી કેશવસિંહ તથા દેવકુમાર બન્ને વારસદાર રહ્યા. તો તે બન્ને જણને આપણા રસ્તામાંથી દુર કરવાના છે. અને આ બંનેનું એકી વખતે જ મૃત્યુ થવું જોઈએ તેમાં જરા પણ પાછી પાતી થાય નહિ. માટે મારું કહેવું બરાબર સાંભળો! હું તમને યુક્તિ બતાવું તે પ્રમાણે યુક્તિથી કામ કરો. “જે દિવસે દેવકુમાર ગણક્ષેત્રમાંથી પાછો ફરે તેજ રાતે કેશવસિંહનું ખુન કરી તે લોહીવાળી શમશેર દેવકુમારના મ્યાનમાં મૂકી દેવી અને કેશવસિંહના ખુનનો આક્ષેપ તેના ઉપર મૂકવો. અને તેમ કરતાં કદાચ પકડાયા તો રાણી સાહેબનું નામ જીવ જાય તો પણ આપણું નહીં. અને કહેવું કે અમે તો દેવકુમારના હુકમથી આવ્યા છીએ. આ પ્રમાણે દાસી મંજરીએ સમજાવ્યા.

આ સાંભળી ચારે નરપિશાચો આ ગોઝાડ કૃત્ય કરવા તૈયાર થયા. ધિક્કાર હો ! એ પાપી અપરમાતાને અને એ નરપિશાચોને ! આવી રીતે પોતાનો પતિ હયાત હોવા છતાં પોતાના સાવકા પુત્રનું વગર વાંકે કરેલી પુન કરાવે. અને રક્ત રાજ્યના લોભ માટે આમ ન કરવાનું પિશાચીક કૃત્ય કરે તે કદાપી આનંદ લઈ શકે ? હે ! વિધાતા ! તારી પણ કોઈ વિચિત્ર ઘટના છે !

નચો ! દેવકુમાર આવશે ત્યારે તમને ખચર આપીશું. તે વખતે તમને કહેલી ગોઠવણ મુજબ તમારું કાર્ય પાર પાડી તમારી ફરજ બજાવજો. મંજરીએ કહ્યું.

વાર ? બાઈસાહેબ, અમે જઈએ છીએ. તેમ કહી તેઓ ચાલે જણા ચાલ્યા ગયા.

નરપિશાચોના ગયા પછી મંજરીએ પૂછ્યું કે-બાઈસાહેબ, કેમ ! આ મંજરીના કામમાં કંઈ ભૂલ છે ?

ના, ના, બહાલી સખી ! તારામાં જેવી નિપૂણતા છે તેવી નિપુણતા ભાગ્યજ કોઈમાં હશે. હીક, હવે તે વાત જવા દે. કારણ કે 'ભીંતને પણ કાન હોય છે' ને કોઈ સાંભળશે તો આપણી ધારેલી બધી મુરોદો ધૂળમાં મળી જશે. રાણીએ કહ્યું.

દેવળદેવી પોતાના મનમાં હદ ઉપરાંત ખુશી થતાં બોલી કે-શું મારા ભાગ્યની બલિહારી છે. હું જે કાર્ય હાથ ધરું છું તેમાં અવશ્ય મારા પોચારજ થાય છે. વાહ ! વિધાતા વાહ ! મારા પ્રાણનાથ પણ મારી જળમાં કેવા સપડાયા છે ! હું કહું તેજ સત્ય માને અને હું જેમ નચાવું તેમ નાચે છે. વળી હું પાણી માગું તો દૂધનો કટોરો હાજર કરે છે. શું મારા નસીમની બલિહારી ! શું મારા પૂણ્યનો ઉદય ! બસ, હું સર્વ અગવડો દૂર કરી મારા લાડકવાયા પ્રિય પુત્ર

ભદ્રીકસિંહને જ રાજ્યાસન અપાતું. વસંતસિંહ તો ગયો, તે તો હવે આ ભવમાં પણ પાછો ફરનાર નથી. કેશવસિંહ રાજ્યનો હક્કદાર-વારસદાર છે. તે પણ થોડા દિવસમાં જ પરલોક સિધાવવાનો. અને તેની સાથે દુષ્ટ દેવકુમારનો પણ ઘાટ ઘડાવવાનો, પછી તો ગાદીનો વારસદાર-હક્કદાર મારો પુત્ર જ થવાનો. પછી જુઓ મારા જેવી રાણીનો અહાર! બેન મંજરી! આપણો કેવો પ્રપંચ? રાણીએ પૂછ્યું.

કાઈ આવતું હોય એમ લાગે છે! અવાજ સાંભળી મંજરી બોલી.

જો તો ખરી! કાણ આવે છે? રાણીએ કહ્યું.

એ તો આપણા મનના માનેલા હૈયાના શૂન્ય અને જેના પ્રાણ પારકાના કરેલા છે એવા ચતુર સુલક્ષણા આપના પુત્ર આવે છે! દાસીએ જણાવ્યું.

કાણ! દેવકુમાર આવે છે. રાણીએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

હા! દેવકુમાર અને તેનો મિત્ર લાલસિંહ બંને આવે છે. દાસીએ કહ્યું.

આવો! આવો! મારા બાળકા, રાણીએ ઉભાં થતાં કહ્યું.

દેવકુમાર પોતાની (સાવકી) માતૃશ્રીને વંદન કરે છે અને કહે છે કે-માતૃશ્રી! ભાઈ, વસંતસિંહનો રણયુદ્ધમાં પત્તો નથી, આપણો પરાજય થયો અને સર્વસ્વ ગયું.

આ સાંભળી દેવળદેવી બોલી કે-હાય! હાય! દૈવ, હું આ શું સાંભળું છું, ભાઈ દેવકુમાર! શુ તું આ વાત ખરેખર સત્ય કહે છે! ભાઈ વસંત! તારું ક્યાં પાપીએ મૃત્યુ નિપજાવ્યું. હાય! પ્રભુ! શું તારો કોપ અમારા ઉપર જ ઉતર્યો છે! રાણીએ બોલવા જ માંડ્યું.

માતાજી! અમો બંને મિત્રો રણક્ષેત્રમાં જવા માટે આપશ્રીનો આશિર્વાદ લેવા આવ્યા છીએ. તો અમને આજ્ઞા આપો! દેવકુમારે કહ્યું.

ભાઈ દેવકુમાર ! તું હજી બાળક છે ! રણક્ષેત્ર એટલે શું તેની તો તને પુરી ખબર નથી ! તારાથી એ તલવાર અને ભાલાના ચમકારો કેમ સહેવાશે ? એક કાંટાનો દુઃખાવો સહન કરવાને પણ આજે શક્તિ નથી તો રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધના ચમકારો કેવી રીતે ઝીલી શકશે ! માટે પુત્ર ! પ્રધાનજીને જવા દો ! તે અનુભવી છે તે બધી યોગ્ય ગોઠવણ કરશે. માટે હે ! વત્સો ! તમારે જવાની કાંઈ જ જરૂર નથી ! રાણીએ કહ્યું.

માતૃશ્રી ! આપનું કહેવું સત્ય છે ! પરંતુ પ્રધાનજી વૃદ્ધ છે એટલે એમને વધુ મહેનત આપવી એ વ્યાજબી નથી. કારણ કે નેઓથી રણયુદ્ધમાં ચપળતાથી ફરી શકાય નહીં તેથી અમે જઈશું. અમને પિતાશ્રીએ આજ્ઞા આપી છે અને આપ પણ આશિર્વાદ આપી આજ્ઞા આપો ! દેવકુમારે કહ્યું.

ધન્ય છે ! મારા બહાદૂર પુત્રો ! જાઓ, સુખેથી રણક્ષેત્રમાં સિધાવો. પ્રભુ તમને યશ આપશે. દેવળદેવીએ આશિર્વાદ આપ્યો.

(સ્વગત) તમારું સત્યાનાશ જન્મે અને રણક્ષેત્રમાં જ તમારું મરણ થન્ને દાસી મંજરી મનમાં બબડી.

દેવળદેવીની આજ્ઞા લઈ બંને મિત્રો વિદાય થયા પછી મંજરી અને રાણી બેઠે જણા ખુબ બળી જવા લાગ્યાં. હે પ્રભુ ! મારી લાજ સાચવજે ! આ બંનેનો ઘાટ ઘડાઈ જન્મે અને મારા પુત્ર ભદ્રીકસિંહને રાન્યગાદી પ્રાપ્ત થન્ને. હે પ્રભુ મારી આ ઈચ્છા પાર પાડજે. રાણી દેવળદેવી બોલી.



## પ્રકરણ પાંચમું.

### ઝવણી

**સૈન્ય** સર્વ તૈયાર થઈ રહ્યું છે, ભાલા, તલવાર અને હથી-  
આરેથી ઘોડેસ્વારે શોભી રહ્યા છે, આકાશમાં ધૂળના ગોટેગોટા  
ઉડી રહ્યા છે. આકાશ તદ્દન ઢંકાઈ ગયું છે. ફક્ત આગાની રાહ  
જોવાય છે. દિવાન છત્રસિંહ, દેવકુમાર તથા લાલસિંહ પણ આવીને  
ખડા થઈ ગયા છે. આમ આખું લશ્કર પોતાના શસ્ત્રો સજી યુદ્ધમાં  
વિન્યય મેળવવા તત્પર થઈ રહ્યું છે. મહારાજા વિરભદ્રસિંહ પણ  
આવી પહોંચે છે.

પ્રધાનજી ! તમે વૃદ્ધ છો છતાં ઉત્સાહી અને નિમકહલાલ છો,  
તેથી મારા કુમળાં બાળકાને તમારા ભરૂંસા ઉપર યુદ્ધમાં જવા માટે  
આગ્રા આપી છે. માટે જાઓ ! સત્વર સિધાવો ! અને પ્રવિણસિંહ  
જેવા પામર પ્રાણીનો પરાન્ય કરી વિન્યય લઈ વહેલા આવો !

મારા બહાલા દેવકુમાર અને મિત્ર લાલસિંહ ! તમારું શૌર્ય  
અને ઉમંગ જોઈ મારા આત્માને સંતોષ થયો છે. ક્ષત્રિયને શોભે  
એવો વિન્યય લઈ વહેલા વળજો ? જો જો ! બહુ સાવચેતીથી કામ  
લેજો કારણ કે દુશ્મનો કપટી અને દુર્જન છે. માટે ઘણી સંભાળ-  
પૂર્વક કામ લેશો અને કૃતેહ કરી વહેલા વળજો. રાજા વિરભદ્રસિંહે  
શિખામણ આપી.



મારા શૂરા સરદારો! આપણા રાજ પ્રત્યેની આપણી નિમકહલાલી જગ પ્રસિદ્ધ છે. રાજ આપણો દાતા, ત્રાતા અને પિતા છે તેની પ્રતિષ્ઠા સાચવવી તે આપણો મૂખ્ય ધર્મ છે. આવો નિમકહલાલી બતાવવાનો પ્રસંગ ફરી ફરી આવશે નહિ. સાચો ક્ષત્રિયતો પોતાના દેશ માટે, પોતાની માતૃભૂમિ માટે, પોતાના માલીક માટે અને પોતાની ઈજ્જત માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરે તેજ સાચો ક્ષત્રિય અને શૂરવીર ગણાય છે. પીઠ બતાવનાર પુરૂષ હીચકારો અને બાયલો ગણાય છે. માટે મારા બહાલા બિરાદરો! આવો અણુમોલ પ્રસંગ ભાગ્ય હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય છે પ્રવિણસિંહ જેવા પામરને વશ કરવો અને તેનો પરાજય કરવો તેમાં તો શું મોટી વાત છે? લાલસિંહે શૂરાતન આપતાં કહ્યું.

સાચો ક્ષત્રિય એજ કે, નમતું જરી દેશે નહિ.

સાચો ક્ષત્રિય એજ કે, ટેક કદી તજશે નહિ.

સાચો ક્ષત્રિય એજ કે, પ્રાણને ગણશે નહિ.

સાચો ક્ષત્રિય એજ કે, ઈજ્જત ખોષ જીવશે નહિ.

મહારાજ શ્રી વિરભદ્રસિંહજીનો જય! કુચ શરૂ કરતાં લશ્કરે ગગન ભેદી અવાજથી સાદ્ય આકાશ ગજવી મૂકયુ. અને કુચ આગળ વધવા માંડી. કુચ કરતાં કરતાં રણભૂમિના મોખરા પાસે લશ્કર આવી ચઢ્યું ને શૂરીલા વાજાં વાગવા માંડ્યા, ઢોલ-નગારાં વગાડી સૈનીકાને શુર ચડાવવામાં આવ્યો. ભાલા સામે ભાલા, શમશેર સામે શમશેર, ધોડા સામે ધોડા, અને પાયદળ સામે પાયદળ ગોડવાઈ ગયાં. દેવકુમાર અને લાલસિંહ સેનાપતિ બન્યા જેથી લશ્કરમાં અનેરો ઉત્સાહ આવ્યો.

હવે સામા સામી યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું, માણસો મૃત્યુને વશ થયા, રક્તધારાઓ વહેવા લાગી, શૂરવીરો પોતાની માતૃભૂમિ માટે

પોતાના પ્રાણના અલિદાન આપી પરલોક સિધાવ્યા ધોર યુદ્ધ ચાલ્યું. દેવકુમાર બહાદુરી બતાવી શમશેર વતી સેંકડો સૈનિકોને કાપતો કાપતો આગળ વધ્યો અને અચાનક તે દુશ્મનોના પંઝામાં સપડાઈ ગયો પણ તે પાછો પડે તેમ નહતો. તેણે પોતાનો બચાવ કરવા સેંકડો માણસોનો નાશ કર્યો પણ એકલો માણસ ક્યાં સુધી ટકી શકે ! આ તકનો લાગ જોઈ પ્રવિણસિંહ સૈન્ય સાથે દેવકુમાર ઉપર તુટી પડ્યો.

આમ એકદમ દેવકુમાર ઉપર હલ્લો થતાં લાલસિંહ ચમક્યો. તેના જાણવામાં આવ્યું કે દેવકુમાર દુશ્મનોના પંઝામાં ઘેરાઈ ગયો છે એટલે તે કુશળ બુદ્ધિશાળી બહાદુર દેવકુમારની સહાયતાએ પહોંચ્યો. અને ધણીજ વીરતાપૂર્વક બહાદુરીથી દુશ્મનોનું દળ કાપવા માંડ્યું અને થોડી વારમાંતો લોહીની નદીઓ વહેવડાવી દીધી. હજારો માણસો મોતના પંઝામાં સપડાઈ ગયા. હવે લાલસિંહ એકદમ પ્રવિણસિંહ ઉપર તુટી પડ્યો. અને સખ્ત પ્રહારોથી ધાયલ કર્યો. પ્રવિણસિંહ જેવો ધાયલ થઈ નીચે પડે છે કે તરતજ બહાદુર સૈનિકોએ મુશ્કેટાટ બાંધી જીવતો રાજકેદી બનાવ્યો, આથી તેમની વિજય પતાકા ફેરવાઈ. ધન્ય છે ! આવા મિત્રને !

મહારાજ શ્રી વિરભદ્રસિંહનો જય ! મહારાજનો જય આખા સૈન્યમાં જય ઘોષણા ગાજી રહી. આ બંને બહાદુરોની શુરવીરતા જોઈ પ્રધાનજી પણ દીંગ થઈ ગયા અને ધણીજ ખુશી થયા.

વીરના બાળકો વીરજ હોય છે ! પ્રધાને ખુશી થતાં કહ્યું. પ્રવિણસિંહને રાજકેદી બનાવી લશ્કરને રાજધાની તરફ કુચ કરવા હુકમ કર્યો.

મહારાજ વિરભદ્રસિંહ પોતાના મહાલયમાં બેઠા છે પણ આજે તેમનું હૃદય સ્થીર નથી પોતે આજે શોકમય અને ચીંતાજનક

દેખાય છે તેઓને આજે ચીંતાએ ઘેરી લીધા છે. અને વિચાર મગ્ન દશામાં તેઓને વિચારે આવે છે કે મારા પ્રિય પુત્ર વસંત-સિંહનું શું થયું હશે! તેનો પત્તો લાગશે કે નહિ! આમ વિચારમાં ને વિચારમાં ગમગીન બની ગયાં છે. એવામાં કેશવસિંહ આવે છે.

પૂન્ય પિતાશ્રી ! મને દેવકુમારની સહાયતા માટે જવાની આજ્ઞા આપો! શું મારા જીવતા ભાઈ દેવકુમાર ઉપર આક્રમણ આવે! ના, ના, એમ કદાપી ન બને! પિતાશ્રી ! મને સત્વર જવાની આજ્ઞા આપો! કેશવસિંહ આગળ બોલવા જાય છે ત્યાં તો કીર્તિકુમાર આવે છે અને તે પણ પિતાશ્રીની આજ્ઞા માગતાં કહે છે કે!— પિતાશ્રી ! શું ક્ષત્રિય પુત્રો આ પ્રમાણે મહેલમાં બેસી પોતાની કાયરતા બતાવશે! શું અમને અમારા ભાઈ દેવકુમારની સહાયતાએ જવા માટે રજા નહીં આપો! કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

મારા બહાલા પુત્રો ! તમારો ભાતુભાવ જોઈ આજ મારા આત્માને ક્રોધ અને રો આનંદ અને પ્રેમ ઉભરાય છે ! ધન્ય છે ! તમારી લાગ-જીવે ! ધન્ય છે ! તમારી રાજ્ય ભક્તિને ! પુત્રો ! તમોને મોકલવા કરતાં હું પોતેજ જઈ દેવકુમારનું રક્ષણ કરું કારણ કે તમો રાજ્યના બે સ્તંભ છો ! તમારા ઉપર તો નગર રક્ષાનો મોટો આધાર છે. માટે મારા બેઠા તમને જવા કેમ દેવાય ! પુત્ર કીર્તિકુમાર તારા વગર મને જરા ચેન નહિ પડે કારણ કે તારી કાલી કાલી અને મીઠી મીઠી ભાષાઓ મને કાણ સંભળાવશે ! પુત્રો, તમો તો મારા વૃદ્ધાવસ્થાની લાકડીઓ છો ! અને મારી આંખોના તુર છો. પ્રભુ તમને સર્વેને આનંદમાં રાખે ! એજ મારી અંતિમ અભિલાષા છે. માટે તમો જવાની હક બીલકુલ ન લેશો. અને હું પોતેજ જવાની તૈયારી કરું છું. રાગને પુત્રોને સમજાવતાં કહ્યું.

મહારાજનો જય થાઓ ! જય થાઓ ! એક અનુચર વધામણી આપવા જય ઘોષણા કરતો આવે છે.

આ સાંભળી રાજા ચમકે છે અને પુછે છે કે કાણ છે ? અને શું વધામણી લાવ્યો છે ?

અન્નદાતા ! વધામણી ઘણીજ સારી છે કે જેથી ઉત્સાહ વધે ! આપના પ્રિય પુત્ર દેવકુમાર અને લાલસિંહ દુષ્ટ પ્રવિણસિંહને બંધીવાન બનાવી આપશ્રીની સેવામાં લઈને આવે છે. અનુચરે વધામણી આપી.

અરે ! તું આ સાચું બોલે છે કે મારી મશ્કરી કરે છે ! શું મારે દેવકુમાર યશકીર્તિ વરીને દુશ્મનને લઈને આવે છે ! રાજાએ પૂછ્યું !

અન્નદાતા ! હા, સાચું કહું છું અનુચર બોલ્યો.

એવામાં તો પ્રધાન જીવસિંહ, દેવકુમાર અને લાલસિંહ મહારાજનો જય ! મહારાજનો જય ! બોલતા આવ્યા. અને વંદન કરી બંધીવાન રાજા પ્રવિણસિંહને લાવી હાજર કરે છે. આથી રાજા વિરભદ્રસિંહ બોલે છે કે:-

ભગવાન દેજે દીકરા, જે દીકરા પણ દિનકરા,  
એવા તું દેજે દીકરા, કુળ પૃથ્વી શોભાવે ખરા.—૧

એવા ન દેજે દીકરા, કરે આબરૂના કાંકરા,  
એવા ન દેજે દીકરા, જે દીકરા નહિ દિ રૂપા.—૨

એવા ન દેજે દીકરા, મા આપને જે તાપતા  
કષ્ટ કપુતનું કેટલું, જેને વીતે તે ગણુતા.—૩

માટે કહું છું હે પ્રભુ ! તું દેજે સૌને દીકરા,  
કહે છે “ભોગી” પ્રેમથી, સત્ય નીતિવાન હો દીકરા.—૪

આ સાંભળી દેવકુમારની જય હો ! જય હો ! સર્વ લોકો બોલી

ઉકલા આજે રાજકચેરીમાં કોઈ અનેરો આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. એક કવિ કહે છે કે--

શું વિધિના લેખ, તેની ગમ તો પડતી નથી,  
વિધિ તણા ઉકેલની, ચાવી કદી જડતી નથી.  
એક વખત થયો પરાજય, બાજી બધી ઉંધી થતી,  
પણ શું વિધિના લેખ, કે બગડી બાજી સુધરી જતી.

ક્ષત્રિયાણીઓ પુષ્પહાર લાવી દેવકુમારને વધાવે છે, અને વીરને શોભે તેવા આશિર્વાદ આપી પોતાની ફરજ અદા કરે છે. આજે રાજકચેરી માણસોથી ઉભરાઈ રહી છે.

પિતાશ્રી! દુશ્મનોને હવે શું શિક્ષા કરવી છે? આપના હુકમ-મનીજ રાહ જોવાય છે? આજના શુભ પ્રસંગનો પ્રતાપ બધા મારા મિત્ર લાલસિંહનો જ છે. જે લાલસિંહ વખતસર હાજર ન થયો હોત તો આ દેવકુમાર આજે આ ભૂમિ ઉપર હાજર ન હોત. મારે પ્રાણ બચ્યો તેનો યશ લાલસિંહને જ ઘટે છે. તો પહેલું માન તો તેને જ મળવું જોઈએ. દેવકુમારે જણાવ્યું.

કમ! મોહનપુરી કપટી રાજ બોલ જોઈએ! હવે તારા માટે કઈ શિક્ષા જરૂરી છે? પ્રવિણસિંહ બંધીવાનના વેષે કેદી તરીકે ઉભો રહ્યો છે તે તરફ ફરતાં દેવકુમારે પૂછ્યું.

મહારાજ! મારે આટલો ગુન્હો માફ કરો! હવે ફરીથી કોઈ પણ દિવસ આવું ગોઝાઈ કૃત્ય નહીં કરું! પ્રવિણસિંહ બોલ્યો.

વિરભદ્રસિંહ--

જો નાગને દુધ પાઈને ઉછેરીએ બહુ પ્રેમથી,  
પણ કંબવાનો સ્વભાવ કોઈ દિવસ જતો નથી.

અરે, નીચ! તેં મારા પાટવીપુત્ર વસંતસિંહનું ખુન કર્યું છે ને! મહારાજ તાડુકયા.

ના, અન્નદાતા! મેં વસંતસિંહની ઘાત કરી નથી, હું તો કુમારવસંત-સિંહનું શૌર્ય અને લડવાની બહાદુરી જોઈ મારા મનમાં તાબુન થઈ ગયો અને ત્યારથીજ મેં તો નક્કી કરી લીધું કે મારી સર્વે ધારેલી આશાઓ ધૂળમાં મળી જશે અને મારી કરેલી મહેનત વ્યર્થ જશે પણ એકાએક વસંતસિંહ લડાઈમાંથી ગુમ થયા અને આખું લશ્કર આગેવાન વગર હતાશ થયું તેથી તે તકનો લાભ લઈ મેં આ ગોઝાઈ કૃત્ય કરી જીત મેળવી. પણ મારી અદેખાઈનું ફળ મારે પોતાને જ ભોગવવું પડ્યું. કહેવતમાં કહ્યું છે કે-“ ખાડો ખોદે તે પડે.” તેમજ થયું છે.

મહારાજ! આપશ્રીની ભૂમિ ફળદ્રુપ અને નંદનવન સમી હોવાથી તે ભૂમિ પર મેં લોભદ્રષ્ટિએ પિશાચીક લાવના કરી પણ આખરે હું તેમાં ફાવ્યો નહિ. ન્યારે મેં યુદ્ધ કર્યું ત્યારે મનથી ધાર્યું હતું કે બળીયા સાથે બાથ ભીડુ છું અને આખરે મારો પોતાનો જ પરાજય થવાનો છે. છતાં પણ મેં હિંમતથી સામનો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં તો આપના શૂરવીર શિરોમણી દેવકુમાર, પ્રધાનજી તથા વીર લાલસિંહ વિગેરે મારા ઉપર ચઢાઈ કરી આવ્યા ત્યારે મેં પણ મારી મતિ અનુસાર સામનો કર્યો. કુદરતની ઘટના મારા પ્રત્યે બદલાઈ ગઈ અને શૂરવીર લાલસિંહની બહાદુરીથી તેમજ દેવકુમારની ચાલુક્ય ભુદ્ધિથી આપ નામદાર સામે બંદીવાન દશામાં આવી ઉભો છું. “ મારા હાથના કર્ચાં હૈયે વાગ્યાં ” અન્નદાતા! મને માફ કરો! હવે કોઈપણ દિવસ આવું નીચ કાર્ય નહીં કરું. પ્રવિણસિંહ માશી માગતા બોલ્યો.

આપની રાંકડી પ્રજનનું પાલન રાજના ધર્મ અનુસાર કરી જીવનને ધન્ય કરો! પ્રવિણસિંહને જીવતદાન આપતાં દિલાવર રાજા વિરભદ્રસિંહ બોલ્યા.

ધન્ય છે મહારાજ ! તમારી ઉદારતાને અને વીરતાને ! પ્રવિણ-  
સિંહ બોલ્યો.

પ્રવિણસિંહને જીવતદાન આપી પોતાની રાજધાની તરફ જવાની  
વિદાયગીરી આપી તેથી પ્રવિણસિંહ પોતાના રાજ્યધામ તરફ વિદાય થયો.

હવે મહારાજ લાલસિંહને બોલાવે છે. જેથી લાલસિંહ હાજર  
થાય છે. ધન્ય છે ! મારા રાજ્યના હિતચિંતકને ! તેં તો મારા રાજ્યની  
મારા કુળની અને મારી પ્રજાની તારા પ્રાણના ભોગે અત્યંત સેવા  
બજાવી છે. બોલ, બોલ, મારા કુમારના જીવનરક્ષક તું માગ, માગ,  
માગે તે આપું. મહારાજ બોલ્યા.

પૂજ્ય પિતાશ્રી તુલ્ય મહારાજ ! મિત્રો મિત્રોની ફરજ બજાવે  
તેમાં વધારે કંઈજ કરતો નથી. મેં તો ફક્ત મારી ફરજ માત્ર  
બજાવી છે. મારા અહોભાગ્ય કે મને સેવા કરવાનો આ મોઢિરો  
સમય પરમાત્મા પ્રતાપે મળ્યો. દયાળુ પિતાશ્રી ! મારે તો ફક્ત  
આપશ્રીની સ્નેહભરી લાગણી જોઈએ છીએ. તે સિવાય આ ક્રિંકરને  
કોઈપણ જાતની અભિલાષા નથી. લાલસિંહ બોલ્યો.

ધન્ય છે ! આવા નિરાભિમાની વીરને ! એમ કહી સર્વે પોત-  
પોતાના સ્થાને જાય છે.



## પ્રકરણ છઠું.

### દેવકુમારનું દિવાનખાનું.

દેવકુમાર પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠા છે અને યુદ્ધની બધી હકીકત પોતાના ભાઈ કેશવસિંહને સમગ્રવે છે.

ભાઈ કેશવસિંહ ! જો મારો મિત્ર લાલસિંહ ન હોત તો આજે તું તારા ભાઈ દેવકુમારને આ સ્થાને જોવા માટે ભાગ્યશાળી ન બન્યો હોત. આ બધો યશ હોય તો તે લાલસિંહને આભારી છે. દેવકુમાર બોલ્યો.

ઓ ! મોટાભાઈ, શું હજી વસંતસિંહ નથી આવ્યા ? મને તેમના વગર ઘડી પણ ગમતું નથી, શું મને તેમની મુલાકાત નહિ કરાવો ? જાઓ, મોટાભાઈ હું તમારાથી રીસાઈ જઈશ અને નહિ બોલું. કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

મારા બહાલા ભાઈ, શું તું ડાહ્યો થઈ આવી હક કરે તે સારું નહીં. ભાઈ વસંતસિંહના માટે આ તારા ભાઈને અહરનીશ ચિંતા થયા કરે છે. બિચારી માતાતુલ્ય જ્યકુંવર ભાભી પણ તેમના વિયોગે ઝુરી મરે છે. હે પરમાત્મા ! શું મારા ભાઈનો પત્તો નહિ લાગે ! પ્રિય લાલસિંહ આજે બધે આનંદ આનંદ છે પણ ફક્ત જેટ બન્ધુ વિના આ બધો આનંદ શુષ્ક અને રસ વગરનો લાગે છે. દેવકુમારે જણાવ્યું.



મિત્ર દેવકુમાર! તું આવો ભડવીર, નિડર અને શૂરવીર થઈ ચિંતામાં તારું જીવન નષ્ટ કરીશ તો તખ્તીયત બગડશે. માટે વસંત-સિંહની શોધ તો કરવી જ નોંધ્યે અને પરિણામ પ્રભુના હાથમાં મૂકવું નોંધ્યે. વધુ ચિંતાઓ કરવાથી આપણો ધારેલી મુશ્કેલી બર આવતી નથી ઉલટું શરીરની શક્તિ નષ્ટ થાય છે. વળી માનસિક કાર્યમાં સફળ થઈ શકતા નથી માટે હિંમત ન હારતાં તેનો ઉપાય શોધવો એજ આપણી ફરજ છે. મિત્ર દેવકુમાર! ઉઠ, ઉભો થા, આત્માને આનંદ આપવા જરા ખુલ્લી હવામાં ફરવા જઈએ. લાલસિંહે કહ્યું.

મિત્ર! આજે મારો વિચાર શિકારે જવાનો છે! તું મારી સાથે આવીશ? દેવકુમારે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

દેવકુમાર! મને શિકારનો શોખ નથી કારણ કે નિરપરાધી પ્રાણીને વગર ગુન્હે મારી નાંખવા જેવું આ જગતમાં બચકર પાપ બીજું નથી. શું તું ગુરૂ ભદ્રબાહુસ્વામીનો બોધ ભૂલી ગયો! જીવનનો મૂખ્ય પાથો દયા અને દાન ઉપર છે તો તે જ્ઞાનપૂર્વક વિચાર કરી શિકારની લતનો ત્યાગ કર. અને સાચા જીવનનો રસ્તો અહણ કર. મિત્ર! પવિત્ર સંયમી અને મહા ધર્મ ધુરંધર વિદ્વાન ભદ્રબાહુસ્વામી જેવા ગુરૂનો બોધ સાંભળ્યા પછી શિકાર કરી નિરપરાધી જીવોને હણવા તેના કરતાં તો દુઃખી, દીન અને અવાચક પ્રાણીની બની શકે તેટલી સેવા કરી તેને અભયદાન આપી જીવનને સાર્થક કરવું તેજ મનુષ્યનો સાચો ધર્મ છે. લાલસિંહે કહ્યું.

મિત્ર! તારી બુદ્ધિને ધન્ય છે! આજે તે મારા ઉપર કાઈ અજબ છાપ પાડી છે. હું આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે “કાઈ દિવસ નિરપરાધી જીવ હણીશ નહિ અને હણવા દર્શ પણ નહિ. અને મારા

રાજ્ય ધર્મ અનુસાર હું તેની સદા રક્ષા કરીશ. ” દેવકુમાર બોલ્યો.  
સંસારમાં સંસ્કાર જ્યાં, સારા કદી પડતા નથી,  
સંસ્કાર શુભ વિના કદી, કોઈ સુખી થાતા નથી,

બંને મિત્રો આનંદ કરવા માટે જંગલમાં ફરવા નીકળ્યા સાથે  
કેશવસિંહને લીધો. વનની ધનધોર ઘટા અને વૃક્ષોની હારમાળા  
જોઈ ધડીભર દુઃખ ભૂલી ત્રણે નવયુવાનો આનંદમાં મોજ માને છે.

મોટાભાઈ! જોતો ખરો, શું વનની શોભા છે! કુદરતે કેવી  
રમણ્યતા મેળવી છે! આખું નંદનવન આજે આપણને હર્ષ ભર્યો  
આવકાર આપી કૃતાર્થ થાય છે. પક્ષીઓ પણ પોત પોતાના માળામાં  
નિર્દોષ આનંદ માની રહ્યા છે. ભાઈ! ભાઈ! જુઓ તો ખરો! પેલી  
સિંહણ પણ બકરીના બચ્ચાને સાથે લઈ પોતાના બચ્ચાઓ સાથે  
કેવી ગેલ કરે છે! શું નંદનવનની શોભા! જ્યાં પક્ષીઓ પણ સંપત્તી  
અને પ્રેમથી પોતાના જીવનનો રસ લુંટી રહ્યા છે. કેશવકુમાર બોલ્યો.

સામેથી કોઈ મહાત્મા આવતાં જણાયા જેથી દેવકુમાર વિગેરે  
ત્રણે યુવાનોએ ઘણા હર્ષિત થઈ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. આથી મહાત્માએ  
ત્રણે બાળકોને આશિર્વાદ આપ્યા.

બાળકો તમે કાણ છો! તમારે તમારું નગર શા માટે છોડવું  
પડ્યું! અને તમે આમ ઉદાસી કેમ જણાવો છો! મહાત્માએ પૂછ્યું

ગુરૂદેવ! અમે બેઉ પ્રતિષ્ઠાપુત્ર નગરના રાજા વિરભદ્રસિંહજીના  
પુત્રો છીએ અને આ લાલસિંહ અમારો મિત્ર છે! કેશવસિંહે કહ્યું.

મહાત્માજી! આ બંને કુમારના મોટાભાઈ વસંતસિંહ લડાઈ-  
માંથી ગુમ થયા છે અને તેમનો કોઈ જગ્યાએ પત્તો નથી તેથી અમે  
ત્રણે જણા મનને આનંદ આપવા નગર છોડી આ ઉપવનમાં આવ્યા  
છીએ લાલસિંહે જણાવ્યું.

વત્સો ! શાન્ત થાઓ ! તમારી દિલગીરી શોધવાનો ઉપાય કરં છું એમ કહી મહાત્માએ સમાધિ ચડાવી. સમાધિ પુરી થતાં પોતાના જ્ઞાનવડે વસંતસિંહની હકીકત કહેવા લાગ્યા.

વત્સો ! સાંભળો, વસંતસિંહને તમારી અપરમાતાએ મંત્ર બળે કોઈ અદ્ભૂત માણસ પાસે ઉઠાડી હરણુ કરાવ્યું છે, તે હાલમાં વસંતપુર નગરની પાસે ગુફામાં ઘણાજ આનંદની સાથે રહે છે. તેને ત્યાં કોઈ જાતનું દુઃખ નથી ફક્ત દુઃખમાં તો કુટુંબીજનોનો વિયોગ છે, પ્રથમ તે માણસોએ મારી નાંખવાનો વિચાર કરેલો પણ તેની આલાકી અને વીરતા જોઈ તેના ઉપર કૃપા કરી તેને જીવતો રાખ્યો છે. વળી એજ ગુફામાં તેજ અદ્ભૂત માણસની લાવેલી સુવર્ણપુરના રાજાની રાજકુંવરી છે તે વસંતસિંહની ચાકરી કરે છે કારણ કે વસંતસિંહે તેનું શિયળ પોતાના બાહુ બળથી સાચવ્યું હતું. વસંતસિંહ તે રાજકુંવરીને પોતાની બહેન ગણે છે. તે બેઉ બાઈ-બહેન સુખે દિવસો નિર્ગમન કરે છે. કુંવરી રૂપમાં, સૌન્દર્યમાં અને યોવનમાં અબ્બેડ છે. તેમજ નૃત્ય કળા અને વહેવારીક જ્ઞાનમાં સંપૂર્ણ અને કુશળ છે. તેનું રૂપ દેવકન્યાને પણ શરમાવે તેવું છે.

વત્સો ! જ્યારે દેવકુમાર તથા લાલસિંહને પોતાની અપરમાતાના દુષ્ટ કૃત્યથી વનવાસ જવું પડશે ત્યારે વસંતસિંહની તપાસ કરતાં કરતાં તે દુશ્મનોનો લાલસિંહ પરાજય કરશે. અને તે કુંવરી લાલસિંહનેજ પરણશે. પણ વસંતસિંહ મળશે નહિ. પરંતુ વસંતસિંહ તો પ્રથમ દેવકુમારનેજ મળશે. વત્સો ! દેશવટો તમારા બાગ્યમાં લખાયેલો છે અને તે હવે ઘણાજ નજદીક છે ! માટે દેશવટો ઘણીજ ખુશીથી સ્વીકારજો ! તેમાંજ તમારી કીર્તિ અમર થશે. ઋષીમહાત્માએ વસંતસિંહના સમાચાર આપતાં શિખામણ આપી.

મહાત્માના શબ્દો સાંભળી સર્વ સન્નત થઈ ગયા. અહા હા !

શું રાજ્ય લોભ માટે માતા પોતાના દીકરાઓનું ખુન કરવા તૈયાર થાય છે ! ધિક્કાર છે એવી માતાઓને ! ધિક્કાર છે એ રાજ્ય અને વૈભવને ! ખરેખર ! ઝાનીઓ જે ભાખી ગયા છે તે તદ્દન અક્ષરે અક્ષર સત્ય-સાચુંજ છે. જ્યાં વૈભવ છે ત્યાંજ કલેશ અને કુસંપ હોય છે. હે ! પરમાત્મા, મને હિંમત આપ અને માતૃશ્રીને સદ્બુદ્ધિ આપ ! આ પ્રમાણે દેવકુમાર પશ્ચાતાપ કરી મહાત્માને વંદન કરી ત્યાંથી વિદાય લે છે. અને સર્વ પોતાના સ્થાન તરફ પાછા ફરે છે.

વાંચકગણ હવે આપણે રાણી દેવળદેવી તરફ નજર નાંખીએ. દેવળદેવી પોતાની દાસી મંજરીને ખોલાવી કહે છે કે :—દાસી હવે બરાબર લાગ આવ્યો છે.

બાઈ સાહેબ, હવે તે કંઈ ભૂલ આવે ખરી કે ! બા ! હવે જે કરવું હોય તે આજેજ કરી નાંખવું જોઈએ દાસીએ કહ્યું.

મંજરી ! તું તો કોઈ અજ્ઞ અખળા છે જ્યાં સુધી તું મારી પાસે મોજુદ છે ત્યાં સુધી મારા દરેક કાર્ય નીર્વિધિ પાર પડવાના તેમાં લેશ પણ શંકા નથી. પરંતુ મંજરી હજી પેલા મારાઓ કેમ આવ્યા નથી ! રાણીએ પૂછ્યું.

બા સાહેબ ! અમે આપની સેવામાં હાજર છીએ ચાર નરાધમે આવતાં આવતાં ખોલ્યા.

મંજરી ! આ માણસોને જે કામ કરવાનું છે તેની સમજણ આપ ! રાણીએ કહ્યું.

જુઓ ! આ મહેલની પાછળની બાજુએ કેશવસિંહનું દિવાનખાનું આવેલું છે. અને ત્યાંજ દેવકુમાર આજે સુઈ રહેવાનો હશે. કદાચ દેવકુમાર ત્યાં સુઈ રહેવાનો ન હોય તો તમારે તેના મહેલમાં જવું પડશે. તમે આપણા ગુપ્ત દ્વારમાંથી દાખલ થાવ અને કેશવસિંહનું ખુન

કરી તે ખુનનો આરોપ દેવકુમાર ઉપર આવે તેમ કરવું જોઈએ, વળી તેવી બાજુ જોઈવવા એવી રીતે કરવું કે જેથી દેવકુમાર જાગે નહીં. અને હોહીથી ખરડાએલી શમશેર તેના મ્યાનમાં મુકી દેવી અને તેની શમશેર તમારે લઈ લેવી. આ બધું કામ આજ સાંજ પછી અને સવાર પહેલાં કરી નાંખવાનું છે. દાસી મંજરીએ બધી હકીકત સમજાવી.

મંજરી ! દેવકુમારના વિરૂદ્ધ રાગના કાનમાં વિષ રેડવું જોઈએ. રાણી દેવળદેવી બોલી.

એ કામ તો તમારું પોતાનું જ છે ! દાસીએ જવાબ આપ્યો.

આજ રાતે આ ચંદ્રીકા ચંદ્ર ઉપર જરૂર જીત મેળવશેજ રાણીએ કહ્યું.

આ ખુન કેવી રીતનું થશે ! દાસીએ મારાઓને પૂછ્યું.

જોવા જેવું થશે, વળી સાથે સાથે તમારી પણ પુરી ફજેતી થશે અને નાક કાન કપાવી ગર્ધડે બેસવા વખત આવશે ! મારાઓ બોલ્યા.

જોયું જશે, પછીની વાત પછી પણ બે હકકદાર તો જશે ! રાણી બોલી.

શું કીર્તિકુમારની પણ એજ દશા થશે ! ધ્યાન રાખજો વસંતસિંહ જીવે છે. અને તે આવશે તો તમારી ફજેતીઓ જોવા જેવી થશે. મારાઓ બોલ્યા.

બા સાહેબ ! જવાદોને એ વાત, તે વાતમાં શું માલ છે ! શું મુએલાં મડદાં જીવતા થયાં સાંભળ્યા છે ? બીંતને પણ કાન હોય છે માટે તે વાત જવાદો ! હું હવે બીજી બાતમી મેળવવા જઈ છું એમ બોલી દાસી જાય છે.

વાંચકવર્ગ ! હવે આપણે કેશવસિંહના દિવાનખાના તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ. કેશવસિંહ સરળ અને નીતિવાન કુમાર છે. જેને પોતાના

અન્ધવ ઉપર અગાધ વિશ્વાસ અને અણહદ માન છે તેથી તે પોતાના ભાઈ દેવકુમાર ને કહે છે.

ભાઈ! આજે આપણે જાને જણા અહિંઆજ સુખ દુઃખની વાતો કરી સુખ જીવ્યું? કેશવસિંહે પૂછ્યું.

જેવી વડીલ અન્ધુની આજ્ઞા! દેવકુમાર બોલ્યો.

ભાઈ! તું આજે જીવતો આવ્યો એટલે બસ, નહીં તો આ અધાની શી દશા થાત અપરમાતા બહુ કપટી છે! પૂજ્ય પિતાશ્રીને ગમે તેમ ઉંધુ ચતુ સમજાવી પોતાનું ધાર્યું કરે છે. કેશવસિંહે કહ્યું.

હોય, એમાં શું છે! ગમે એમ તો પણ તે આપણી માતા છે અને રાજ્યની મહારાણી છે વળી ભદ્રીકસિંહ જેવા વીરપુત્રની માતા છે માટે અભિમાન કેમ ન હોય? ભાઈ! મને તો વસંતસિંહ વિના એન પડતું નથી, દેવકુમારે કહ્યું.

આ પ્રમાણે જાને ભાઈઓ વાતો કરતાં કરતાં નિદ્રાધીન થઈ ગયાં. હવે પેલા નરાધમો શાન્ત રાત્રીમાં પોતાની પાપલીલાની શરૂઆત કરવા મહેલમાં દાખલ થાય છે. અને ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યા. જોજો અડ્યા, ઘાંટો પાડી બોલતા? જોજો કંઈ પણ ગરબડ થાય નહિ તેની પુરેપુરી સંભાળ રાખજો. નહિ તો આપણા ચારેનું આવી અન્ધું સમજજો. એક નરાધમ ચૂપકીથી બોલ્યો.

ખિચારા જાને રાજકુમારે શાંત ચિત્તથી અંધાર નિંદ્રામાં આનંદ લઈ રહ્યા છે ત્યારે આ ચારે નરાધમો ધીમે ચાલે-ખિલ્લી ચાલે ઉઘાડી તલવાર રાખી રાજકુમારોના પલંગ પાસે આવી ઉભા અને તરતજ કેશવસિંહનું માથું ધડથી જુદુ કરી નાખ્યું ખિચારાના સોએ વર્ષ પૂરા થઈ ગયા. અને તે લોહીવાળી તલવાર દેવકુમારની તલવારના આનમાં મૂકી ચારે પાપીઓ નાસી છુટ્યા.

કેશવસિંહને વેદના થયાથી તે એકદમ ચીસ પાડે છે. ઓ આપરે! મરી ગયો રે! ઓ પાપી દુષ્ટો, મેં તમારું શું બગાડ્યું હતું. મારા એકાંતવાસમાં આવી તલવારનો ધા મારી નાસી જાય છે. કોઈ પકડો! કોઈ પકડો! એ દુષ્ટોને! ઓ પિતા! ઓ ભાઈ દેવકુમાર! દોડો! દોડો! દુષ્ટો મારા ઉપર ધા કરી ચાલ્યા જાય છે! ખુન વેદના થતાં કેશવસિંહ ખૂમો મારવા લાગ્યો.

આ ખૂમ-ચીસ સાંભળી દેવકુમાર ચમકી જાય છે. શું છે! શું છે! ભાઈ તમને શું થયું છે! તમે કેમ ખૂમો પાડો છો! એમ પૂછતાં તેમના જોવામાં ધા આવ્યો તેથી તે એકદમ ગભરાઈ ગયો ભાઈ! આ ક્યા દુષ્ટોએ કર્યું! ધિક્કાર છે એ પાપીઓને! હે! ધાતકી તમને આ ગોઝારું કૃત્ય કરતાં શરમ ન આવી! દેવકુમાર ગભરાતાં ગભરાતાં બોલ્યો.

મારા બહાલા ભાઈ કોઈ ચાર પિશાયો આવી મારા પર ધા કરી નાસી ગયા છે. હું તેમને ઝોળખી શક્યો નથી. પણ મેં ફક્ત એટલું સાંભળ્યું છે કે “રાન્યાસન તો ફક્ત ભદ્રિકસિંહને માટેજ છે, તું લેજે હવે સ્વર્ગનું રાન્ય, યુવરાજ થઈ બેઠા છો.” આ પ્રમાણે મેં સાંભળ્યું હતું તે સિવાય બીજું કંઈ સાંભળ્યું નથી. મારા બહાલાભાઈ તું કદાપી પણ રાન્યના હક્કદારનો દાવો કરીશ નહિ! ભાઈ છેલ્લા પ્રણામ!

તલવાર બહાદુર ટેક ધારી પૂર્ણતાને પેખીયા,  
હાથી હણે હાથે કરી, એ કેશરી સમ દેખીયા,  
એવા ભલા ભડવીર પણ, અતે રહ્યા છે રોધને,  
જન જાણીએ મન માનીએ નવ કાળ મૂકે કોઈને.

મનુષ્ય ધારે છે શું ને થાય છે શું! ભાઈ દેવકુમાર હું તો પરલોક જઈ છું પણ ‘તું અપરમાતાનો જરા પણ વિશ્વાસ કરીશ

નહિ અને પેલી નીચ દાસી મંજરીનો પણ વિશ્વાસ લાવીશ નહિ.'  
ભાઈ! મારાથી વેદના ખમાતી નથી! મારી આ છેલ્લી હકીકત  
ધ્યાનમાં રાખજે અને તેનો પ્રાણાન્તે પણ વિશ્વાસ લાવીશ નહિ.  
કેશવસિંહે કહ્યું.

ભાઈ કેશવસિંહ, તારે જે કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહે જરા  
પણ ઓછું લાવી જાનું રાખીશ નહિ. દેવકુમાર બોલ્યો.

ભાઈ, એ કપટી રાણી મારા ખૂનનો આરોપ તારા ઉપર  
લાવશે અને તને રાજ્યની હદપાર-દેશવટો અપાવશે. તો તું જરા પણ  
કોધાયમાન ન થતાં મહાત્માના વચન પ્રમાણે દેશવટો ગ્રહણ કરજે  
અને માથે આવેલી વિપત્તિનો સામનો કરી શાંતિ મેળવજે. તેને  
સહન કરવી એજ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. કેશવકુમારે કહ્યું.

ભાઈ! તમારું કહેવું મને શિરોમાન્ય છે! દેવકુમાર બોલ્યો.

આવે કદાપી દુઃખ તો, મદ્દો કદી ડરતા નથી,  
આફતને ગફત માનતા, પાછા કદી પડતા નથી.

મોટાભાઈ વસંતસિંહનું કાસળ પણ એ અપરમાતાએ જ કાઢેલું  
હોતું જોઈએ એમ આજના કર્તવ્યથી સમજાય છે. એા નીચ માતા ]  
અમે બાળકોએ તારું શું બગાડ્યું હતું! અમારા જીવની લોહીતરસી  
તને જરા પણ દયા કે લાગણી આવી નહીં! તારા પુત્રને રાજ્ય  
અપાવવા સારું ચાર હત્યાઓ કરતાં તને જરાપણ ડર આવી નહિ!  
ધિક્કાર હો! એ રાજ્ય અને વૈભવને!

એા બ્રાતા! શું તમેા પણ મને મૂકીને ચાલ્યા ગયા અને આ  
જગતમાં મને નિરાધાર બનાવી મૂકી ગયા. દેવકુમાર રડતા રડતા બોલ્યા.

આપ આમ શા માટે રડો છો? મહેલના રક્ષકે આવીને પૂછ્યું.



મારા બહાલા નિમકહલાલ અનુચરો તમારા પહેરામાંથી નરાધમો મહેલમાં પ્રવેશ કરી કેશવસિંહનું ખૂન કરી નાસી ગયા છે. દેવકુમારે જણાવ્યું.

અન્નદાતા! અમે તો બધાય મગતા હતા અને આખી રાત તમારી રક્ષા કરવા ઉંઘ પણ લીધી નથી. એમ કહી અનુચરોએ બધે તપાસ કરી પણ કોઈનો પત્તો મળ્યો નહિ. આથી દેવકુમાર પોતાની શમશેર ખેંચી જુએ છે તો તે લોહીથી ખરડાએલી જ હતી. આ જોઈ તે એકદમ વિસ્મય પામ્યો.

અરે! મારીજ શમશેરથી એ દુષ્ટોએ મારા ભાઈનો વધ કર્યો છે. મારા બહાલા અનુચરો આમાં તમારો વાંક નથી. જાઓ! તમે મહારાજને વાત કરો હું પણ ત્યાંજ આવું છું. દેવકુમારે જણાવ્યું.

મહારાજ વિરલદ્રસિંહ પોતાના રાજમહેલમાં પોતાની પ્રાણુ પ્રિયા દેવળદેવી સાથે આનંદ ક્રિડા ભોગવી રહ્યા છે. અને અનેક જાતની ઘટનાઓની વાતો ચાલી રહી છે.

મારી પ્રાણુ પ્રિયા! દગાબાજ પ્રવિણસિંહ પણ જીતાયો, પિતા વાત્સલ્ય પુત્રો હોય તો આવા જ હશે! જે પોતાનું સર્વસ્વ આપવાને તૈયાર છે. ધન્ય છે! તે મારા દેવકુમારને! રાજ બોલ્યા.

પ્રાણેશ! જવાહો એ વાત! એ દેવકુમારનું નામ લેવામાં કંઈ સાર નથી! એ એમ માને છે કે મારા જેવું આ રાજમાં કોઈ જ નથી. રાજના માનીતા એટલે ધારે તે કરે, જેને મારા જેવીનું મોં પણ ગમતું નથી તો પછી બોલાવેતો શેનો જ. એને તો રાજ્યના માલીક થઈ પડતું છે! પણ કંઈ ચાલતું નથી. રણમાંથી વિજય મેળવી આવ્યો ત્યારથી સર્વે કોણ જણે તેને જોઈ આંધળા બની ગયા ન હોય! તેમ આખા રાજ્યમાં તેને બધા ભાઈ, ભાઈ કહીને ફૂલાવી રહ્યા છે. પણ ભાઈતો છાપરે ચડ્યા છે! તમે જુઓ તો ખરા તમારા દેખતાં અને હયાતીમાંજ ગાદી પચાવી પડવાનો છે.

એક વારસદાર કશવસિંહ છે તેનું કાસળ તે ગમે તે પ્રકારે કાઢશે ! તેનાથી બદ્રિકસિંહ નાનો છે એટલે તેની તો પંચાત નથી. રાણીએ બોલવા જ માંડ્યું.

આ સાંભળી રાગ્નથો ન રહેવાયું. નહિ, નહિ, બહાલી ! એમ અસત્ય ભાષણ ન બોલ ! એ તો મારો પિતૃભક્ત પુત્ર છે ! એના ગુણ હું શું ગાઉં ! ધન્ય છે એ પુત્રને ! કેમ કીર્તિકુમાર તું શું કહે છે ? રાજાએ પૂછ્યું.

પિતાશ્રી ! દેવકુમાર તો એક પથરમાં રત્ન સમાન છે. તારા-ગણમાં ચંદ્ર સમાન છે અને.....

ત્યાં તો વચમાં જ દાસી બોલી અન્નદાતા ! તે બહુ કપટી.....

ચુપ ! તને કોને બોલાવી કે નકટીની માફક વચ્ચમાં બોલી ઉઠે છે. તું તારી બાઈની શિખામણે ચઢી તેની બહાલી થવા જાય છે, પણ પુછ આ કીર્તિકુમારને તે તને બધો જવાબ આપશે ? રાજા ક્રોધમાં બોલ્યા.

... ..દેવકુમાર જેવો વીર, ધીર અને ગંભીર કોઈ જોવામાં આવ્યો નથી. અને તેમનો પિતૃપ્રેમ અને માતૃપ્રેમ અજોડ છે. મારા પ્રત્યે પણ તેમનો અગાધ પ્રેમ છે. કીર્તિકુમાર આગળ બોલવા જતો હતો પણ સામેથી પાછી દાસી આવતી દેખાઈ.

સત્યાનાશ ગયુંરે ! મરી ગયા રે ! આપણો ઉદયાચળ સ્થિત રવિ અસ્તીચળે પહોંચ્યો રે ! આપણું અને આપણા રાજ્યનું નસીબ પર-વારી ગયું રે ! દાસી એકદમ રડતી રડતી આવે છે.

અરે મંજરી ! બોલ તો ખરી કે શું થયું ? શું પ્રવિણસિંહે ફરી પાછો આપણા નગર ઉપર હલ્લો કર્યો છે ? શું તેને નગર જતું

છે ? શું તેને દેવકુમારને પકડ્યો છે ? રાત્રીએ ઉપરાઉપરી પ્રશ્નો પૂછ્યા.

ના, ના, મહારાજ ! તેમાંનું કશુંએ થયું નથી. તે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. કેશવસિંહ..... વાક્ય પુરું ન કરતાં દાસી અટકી જાય છે.

બોલતા કેમ અટકે છે ? રાત્રીએ પૂછ્યું.

જો હોય તે કહી દેને ! શા માટે આટલી બધી ગભરાય છે અને ધ્રુજે છે. રાણીએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

આથી દાસી મંજરી ઘણીજ લાગણીવશ થઈ સંપૂર્ણ સ્ત્રી ચરિત્રનો ભાવ બતાવી જાણે રાજ્યની પુરેપુરી વફાદાર ન હોય ! તેવો ડાળ કરીને કહેવા લાગી કે:-

રાજ્યપિતા, પ્રજાના પ્રતિપાળ ન્યાયનીતિના વિશારદ આપણા લાડકવાયા કેશવસિંહનું કોઈ પાપીએ.....ખૂ...ન કર્યું છે. દાસી બોલી.

શું તે મરણને શરણ થયો ? તે વખતે ત્યાં ચોકીદારો હાજર હતા કે નહિ ? તે કઈ જગ્યાએ સૂઈ થયો હતો અને તેની પાસે કોણ કોણ હતા ? મહારાજ ઉદાસીન ચહેરે પૂછવા લાગ્યા.

મહારાજ સાંભળો ! તેના દિવાનખાનાના રક્ષકે મને કહ્યું કે, આજ રાતે કેશવસિંહ અને દેવકુમાર એ બંને ભાઈઓ સાથે સૂતા હતા. પાછલી રાતે કેશવસિંહે ખૂમ પાડી કે દોડો ! દોડો ! એટલે રક્ષકો ત્યાં દોડી ગયા. ત્યારે રક્ષકોને માલુમ પડ્યું કે કેશવસિંહ પરલોક પ્રયાણ કરી ગયા છે. આ વખતે દેવકુમાર કેશવસિંહની લાશ પાસે બેસી કંઈ સ્વરે રોતા હતા. રક્ષકોએ તપાસ કરી તો દેવકુમારની શમશેરથીજ ખૂન થયેલું માલમ પડ્યું. બાકી તો બીજું કોઈ ત્યાં આવી શકે તેમ ન હતું. દેવકુમારની તલવાર હજી લોહીથી ખરડાએલી

છે. નામદાર ! બધા રક્ષકોને તો દેવકુમાર ઉપર જ ઘેરમ આવતો જાય છે. પણ તેની દિલગીરીનો પાર નથી તો મહારાજ ! તે માટે શોધ થવી જોઈએ. દાસીએ દેવકુમાર ઉપર આરોપ મૂકતાં વાત કહી.

પ્રાણેશ ! ગળ્ય થયો, આપણું સર્વસ્વ ગયું, આપણા નસીબજ વાંકા છે. દેવકુમાર માટે મેં હમણાં જ આપને નિવેદન કર્યું કે તે ગાદીનો લોભી છે. માટે તેને જ આ ઘાટ ઘડેલો હોવો જોઈએ. માટે તેની સત્વર તપાસ થવી જ જોઈએ ! રાણી દેવકુમાર ઉપર આરોપ મૂકતાં મક્કમપણે બોલી,

માતૃશ્રી ! તમે આ પ્રમાણે બોલો તે સાચું નહિ. અરેરે ! તેમના પ્રેમની શી વાત કહું ! આ જાંદગીમાં દેવકુમાર કદી ભાવધાતી અને વિશ્વાસધાતી થાય જ નહીં. માતૃશ્રી ! શું સમુદ્ર મર્યાદા મૂકશે ? શું સિંહણનું ક્રોધ સોનાના વાસણ સિવાય રહી શકશે ? ના, ના, કદાપિ કાળે ભાઈ દેવકુમારના હાથે આવું કરપીણ કામ થાય જ નહિ. કીર્તિકુમાર મક્કમતાપૂર્વક બોલ્યો,

મારા નાનકડા રાજકુમાર, તમે સત્ય કહ્યું છે. રાજા તો પ્રેમાંધ અને કાનના કાચા છે, પણ ભાવીની પ્રારબ્ધતા કોઈ અજબ છે ! મનુષ્ય ધારે છે શું અને થાય છે શું ? એક અનુચર બોલ્યો.

જરૂર, આ ગોઝારું કૃત્ય કરનાર દેવકુમાર જ છે ? રાજ્યની લગામ હાથમાં લઈ સિંહાસન પર બેસવા માટે જ તેને રાજ્યભોભ થયો છે. મારા લાડકવાયા કેશવસિંહનું ખૂન એ પાપી દેવકુમારે જ કર્યું છે. વાહ ! વિધાતા વાહ !!! રાજા ક્રોધમાં બોલ્યા.

સમય સમય બળવાન છે નહીં મનુષ્ય બળવાન,  
કાળે અબુન લુંટીએ એહી ધનુષ્ય એહી બાણ.

મહારાજા ક્રોધમાં એકદમ મહેલમાંથી નીકળી રાજસભામાં

કેશવસિંહના ખૂનનો બદલો લેવા માટે જાય છે. તેમને જતાં દેખીને કીર્તિકુમાર કહે છે કે:-પિતાશ્રી! હજી પણ કહું છું કે મહાપવિત્ર દેવકુમારના હાથે આવું અઘોર કૃત્ય કદી પણ બને નહીં. એમ મારે આત્મા સાક્ષી પૂરે છે. પણ આજે તમારી ચર્મચક્ષુઓમાં મોહના પડદા છવાઈ ગયા હોવાથી મારી વાત સત્ય નહિ જ લાગે. પરમાત્મા! મારા નિર્દોષ ભાઈનું રક્ષણ કરજો કીર્તિકુમારે કહ્યું.

રાજા ક્રોધના આવેશમાં કચેરીમાં આવે છે. સર્વ સરદાર સામંતો સલામ કરીને પોત પોતાના આસન પર બેસે છે. પણ મહારાજા દેવકુમાર ઉપર ક્રોધે ભરાયા છે એમ જાણીને સર્વે રતબ્ધ બની ગયા છે.

કેણું છે હાજર! રાજા બોલ્યા.

અન્નદાતા હાજર છું! એક અનુચર આગળ આવી બોલ્યો.

જવ! પાપી દેવકુમારને તેના કૃત્યની શિક્ષા સાંભળવા મુશ્કેટાટ બાંધી સત્વર મારી સન્મુખ હાજર કરે! રાજાએ હુકમ કર્યો.

પિતાશ્રી! આપનો પુત્ર આપની સન્મુખ હાજરજ છે કહો, શી આજ્ઞા છે! દેવકુમાર હાજર થતાં બોલ્યો.

પાપી! તને પિતા શબ્દ બોલતાં શરમ આવતી નથી! ઓ રાજ્યલોભી, નરપિશાચ, અધમ, ઘાતકી, તેજ રાજ્ય પચાવવાની ખાતર મારા બહાલા પુત્ર કેશવસિંહનું ખૂન કર્યું છે! ઓ! નરાધમ કસાઇ, તારી તલવારથી ઘાત કરતાં તને કંઈ પણ દયા ન આવી! ઓ કુલાંગાર, શું તારું મોંદું બતાવે છે. રાજા ગુસ્સામાં બોલ્યા.

પિતાશ્રી! આપનો આ દેવકુમાર તદ્દન નિર્દોષ છે. અને નિરપરાધી છે. ભાઈ કેશવસિંહની ખૂન સાંભળી જ્યારે હું જાગ્યો ત્યારે

“ચાર નરાધમો માઈ ખૂન કરી નાસી જતાં મેં જોયા છે.” એમ કેશવસિંહના મુખેથી સાંભળ્યું હતું દેવકુમારે કહ્યું.

ઓ પાપી! તું તારો બચાવ કરવા માગે છે! અને બિચારા ચાર નિર્દોષ ઉપર આરોપ મૂકે છે. હું તારૂં કાંઈ પણ સાંભળવા માગતો નથી. જા! તારૂં કાળું કર. મહારાજ બોલ્યા.

અન્નદાતા! છોડો કંછોડો થાય પણ માવીતરથી એમ ન થવાય! દેવકુમારના ઉપકારો રાજ ઉપર ધણા છે. તેને રાજ્ય અને પ્રજાસેવા ધણી જ લાયકાતપૂર્વક બગ્નવી છે. માટે એવા દેવ જેવા પુત્રને ન્યાય આપતાં વિચાર કરવો જોઈએ. કેટલીક વખતે નજરે જોએલી વાત પણ ખોટી પડે છે, તો મારા શીરછત્ર! આ તો સાંભળેલી વાત છે? આપ જરા શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરી યોગ્ય ન્યાય આપો! પ્રધાન છત્રસિંહ બોલ્યા.

આ વખતે કચેરીમાં રાણી દેવળદેવી તથા દાસી મંજરી હાજર હતા તેઓ રાજને બોલતાં સાંભળી ધણા ખુશી થતાં હતાં. બાકી બીજા સર્વેના ચહેરા ગમગીન દેખાતા હતા.

પિતાશ્રી! સાવધ થાઓ! આ આખી કચેરીમાં સર્વેનાં મૂખ પર ગમગીની છવાઈ ગઈ છે. કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

આથી રાજ બગૃત થતાં નિરપરાધી દેવકુમારને ધણોજ કારમો હુકમ સંભળાવવા તૈયાર થાય છે. આ જોધને પ્રધાનથી શાંત ન રહેવાયું.

મહારાજ! કહેવતમાં કહ્યું છે કે ઉતાવળા સો આવળા ધીરા સો ગાલીર. સ્વામી! આમ એકાએક સાહસ કરતાં વિચાર કરો! “ન્યાં સુધી મૂળ પુરાવા હાથ ન લાગે અને તે નિર્દોષ છે એવું સાબીત ન કરે ત્યાં સુધી આપણે તેને આપણા રાજ્યમાંથી દૂર કરવો એજ યોગ્ય છે, પણ નિર્દોષ હોવા છતાં દોષીત ઠરાવી શિક્ષા

કરવી તે યોગ્ય નથી.” શાણુ પ્રધાને શાણુપણમાં રાગને કહી સંભળાવ્યું.

પ્રધાનજી! શું તે નિરપરાધી છે તેમ આપ માને છે? જે તમને એમ લાગતું હોય તો તમોને જેમ હીક લાગે તેમ કરો! તમે મારા જુના અને વિશ્વાસુ મિત્ર છે. એટલે તમારી સલાહની મારે જરૂર છે. અને જ્યારે તમે સલાહ આપો છો તો તમારી સલાહમાં કંઈ વળૂદ હશે જ તો જેમ તમારી ધ્યાન આવે તેમ કરો પણ તે પાપીને મારી દ્રષ્ટિ આગળથી એકદમ દૂર કરો! રાગશ્રી બોલ્યા.

પિતાશ્રી! હું આપશ્રીના આગળ તેમજ આ આખી સભા આગળ દેવની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે “જ્યાં સુધી આ દેવકુમારમાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી આ દેહમાં ચૈતન્ય છે અને જ્યાં સુધી આ કલંકમાંથી મૂક્ત ન શાઉં ત્યાં સુધી આ દેવકુમાર પ્રતિષ્ઠાપુત્ર નગરમાં તેમજ તેની હદમાં પણ પ્રવેશ નહિ કરે અને આ કલંકીત મૂખ આપશ્રીને નહિ બતાવે.” જ્યારે મારું કલંક પ્રભુકૃપાએ તથા જિનેશ્વર ભગવાનની કૃપાથી દૂર થઈ જશે ત્યારે પણ આપશ્રીના બોલ્યા વગર આ નગરમાં પ્રવેશ નહીં કરું. પિતાશ્રી! આજથી મારે આ નગરનું અન્ન-પાણી હરામ છે! પૂજ્ય શિરોમાન્ય પિતાશ્રી! આ બાળકના આપને પ્રણામ! સર્વ સભાજનોને પ્રણામ! દેવકુમાર નિડરતાથી બોલ્યો.

ચાલ! જા, જા, તારું કાળું મૂખ લઈ ચાલ્યો જા! રાગ એકદમ ક્રોધના આવેશમાં બોલ્યા.

પિતાશ્રી! હું જીવીશ અને નિર્દોષ કરીશ તો જરૂર આપશ્રીના ચર્ણોના દર્શન કરીશ, નહિ તો આપશ્રીના કુળને કલંક લગાડનાર તરીકે આ પાપી દેવકુમાર કદાપી કાળે પોતાનું કાળું મૂખ નહીં બતાવે! પિતાશ્રી! સાંભળો! હું જઈશ તો મારા રનેહીઓનો જઈશ, મારા ભાઈ-બહેનનો જઈશ તેમાં તમારે અને મહારાણીને શું?

મહારાણીને તો હું એક કંટક હતો તે કંટક તો આજે જાય છે, મારા બે વડીલ બન્ધુ ગયા તેમની સાથે હું પણ જઈ છું. પણ તેઓ તો બુદ્ધે રસ્તે ગયા એક આ લોકમાં અને બીજા પરલોકમાં અને હું વળી ત્રીજે રસ્તે જ જઈ છું. હે! પ્રભુ, મારા મોટાભાઈના ખૂનનું કલંક શું મારે જ માથે! ખેર! જેવી કર્મની ગતિ.

પૂજ્ય પિતાશ્રી! હું જઈ છું. આ નિરાધાર માતા વગરના પુત્ર પર દયા રાખજો, હું ખાત્રીથી કહું છું કે “જો મારી માતા જીવતી હોત તો આમ થાત જ નહિ” મારા જ્ઞાલા સરદારો તથા સામંતો! પ્રભુ સાક્ષીએ કહું છું કે હું તદ્દન નિર્દોષ અને નિરપરાધી છું. હવે જ્યારે પ્રભુ મને મારી ઇજ્જતભેર પાછો લાવે ત્યારે તમારા બધાના દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈશ, નહિ તો મરણને શરણ થઈશ. દેવકુમારના ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુધારા ચાલી જાય છે! છતાં તે આગળ બોલે છે કે-પરમ પૂજ્ય પિતાતુલ્ય કાકાશ્રી જીવસિંહ “આ બાળક આપના ચરણોમાં પ્રણામ કરે છે. મારા જ્ઞાલા મિત્ર લાલસિંહને જરા પણ ઓછું આવવા દેશે નહિ. અને આજની સઘળી બીના મારા મિત્રને કહેશે. દેવકુમાર રડતાં રડતાં બોલ્યો.

પૂજ્ય પિતાશ્રી! આ પુત્ર આપશ્રીના છેલ્લા દર્શન કરી જાય છે અને કહેતો જઈ છું કે આ કૃત્યને માટે તમારે પાછળથી પરતાવું પડશે, માટે મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે જ્યાં કુટુંબી માણસો જ દુર્જન હોય ત્યાં ન્યાયની આશા રખાય જ ક્યાંથી! આપ બહુ સંભાળથી રહેજો, દુશ્મનો છે પણ તે આપણા જ ઘરમાં છે.” આમ બોલી દેવકુમાર ચાલ્યો જાય છે.





## પ્રકરણ સાતમું.

### ભદ્રીકસિંહનો ખાનગી મહેલ

**ભદ્રીકસિંહ** અત્યારે એકલો પોતાના મનને આનંદ આપી રહ્યો છે. અને બોલે છે કે “આજકાલ મારા નસીબનો સીતારો કેવો ચમકી રહ્યો છે! હું જે ધારૂં છું તેજ થાય છે. આપણે હવે યુવરાજ બનવાના અને સૌના પર હુકમ ચલાવવાના. જે ધારીશું તે કરીશું અને હવે આ સંસારની નવી નવી મોજો અને આનંદ હુંટવાના. મારા જેવો કોઈ ભાગ્યશાળી આ જગતમાં હશે? ના, ના, અત્યારે તો યુવરાજ ગણો તોહું જ છું. અને જે ગણો તે બસ હું અને હું. પરંતુ હાલમાં મહારા બહાલા મિત્રો કોઈ દેખાતા નથી. શું તેમને મારા ઉપર રીષ ચડી હશે! શા માટે તેઓ અહીં નહિ આવતા હોય!” આમ ભદ્રીકસિંહ વિચારોના ઝોલાં ખાઈ બેઠો છે એવામાં તો તેમના ચારિત્રવાન અને ખુશામતીઆ મિત્રોનું ટાળું આવીને હાજર થાય છે. તેમને આવતાં દેખી.

આવો! આવો! મહારા દીલોગન દોસ્તો આવો! ભદ્રીકસિંહે આવકાર આપ્યો.

આપ તો હવે યુવરાજ અને આવતી કાલના મહારાજ એટલે અમારા જેવા સાધારણ મિત્રોનો ભાવ કાણ પૂછે! અમે તો દરરોજ આપના દર્શન કરવા આવીએ છીએ, પણ આપ તો આપણા માનવંતા મહારાણી વિલાસવંતીના તેજમાં તણાએલા રહો એટલે અમને દર્શનનો લાભ શેનાં આપો! વિલાસ તે વિલાસ જ. પોતાની વિલાસ માટે અનુચરો પાસે અપમાન કરાવી મહેલમાંથી તમારા માનીતા પત્ની અમને (તમારા મિત્રોને) દૂર કરાવે. એ કેટલો બધો અભિમાન. તારાગણ ચંદ્રની રાહ જોયા કરે પણ ચંદ્ર તો શાનો દેખાય જ. હોય! ચંદ્ર તો મોઢી જ હોય ને! પ્રપચસિંહે જણાવ્યું.

કમ દુર્જનસિંહ! એ તો એમ જ હોય ને! દુનિયામાં લક્ષ્મીવાન એટલે ડાહ્યા અને બુદ્ધિશાળી. લક્ષ્મી મળી એટલે સર્વે સ્ત્રીને તેમને જ મળવાની, પૈસાથી તો ભગવાન પણ તેમના મિત્રોને ભૂલી જાય છે. એટલે જ લક્ષ્મીવાન સર્વ ગુણ સંપન્ન કહેવાય છે. ભગવાનસિંહ બોલ્યો.

ભાઈ! શું બોલું, ભાઈને વિલાસ કરતાં કોઈ પરી-અપ્સરા મળી હોય તો હું માનું છું કે તેઓ મિત્રોના સામુંય જેવે નહિ! એમના માટે વિલાસ તો યોગ્ય જ નથી! શું વિલાસ જેવી એક નાલાયક સ્ત્રીને બોલાવવી! ના, ના, તેવીને તો દૂર જ કરવી જોઈએ! દુર્જનસિંહ બોલ્યો:

કમ ભૂલો છો! ભાઈ, વિલાસ કરતાં તો હજાર દરજ્જે શોભે તેવી મોહનપુરીની કન્યા છે! તેના રૂપનું વર્ણન કરવા માટે કોઈ વિદ્વાન કવિ કે શાક્ષરની પણ કલમ ચાલવી મુશ્કેલ છે. મેં તો એક વખત સાધારણ જોઈ ત્યારે હું ક્યાં છું તેનું પણ ભાન ભૂલી ગયો હતો. આપણા માનીતા મિત્ર યુવરાજ ભદ્રીકસિંહ માટે તે તદ્દન યોગ્ય છે! જે વિલાસનો આ રૂપકન્યા સાથે મુકાબલો કરીએ

તો ક્યાં ચંદ્ર અને ક્યાં તારાઓ! ક્યાં ઘેડો અને ગધેડો! ક્યાં પદ્મણી અને ક્યાં શંખણી! મોહનપુરીની કન્યા તો એક ઈંદ્રની અંસરા સમજી લ્યો! તરણસિંહે જણાવ્યું:

આમ બધા મિત્રો ભેગા થઈ વાતો કરે છે એવામાં એક અનુચર ત્યાં આવી ચડે છે અને તે બોલે છે કે-શું મારા બેટા મિત્રો મળ્યા છે? જરૂર પોતાના સ્વાર્થને ખાતર આ પાપીઓ રાજ્યનું તેમજ ભદ્રીકસિંહનું સત્યાનાશ વાળશે: થાય તે થવા દો ને! આ ખુશામતીઆઓ ખુશામત કરી રાજકુમારને ભોળવી આડા રસ્તે દોરવશે. પછી વિલાસ તારા પણ ભોગ મળવાના જ. અનુચરે આવીને કહ્યું:

શું મારા મિત્રો મને મળવા માટે આવે અને મારી પત્ની ધક્કા મારી બહાર કાઢી મૂકાવે! મારે એવી બાયડીની શી જરૂર! આપણે તો આપણા મનગમતી, આપણા તાબામાં રહેનારી, મારા મિત્રોને ખુશ રાખનારી, ચંચળ, મૃદુ અને સુંદર પરી જેવી, દીલ-રૂપા જેવી તથા ગજગામિની પત્ની જોઈએ. ભદ્રીકસિંહ આનંદના તોરમાં બોલ્યો.

વાહ! રાજકુમાર વાહ!!! એવી તો આવશે ત્યારે આવશે! અત્યારે થોડી જ રસ્તામાં પડી છે! અત્યારે તો જે હોય તેનાથી જ સંતોષ માનવા શયનગૃહમાં પધારો! એક મિત્ર મશ્કરી કરતાં બોલ્યો.

એ તો વિલાસ જોઈને જ હતાશ થઈ જવાના અને જેમ તેલમાં માંખી ડૂબે તેમ મુંગા બની જવાના, અહીં ગમે તેટલું બોલે પણ ત્યાં (વિલાસ પાસે) નામદારનું કશું જ ચાલવાનું નથી, અરે ચાલશે જ નહિ! માટે જરા છાંટાપાણીનું જોર કરો અને દેવોને દુર્લભ એવો મદ્યપાન પીઓ. અને ખાઓ! બીજો મિત્ર કટાક્ષ કરતાં બોલ્યો.

કુંવર સાહેબ ! મઘપાન પીવામાં કેટલો આનંદ ! એક તો આપના આત્માને આનંદ અને આપની પ્રિયાને આનંદ વળી લોકો પણ શાબાશી આપે ત્રીજા મિત્રે ખોલતાં ખોલતાં જણાવ્યું.

મહારાજ ! મઘપાન તો જીવનની હોળી સળગાવશે, આખી યાદવકુળનો નાશ થયો હોય તો તે મઘપાનના પ્રતાપ ! રાજા મહારાજાઓ હતા ન હતા થઈ ગયાં તે મઘપાનના પ્રતાપે જ. મહારાજ ! આ ટેવસન આપ પ્રાણાન્તે પણ કરશે નહિ એવી આપના આ ગરીબ ગુલામની વિનંતિ છે તે આપ સ્વીકારશે. એક અનુચરે વિનંતિ કરતા કહ્યું.

અલ્યા ગુલામડા ! તું શું સમજે ! એ તો રજપુતનું ગૌરવ છે ! હવે કંઈ કુંવર સાહેબ નાના છે ! એ તો હવે યુવરાજ થયા અને આવતી કાલે રાજા પણ થશે. માટે તેમને તો હવે મોજમજા અને કંચનીઓની સાથે આનંદ લેવો જ જોઈએ. “ નામદારનો હુકમ આ ગુલામોને થાય તો એકાદ બે ખૂંચસુરત કુમારિકાઓને પકડી લાવતાં ક્યાં વાર લાગે તેમ છે, કેમ ! બાઈ સાહેબ, મારું કહેવું વ્યાજબી છે ને ? એક મિત્ર બીજા મિત્રને પૂછતાં બોલ્યો.

હા બરાબર છે. પણ અહીં તો કુમારિકાઓની વાત ચાલે છે પણ ઘેર તો આપણા નામનો છેડો વાળતી હશે ! બીજો મિત્ર બોલ્યો.

વાળે તો વાળવા દે ! આપણે તો જે કરતા હઈશું તે કરીશું અને પીવાય એટલો પીશું. ત્રીજા મિત્રે જવાબ આપ્યો.

મિત્રો ! પીવાય એટલો પીઓ, હવે તમારે કાઠનાથી ડરવાની જરૂર નથી ! હવે તો હું થયો યુવરાજ અને થોડા દિવસ પછી થઈશ રાજા ! કારણ કે કેશવસિંહનું ખૂન થયું, દેવકુમાર દેશવટે ગયો, એટલે

રાજ્યના માલીક મારા સિવાય બીજા કોણુ ! હવે તમારું દારીદ્ર દૂર કરી તમને મારા દિલોગ્ગન દોસ્તો બનાવીશ ભદ્રીકસિંહે કહ્યું.

આપણે પ્રધાન બનીશું ! એક મિત્રે કહ્યું,

આપણે સેનાપતિ થઈશું બીજા મિત્ર બોલ્યો.

આપણે ગામના કાટવાળ બનીશું ત્રીજાએ કહ્યું.

હવે તો રાજ્યનું તળીયું ખાલી થવાનું અને પાપીઓના પોઆર થવાના એક અનુચર ત્યાંથી પસાર થતાં મનમાં બોલ્યો.

ભાઈ ભદ્રીકસિંહ આજ તો પીવો પડશે ! એક મિત્રે કહ્યું.

મિત્ર ! હું કદી પીતો જ નથી ! ભદ્રીકસિંહે જણાવ્યું.

મારા બહાલા દોસ્ત ! તું ન પીતો હોય તો પણ આ તમારા દિલોગ્ગન દોસ્તોના પ્રેમની ખાતર દારૂ પીવો જ પડશે ! બીજા મિત્રો બોલ્યા.

મિત્રો ! શા માટે મને આમ આગ્રહ કરો છો ! ભદ્રીકસિંહે પૂછ્યું.

આખરે મિત્રોના અતિ આગ્રહને વશ થઈને ભદ્રીકસિંહે દારૂ પીધો, એ પાપી મિત્રોએ ભલા રાજકુમારને પોતાની જાળમાં બરાબર ફસાવી બ્રષ્ટ કર્યો. ધિક્કાર હો એવા પાપી અને નીચ મિત્રોને !

હવે ભદ્રીકસિંહ પોતાના મિત્રોના કપટભર્યા વચ્ચેના પર મુઘ્ધ બની શરાબ પીવા લાગ્યો. જ્યારે તે નિશામાં ચકચૂર થયો ત્યારે બધા મિત્રો રજા માગતા બોલ્યા કે:-નામદાર ! હવે અમે રજા લઈએ છીએ !

ભલે જાઓ ! પણ તમે જે પેલી પરી-અપ્સરાની વાત કરી તે પરી લાવવી બૂલશો નહિ, જે તમે મારા સાચા મિત્રો હો તો

મોહનપુરી રાગની કન્યાની જે વાત કરી તે વાત ભૂલશે નહિ. ભદ્રીકસિંહ શરાબના નિશામાં બોલ્યો.

તને પ્રસંગ કુસંગીનો, સદા કરે સત સંગ,  
માનો વચન માની તણું, અંગે ધરી ઉમંગ.

રાજકુમાર ભદ્રીકસિંહ શરાબના નિશામાં છે અને મિત્રો તો પલાયન થઈ ગયાં છે એવામાં ભદ્રીકસિંહની પત્ની વિલાસવતી આવે છે.

મારા જ્ઞાલા પ્રાણેશ! આજ આપ કેમ બોલતા નથી! વિલાસવતીએ પૂછ્યું.

અરે! કાણ છે હાજર! એક ગ્લાસ વધારે લાવો! બસ મા...રે...પીવો છે...મારે પી...વો...છે. કેમ! કો...ઈ.....સાં... ભ...ળ...તાં...ન...થી? ભદ્રીકસિંહ નિશામાં બોલવા લાગ્યો.

જ્ઞાલા! તમે આ શું બોલો છો? આજે આમ અસ્વસ્થ કેમ જણાવ્યો છો? વિલાસવતીએ પૂછ્યું.

મને ગ્લાસ આપો! શું મારા મિત્રો...નહિ બોલું...બોલીશ ...લ્યો એક પ્યાલો વધારે, પણ પેલું લાવજો! સમન્તા કે નહિ? ભદ્રીકસિંહ દારૂના નિશામાં જેમ આવે તેમ બોલવા લાગ્યા.

અરે! આ શું? પેલું લાવજો, લ્યો એક પ્યાલો, આ પીપ શાના પડ્યા છે? અરે! આ તો જીવન સત્યાનાશ વાળનાર દારૂ-શરાબ. અરે! દુષ્ટો, તમારું સત્યાનાશ જાણે. વિલાસવતી બોલી.

જ્ઞાલા! આ કીકરી સાથે બોલો તો ખરા! એમ બોલતી વિલાસવતી સ્વામીની પાસે જાય છે. અને કહે છે કે.....સ્વામી! તમારા ભલામી ખાતર એ પાપીઆની સોબતનો સાગ કરો. જુઓ

તો ખરા, એ પાપોએની સોજતથી તમારી કેવી દશા થઈ? વિલાસવતી સમજવતાં બોલી.

હવે તારૂં ડહાપણુ જણ્યું! હું તારે જ ત્યાગ ન કરું કે મારા બ્રહ્મા મિત્રોનો કરું? મને તારા જેવી હજારે ગુલામડીઓ મળશે! પણ મારાં મિત્રો જેવા મિત્ર નહિ મળે! માટે હું તને સાફ શબ્દોમાં ઝી દઉં છું કે “તારે મારી પાસે આવવું નહિ. હું તને કોઈપણ દેવસ બોલાવનાર નથી” વળી વધારામાં સાંભળી લે. “તું આજથી મારી પત્ની-સ્ત્રી નથી અને હું તારે પતિ-ધણી નથી, તારી મરજીમાં આવે તેમ કર, રાંડ શંખણી, તું મારા મિત્રોનું અપમાન કરનાર કાણુ?” ભદ્રીકસિંહ બોલ્યો.

પ્રાણનાથ! આપ આ શું બોલો છો? આમ આ નિરપરાધી અબળાનો એવો તે શો દોષ! વિલાસવતીએ પૂછ્યું.

બસ મારે તારૂં કાંઈ સાંભળવું નથી, તું જાય છે કે નહિ? નહિ તો આ શમશેર વતી તારી કતલ કરી નાંખીશ! ભદ્રીકસિંહ ક્રોધમાં બોલ્યો.

નહિ! બહાલા! આમ નિષ્કુર ન થાઓ, મારો અભાગણીનો તે એવો ક્યો ગુન્હો છે કે આપ મને હડધુત કરો છો? તમારી મતિ દેવકુમાર જેવી ક્યારથી થઈ? યુવરાજ પદવી જ એવી હોય! ખેર! જેવી ભાવીની મરજી. પ્રભુ આપશ્રીને સદા સુખી રાખો. એમ બોલી બિચારી સતી વિલાસવતી ઓશીયાલી થઈ ચાલી નીકળી.

હવે તે અનેક વિચારો કરતી કરતી ચાલી જાય છે, પણ આજે કાંઈ એન પડતું નથી અને વિચારોમાં મગ્ન બની રહી છે. અનેક

જાતના વિચારમાં ગુંથાઈ બોલે છે કે-હે પરમાત્મા તારું આ <sup>૧</sup>અભા-  
ગણીએ શું બગાડ્યું કે મારા પતિદેવ મારા ઉપર આટલા બધા  
કાપાયમાન થયા છે! પ્રભુ, મારા પ્રાણપતિની શુદ્ધિ સુધાર અને  
નીતિપરાયણ બનાવ. કહેવતમાં કહ્યું છે કે-“જેવી સોબત તેવી  
અસર” પાપીની સોબતમાં પુણ્યની સુવાસ ક્યાંથી હોય! આમ  
વિચાર કરતી કરતી વિલાસવતી ચાલી જાય છે.



૧. જૈન ધર્મના શિક્ષાંત મુજબ મનુષ્યને પાપબંધનના કર્મો અનેક  
જાતના આરા આવે છે. કોઈ કહે છે કે “મેં આ ભવમાં કશું પાપ કર્યું  
નથી” પણ તે મનુષ્યની સમજણ ફેર છે. કર્મવાદી આત્માને કદાપી કર્મ  
સિવાય બીજો વિચાર આવે નહિં. દાખલા તરીકે-“અનેક મહર્ષીઓ, મહા-  
પુરુષો, ચક્રવર્તીઓ, વાસુદેવો, બળદેવો અને અનેક સતીઓ વિગેરેના  
જીવનમાં જોશો તો કર્મરાજ્યએ ઘણા જ અગ્રપણે પોતાનો ભાગ ભજવી  
જગતને દાખલો બેસાડ્યો છે કે:-“જેવું કરો તેવું ભરો.”



## પ્રકરણ આઠમું.

### પાટવીપુત્ર વસંતસિંહનું અંતઃપુર

વસંતસિંહના કાંઈ સમાચાર નથી. જેથી જ્યકુંવર બિચારી પોતાના પતિના વિયોગે પ્રભુભક્તિમાં દિવસો પસાર કરે છે. અને આખો દિવસ એક જ રટણ કરે છે કે પ્રભુ, મારા પતિદેવ જ્યાં હોય ત્યાં તેમને સુખી રાખો. એવામાં તેની નણુંદ સૌભાગ્યસુંદરી આવે છે. તેને દેખીને આવો ! આવો ! મારા નણુંદી આવો. જુઓને તમારા ભાઈ દેવકુમાર આજે યશકીર્તિ મેળવી જગપ્રસિદ્ધ થયા છે. વળી રાજ અને પ્રજામાં પણ તેમનું બહુ માન વધ્યું છે. ધન્ય છે ! આવા કુળદીપક દીકરાને ! જ્યકુંવર ભાભી બોલ્યા.

ભાભી ! તમારું કહેવું સત્ય છે ! તેમનું નામ દેવ છે તેવા જ દેવ જેવા તેમનામાં ગુણ છે, ભાભી ! તેમના માટે તેમના જેવી સુશીલ, સદ્ગુણી અને ચારિત્રશાળી કન્યા શોધવી પડશે ને ? સૌભાગ્યસુંદરીએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

હારતો, શોધ્યા સિવાય ક્યાં ચાલે તેમ છે ? કીર્તિકુમારને સામેથી આવતાં દેખી “બેન ! જુઓને કીર્તિકુમારભાઈ મહેલના દાસદાસીઓને બહુ જ હેરાન કરે છે ? ભાભીએ કહ્યું.

આ સાંભળી કીર્તિકુમાર પોતાની ભાભીને કહે છે “કેમ ! હું એક ગાંડો અને તમે બધાએ ડાહ્યા ખરે ! મારા વડીલભાઈના

વિયોગથી તો તમે રોજ રડો છો અને શરીર સુકરી નાખે છે. તેથી જ તમે મારા ભાઈના વિયોગથી ગાંડા જેવા થઈ ગયા છો ખરેખર ? ભાભી ! જો હું જઈ તો મારા ભાઈને પાતાળમાંથી શોધી લાવી તમારી સેવામાં હાજર કરું ! ભાભી, અરે ! હું તો તમને કહેવું જ શાવ ભૂલી ગયો !

કેમ ! શી વાત કહેવાની ભૂલી ગયો. મને કહે તો ખરે. ભાભીએ પૂછ્યું.

આજે કચેરીમાં શું બન્યું તેની તમને ખબર છે ? આજ તો દેવકુમાર પોતાની શમશેરથી પોતાના પ્રાણ આપવા તૈયાર થયા હતા. આંખો ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ રહી હતી, મોંદું શીકકું પડી ગયું હતું, શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું. તેમ જ મહારાજ પણ ગુસ્સે થયા હતા અને બંને જણ એક બીજાના સામે ગુસ્સાથી-ક્રોધથી ખેલતા હતા. મહારાજ તો એટલા બધા ગુસ્સે થઈ ગયા હતા કે ભાઈ દેવકુમારને ચંડાળને સોંપી દેવા હુકમ કરી દીધો હતો. જો હું વચમાં ન પડ્યો હોત તો આજે જરૂર તેમનું મોત જ થવાનું હતું. કીર્તિકુમારે વાત કહી સંભળાવી.

આ સાંભળી સૌભાગ્યસુંદરી એકદમ પૂછવા લાગી કે ભાઈ, ભાઈ, એવું તે શું બન્યું હતું. કાંઈ દિવસ દેવકુમાર પિતાશ્રીના સાથે ખેલે જ નહિ ! તારી વાત મારા માનવામાં આવતી જ નથી, તું તો અસત્યવાદી રમકકું છે એટલે કાઈને હેરાન કરવા ગમે તેમ ખેલે. હજી દેવકુમાર ગઈ કાલે જ વિજયમાળ પહેરી આવ્યો છે તેથી રાજ્ય અને પ્રજામાં એટલો બધો પ્રિય થઈ પડ્યો છે તે તું નથી જાણતો ? સૌભાગ્યસુંદરીએ પૂછ્યું.

એન સૌભાગ્ય ! જો મારી વાત અસત્ય લાગતી હોય તો ભાઈ દેવકુમાર આવે એટલે પૂછી ખાતરી કરી જોશો. હું તો તમને કહેવાને

માટે જ આવ્યો હતો. ઠીક ! ભાભી તથા બેન હવે હું પાઠશાળાએ જવા માટે જઈશ. એમ કહી તે જાય છે પણ સામેથી દેવકુમાર આવે છે તેમને જોઈ તે બોલ્યો : “ભાઈ આ આવ્યા, તેમને પૂછી ખાત્રી કરી લેજો. જુઓને તેમને શ્યામ પોષાક પહેર્યો છે ? હું તો જાઉં છું એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો.

સૌભાગ્યસુંદરી હરખાતી હરખાતી ભાઈ દેવકુમારની સામે ગઈ. મારા માડીજયા વીર ! ભલે આવ્યા ? ક્યારનાએ તમારી રાહ અમે ખેડે જોતાં હતાં, ભાઈ હવે તો તમે શરવીર અને મોટા થયા એટલે અમને શેના યાદ કરે જ ! ખરું ને ભાભી ? સૌભાગ્યસુંદરીએ પૂછ્યું.

દેવકુમારભાઈ, તમે આવા શ્યામ પોષાકમાં કેમ આવ્યા છો ? તમારા ઉપર પિતાશ્રી શા કારણે ગુસ્સે થયા હતા ભાભીએ પૂછ્યું.

મારા માતા તુલ્ય ભાભી અને મારી બહાલી બેન ! આ તમારો દેવકુમાર વડીલભાઈ કેશવસિંહના ખુનનો અપરાધી છે. જેથી મહારાજના વચનથી દેશ છોડી પરદેશ જાય છે, તેથી જ આ શ્યામ પોષાક ધારણ કર્યો છે. દેવકુમારે કહ્યું.

આ વાત દેવકુમારના મૂખથી સાંભળતાં જ જયકુંવર એકદમ મૂર્છાવંત થઈ જાય છે; અનેક જાતના ઉપચારો કરવામાં આવ્યા, ત્યારે તે સાવધ થાય છે ત્યારે એકદમ—“મારા બહાલા દેવકુમાર તમે આ શું બોલો છો ? શું કોઈ દિવસ સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગ્યો છે ? શું સમુદ્રે મર્યાદા મૂકી છે ? શું હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ પોતાનું સત્ય વેચ્યું છે ? ના, આતું ગોઝાડું કૃત્ય કદાપી પણ તમારા હાથે થાય જ નહિ ? શું તમે અમને આમ નિરાધાર અવસ્થામાં મૂકી ચાલ્યા જવા માગો છો ? મને અને આ તમારી બેન સૌભાગ્યને કોના આધારે મુકો છો ? શું તમે અમારી લાગણી ભૂલી જશો ? આ પતિ વિવ્રોગણી

અમળાને કોના સહારે મુકો છો ? ખોલો ? દેવકુમાર ખોલો ? તમને કદાપી કાળે અમો બંને જણા જવા દઈશું નહિ ! વળી તમારા લાડકવાયા કીર્તિકુમારને તમારા વગર કાણ સંભાળશે, મારા પતિને શોધવા તમોએ તો મને વચન આપેલું છે તો શું તમારું વચન પણ તમે નહિ પાળો. રણસંગ્રામે જતાં તો અમને કેશવસિંહના આધારે મુકેલા પણ હવે તમે અમોને કોના આધારે મુકી જાઓ છો ?” આ પ્રમાણે કલ્પાંત કરતી બંને ભાભી-નણુંદ બિચારી કર્ણ સ્વરે—અશ્રુભીની આંખે ખોલી રહી છે.

“શું તમને તમારી બેનની અને આ દુઃખી, દીન ભાભીની પણ દયા આવતી નથી ? શું તમે અમને મહારાણી અને મહારાજના આશરે મૂકવા માગો છો ? ના, ના, ના, એમ પ્રાણાન્તે પણ બનનાર નથી. આ તમારી બેન જ્યારે ભાઈ માગશે ત્યારે હું ક્યાંથી લાવીને આપીશ ? માટે ભાઈ દેવકુમાર, કાંઈ દયા લાવી અમારું રક્ષણ કરો ! કર્ણ સ્વરે ભાભીએ કહ્યું.

પૂજ્ય માતા તુલ્ય ભાભીશ્રી ! તમારું કહેવું યથાર્થ હું સમજું છું પણ લાયકાર !!! પિતાના હુકમને તાબે થવું જ જોઈએ. જો તેમ ન કરું તો પિતાદ્રોહી કહેવાઈ. મારા વડીલબંધુ વસંતસિંહ હજી તો જીવે છે અને તે કોઈ અદ્ભૂત માણસના કબજામાં સુખશાન્તિમાં છે, તેઓને શોધી જરૂર હું તમારી સેવામાં હાજર કરીશ. મહાપુરૂષોના વચન કદાપિ જુઠા હોય જ નહિ, તેઓના વચન ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મને મારા ભાઈ જરૂર મળશે જ. મારે મારા ભાઈની શોધ માટે પણ પરદેશ જવું જોઈએ જ તો આ બધો કુદરતનો સંજોગ હશે માટે આપ જરા પણ મૂંઝાશે નહિ તેમ જ દુઃખી પણ થશે નહિ. “હજાર હાથવાળો જીનેશ્વર ભગવાન સત્યનો સહાયક થશે.” ભાભી ! તમારો મારા પ્રત્યે અખડિત પ્રેમ છે, ખરેખર ! તમો દેવી જ છો ! મારા જનેતા સમાન છો, તમારા જ ભરોસા ઉપર

બેન સૌભાગ્ય અને ભાઈ કીર્તિને મુકતો જઈ છે. તેમને કાષ્ઠપણુ દિવસ મહારાણી પાસે જવા દેશો નહિં અને મંજરીને કાષ્ઠપણુ દિવસ તમારા મહેલમાં દાખલ થવા દેશો નહિં. કારણકે તે બંને વ્યક્તિઓ રાજ્યનું અને કુટુંબનું સત્યાનાશ વાળનારી દુષ્ટાઓ છે.

બેન ! રડીશ નહિં, હું મારા ગુરૂદેવ ભદ્રબાહુસ્વામીના ચરણોના સોગન ખાઈ કહું છું કે “આ કૃત્ય મારા હાથે થયું નથી અને હું અકલંકીત છું. મારો ધર્મ અને મારી નીતિ મને જરૂર સહાય કરશે. આ તમારો દેવકુમાર આજે મોતના પંઝામાંથી બચ્યો છે તો જરૂર હવે બચશે જ, અને પાપીઓના મૂખ કાળાં કરશે તેની ખાત્રી રાખજો” આ પ્રમાણે દેવકુમાર પોતાની બેન તથા ભાભીને હિંમત આપી જવાની તૈયારી કરે છે.

ઓ ભાઈ, ભાઈ શું મને એકલી મુકી જઈશ. સૌભાગ્યસુંદરી બોલી.

દેવકુમાર પોતાની ભાભી તથા બેનની રજા અને આશિર્વાદ લઈ ચાલ્યો જાય છે. આમ દેવકુમારને જતાં દેખી ભાભી તથા બેન બંને જણા ઘણા જ ગમગીન ચહેરે ઉદાસી થઈ પોતાના ભાઈને વિચાર કરતી કરતી પોતાના આવાસમાં ચાલી જાય છે.



## પ્રકરણ નવમું.

### મિત્રની મિત્રતા.

દેવકુમાર પોતાના ભાઈ વસંતસિંહના અંતઃપુરમાંથી નીકળ્યા પછી પોતાના દિલોગ્ગન મિત્ર લાલસિંહને મળવા માટે ચાલ્યો આવે છે. પણ લાલસિંહ તો પોતાના નિવાસમાં વિચારમગ્ન દશામાં બિરાજેલ છે. “હજી સુધી હું મારા મિત્રને મળ્યો નથી, મારા મિત્રનો પ્રેમ ફટલો બધો છે ! મારે અને મારા મિત્ર દેવકુમારનો પ્રેમ એવો છે કે દુનિઆમાં કોઈપણ વ્યક્તિ તે તોડાવી શકે તેમ નથી. મને ખાતરી છે કે મારે મિત્ર મને મળવા માટે અત્રે આવતો જ હોવો જોઈએ.” એમ વિચાર કરી તે બારીમાંથી બહાર નજર નાંખે છે તો દેવકુમાર શ્યામ પોષાકમાં સજ્જ થઈને આવતો જણાયો.

“ અરે ! આ શું ? શું ચંદ્ર રાહુથી ઘેરાયો છે ! શું સૂર્ય વાદળમાં છૂપાઈ ગયો છે ? શું વર્ષાઋતુએ મેઘમંડપથી ગળીત સૂર્ય આવે છે ? અરે ! આ શું ? એકાએક અને ઉપરા ઉપરી દુઃખરૂપી દાવાનળ ક્યાંથી આવતો હશે ? વાર ! શું આ શ્યામ પોષાકે પરદેશ જવાનું કર્મે જ લખેલું છે ? પણ શું થયું હશે ! આ શી રીતે થયું ! ક્યારે થયું ! અને કેમ થયું ! મારા મિત્રને આવું દુઃખ શું હશે ? ગમે તે હોય, પણ મારે તેના દુઃખમાં ભાગ તો અવશ્ય લેવો જ જોઈએ. તેમાંજ મિત્રની ફરજ છે. જરા પુછવા તો દે. એમ વિચારે કરે છે ત્યાં તો દેવકુમાર તેની પાસે આવીને ઉભો રહે છે.

મિત્ર દેવકુમાર આપ ક્યાં પધારો છો ? આ કરમાઈ ગએલું વદન, કાળો પોષાક, કાળો અશ્વ આ બધું શું ? આમ મિત્ર વિના ક્યાં પધારો છો ? શું પ્રવિણસિંહે આમંત્રણ આપ્યું છે ! શું અધિકારને વશ થઈ મિત્રધર્મ ભૂલ્યા છો ? બોલો, આમ આપ ક્યાં જાઓ છો ? લાલસિંહે અધીરા બનતાં પૂછ્યું.

મિત્ર ! પિતાશ્રીના હુકમને આધીન થઈ તેઓની આજ્ઞાનુસાર પરદેશ જઈ છું. મને માફ કર ! આવી ખબર મોકલવા મારી હિમ્મત આલી નહીં. મિત્ર ! મારા ભાઈ કેશવસિંહના ખુનનો આરોપ મારા ઉપર આવ્યો છે. તે બાબત હું તદ્દન નિર્દોષ છું. તે કરનાર તો પેલી મંજરી જ છે. દેવકુમારે કહ્યું.

મિત્ર દેવકુમાર ! તે કલટા મંજરીને મેં હમણાં જ ધમકાવી કાઢી મૂકી છે. કારણ કે તે સદ્ગુણી વિલાસને આડે રસ્તે લઈ જવા સમજતી રહી હતી. જ્યારે વિલાસે ખૂમ પાડી ત્યારે હું તેની બહાર ધાયો અને તેને બચાવી લીધી અને પેલી દુષ્ટ મંજરીને સખત માર મારી ગામ બહાર હાંકી કાઢી છે, હવે તે કદાપી પણ રાજ્યને વધારે નુકસાન કરશે નહિ. તેના જવાથી રાણી એકલી કંઈપણ કરી શકવાની નથી. આ બધું તોફાન અને કાવત્રા કરનાર એ પાપી નીચ મંજરી જ હતી. લાલસિંહે સમાચાર આપ્યા.

તે ગઈ તો રાજ્યની પીડા ગઈ. મિત્ર તું હવે મને જવાની રજા આપ જેથી હું મારા રસ્તે જઈ. દેવકુમારે રજા માગતા કહ્યું.

શું તું એમ માને છે કે આ તારો મિત્ર તારાથી જરાપણ દૂર રહી શકશે ? ના, ના, તેમ તે કદાપી કાળે પણ બનવું મુશ્કેલ છે, હું પણ તારી સાથે જ આવીશ તારા વિયોગે જીવવું તેના કરતાં તો મરવું હું વધારે પસંદ કરું છું, શું જળ વિના માછલી રહી શકે ખરી ? તો પછી તારા વિના આ લાલસિંહ ઘડી પણ રહી શકે ખરો ?

આપણે તો નાનપણથી જ સાથે જમ્યા, રમ્યા અને બણ્યા તો હવે ‘પ્રભુ ન્યાં સુધી જીવતા રાખે ત્યાં સુધી જીવ્યા થવાની વાત જ કેવી હોય?’ લાલસિંહ બોલ્યો.

ભાઈ! તારું કહેવું સત્ય છે, પણ થોડા વખત માટે હોય તો જરૂર સાથે લેત પણ જેની મુદત જ નથી તેવી સ્થિતિમાં તારા મા આપના વિયોગમાં તને નાંખવો એ મને વ્યાજબી લાગતું નથી. તેથી જ કહું છું કે તું મને સદા સંભાળી આર્શિવાદ આપતો રહેજે દેવકુમારે કહ્યું.

મિત્ર! તારા વગર એક પણ પણ હું રહી શકીશ નહિ. તેમજ તારા દુઃખમાં દુઃખી થવું એ મારો મિત્રધર્મ છે તેને હું જરાપણ ચૂકીશ નહિ. ન્યાં તું ત્યાં જ હું. તો હવે જરાપણ આનાકાની કરીશ નહીં. હું પણ તારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ છું. શું તું એમ સમજે છે કે “હું સુખનો સાથી છું, લક્ષ્મીનો પુત્રી છું અને સત્તાનો ભૂખ્યો છું” ના, ના, હું તો મારા મિત્રના સાચા પ્રેમનો ભૂખ્યો છું. મને કોઈ ચીજની મોહ દશા નથી, મોહદશા હોય તો એકજ. તે બીજી નહીં ફક્ત તારી સેવા કરી મારું જીવન ધન્ય બનાવવું એજ. વિદ્વાનોએ પણ કહ્યું છે કે:—સંપત્તિ અને વૈભવની લાલસાવાળા મિત્રો તો હજારો મળશે પણ દુઃખની ખરી કસોટી વખતે જે મિત્ર કામમાં આવે તેને જ સાચો મિત્ર કહી શકાય?” માટે તને મારી સોમન છે, ગુરૂ ભદ્રબાહુ સ્વામીના ચર્ણોની સોગન છે, તો મારો મિત્રધર્મ બજાવવા મને તારી સાથે આવવાની હા કહે!

મિત્ર! વન-જંગલમાં મૃગયાના ટોળાં હજારો જાણીશ, તેમ તાળી દેનારાં મિત્રો હજારો મળશે. જેમ વન-જંગલમાં સિંહ ભાગ્યે જ મળે, જેમ સોનાની કસોટી પથ્થર ઉપર થાય છે તેમ દુઃખના વખતે મિત્રની કસોટી-પરીક્ષા થાય છે. જે મિત્ર પોતાના મિત્ર માટે



તન, મન અને ધન કુરબાન કરે તેજ ખરો મિત્ર કહેવાય છે. મિત્ર! શું તું મારો અને તારો મિત્રધર્મ ભૂલી ગયો? વળી જ્ઞાનીઓ કહી ગયા છે કે:—

૧. આપત્તિના સમયે મદદમાં ઉભો રહે તેજ ખરો મિત્ર.
૨. માતૃભક્તિ અને પિતૃભક્તિ જેના હૈયામાં હોય તેજ સાચો પુત્ર.
૩. શેઠની ગેરહાજરીમાં જે નોકર નિમકહલાલીથી કામ કરે તેજ સાચો નોકર.

૪. જે શીળવંતી સ્ત્રીના સદ્ગુણ વડે પોતાની તેમજ પોતાના પતિની મહત્તા વધારે તેજ ખરી ભાર્યો.

મિત્ર! તું ગમે તેમ કરે પણ હું તો સાથે આવવાનો અને આવવાનો જ. લાલસિંહ મક્કમતા પૂર્વક સાથે જવાનો આગ્રહ કરતાં બોલ્યો.

પોતાના મિત્ર લાલસિંહનો અત્યંત પ્રેમ-લાગણી જોઈ કહ્યું કે મિત્ર! તારી મારા પ્રત્યે આટલી બધી લાગણી છે તો મારી સાથે આવવાને તૈયાર થા ! દેવકુમારે કહ્યું.

ધન્ય છે, મારા મિત્ર ! હવે મારા આત્માને અનેરો આનંદ થયો છે, મિત્ર દેવકુમાર તું પાઠશાળાના રસ્તે જ અને હું મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીની રજા લઈ તરતજ તારી પાછળ આવું છું. લાલસિંહે જણાવ્યું.

હું પણ તમારા પૂજ્ય પિતાશ્રી પાસે આવું? દેવકુમારે પૂછ્યું. જેવી તમારી મરજી લાલસિંહે જણાવ્યું.

એમ કહી બંને મિત્રો પ્રધાન છત્રસિંહના નિવાસસ્થાન તરફ જાય છે. ત્યાં દેવકુમારને જેતાં પ્રધાન એકદમ ઊંઠી દેવકુમારને છાતી સરસો દાખી ઝાલથી આશિષ આપે છે.

પૂન્ય પિતાત્રી મને પણ મારા મિત્ર સાથે પરદેશ જવાની રજા આપો ! મારા મિત્ર સિવાય હું ઘડી પણ રહી શકીશ નહિં, માટે આપ જરાપણ કચવાયા વગર આ આપના બાળકને રજા આપી ઉપકાર કરશો. લાલસિંહે વિનયપૂર્વક આજ્ઞા માગી.

ધન્ય છે મારા બેટા ! તારું ડહાપણ અને મિત્રતાને જોઈ મારા આત્માને આજે ઘણાજ આનંદ થાય છે. જાઓ ! મારા બાળકા ! તમને મારા અંતઃકરણથી આશિર્વાદ છે કે:-પ્રભુ તમારા કામમાં તમને સંપૂર્ણ યશ અને કીર્તિ આપે ! અને થોડા જ વખતમાં તમે યશસ્વી થઈ વહેલા આવો ! આ પ્રમાણે બંને મિત્રોને લાલસિંહના પિતાએ (પ્રધાન હત્રસિંહએ) આશિર્વાદ આપી વિદાય કર્યા.

હવે બંને મિત્રો અહીંથી વિદાય થઈ પાઠશાળામાં ગુરૂજીને આશિર્વાદ લેવા માટે ગયા. અને ત્યાર પછી પોતાની માતૃભૂમિને નમસ્કાર કરી ચાલી નિકળ્યા. ધન્ય છે ! એ બંને સાચા મિત્રોને !



## પ્રકરણ દસમું.

### ગુરૂદેવ શ્રી ભદ્રપાહુસ્વામીના ઉપદેશ.

**આ** બંને મિત્રો વનવાસ જતા પહેલાં ગુરૂ મહારાજશ્રી ભદ્રપાહુસ્વામીને વંદન કરવા જાય છે ત્યારે ગુરૂમહારાજ પોતાની ધર્મીક ક્રિયામાં મશગુલ રહે છે. જ્યારે તેઓ બંને મિત્રો આવી ગુરૂદેવને વંદન કરે છે ત્યારે ગુરૂદેવ તેઓને ધર્મલાભ આપી બેસવા સુચન કરે છે.

ઓહ હો ! વત્સો, ઘણા દિવસે આવ્યા. કુશળતા છેને ! ભાઈ, કર્માનુસાર આ સંસાર અટવીમાં અનેક જાતની ઘટનાઓ બને છે. તો જે જે આકૃત આવી હોય તે શાન્તિથી સહન કરી ધર્મ અને નીતિથી પોતાના કાર્યમાં આગળ ધપાવ્યા જ કરવું એ જ સાચા વીરનો ધર્મ છે. વત્સો ! આ જગતમાં જ્યાં સુધી આત્માઓને ભોગ-વિલાસ અને વૈભવની વાંચ્છનાઓનો મોહ ઝોછો થાય નહિં ત્યાં સુધી પાપમય કર્મો પણ ઝોછા થાય નહિં. માટે મનુષ્યનો સાચો ધર્મ તો એ જ કે પરદુઃખની ચિંતા રાખવી અને તેને સહાય આપવો. મુંગા પ્રાણી ઉપર દયા કરી તેને અભયદાન આપવું. અને પ્રજાની સેવા કરી પ્રજા-પ્રીય બનવું. વળી જીનેશ્વર ભગવાનની ભક્તિમાં અચળ શ્રદ્ધા ધરવી. આ મળેલા મનુષ્ય જન્મમાં સાત વ્યસનોનો ત્યાગ કરવો. (જેવાં કે: ચોરી, વ્યભિચાર, જુગાર, જુકું, હિંસા વિગેરે) તેમાંજ જીવનની

મહત્તા અને સાર્થકતા છે. વત્સો ! જે વસ્તુ બનવાની હોય છે તે બન્યા જ કરે છે. માટે તે બાબતમાં શરવીર માણસોએ કાયર ન બનવું જોઈએ. શુદ્ધેવ ઉપદેશ આપતા બોલ્યા.

શુદ્ધેવ ! આપશ્રીના વચન પર અમોને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ છે. આપ તો જ્ઞાની અને ભૂત ભવિષ્યના જાણકાર છો એટલે અમારા જીવનના માટે આપેલો આપશ્રીનો સુવર્ણમય અને અમૃતમય ઉપદેશ અમો અમારા પ્રાણાન્તે પણ બૂલીશું નહિ, ફક્ત કહેવાનું એટલું જ કે આપશ્રીના આશ્ચિર્વાદથી અમારું કલ્યાણ જરૂર થશે તેમાં જરા પણ શંકા નથી. પણ અમોને એવો સીધો અને સરળ રસ્તો બતાવો કે જેથી આ સાથે અમારા આત્માની ઉન્નતિ થાય અને મિત્રોએ કહ્યું

વત્સો ! જે આત્માને જૈનધર્મ રૂપી કોલીનુર હીરો હાથમાં આપ્યો છે તે આત્માને કાંઈપણ દુઃખ હોય જ નહીં. ફક્ત દુઃખ અને સુખ મનની માન્યતા જ છે. માટે મન ઉપર કાશુ મેળવી નીતિ, સત્ય અને ન્યાયી જીવન પસાર કરવું એજ આત્માની ઉન્નતિનો ખરો માર્ગ -- રાહ છે. અપવાસ યા તપસ્યા કરો અગર ગમે તેવા આકરા વ્રત કરો પણ જ્યાં સુધી મન ઉપર કાશુ મેળવ્યો ન હોય અને વસ્તુ સમજવામાં ન આવી હોય તો તે વ્રત-પથકપાણ્ય આત્માની ઉન્નતિ કરી શકતા નથી.

જ્યારે આત્મા પોતે પોતામાં જ તદ્દલીન બની જાય છે ત્યારેજ ખરા સ્વરૂપની ઝાંખી થાય છે. માટે જ્યારે તમારે આત્માની ઉન્નતિનો જ માર્ગ સ્વીકારવો છે તો એટલું કરજો. “ સવારમાં જિનેશ્વર ભગવાનના દર્શન કરવા.” યથાર્થ.

બંને મિત્રો શુદ્ધેવનો આશ્ચિર્વાદ અને આપેલો નિયમ પાળવાનો મન સાથે નિશ્ચય કરી ચાલી નીકળ્યા. તેઓ બંને મિત્રો ચાલતાં ચાલતાં બોલે છે.

નિજ આત્મ કંચન શુદ્ધ કરવા અમિ જેવી ભાવના,  
 ભવ સાગરે બુકનારને પશુ તારનારી ભાવના. ૧  
 સવિ સિદ્ધિ સાધન શુભ સમાધિ પ્રકટ કરતી ભાવના,  
 ચિંતામણિની જેમ વાંછિત આપનારી ભાવના. ૨  
 નિજ સુગુણ જલ વરસાવવાને મેધ જેવી ભાવના,  
 રાગાદિ વિષને ટાળવાને મંત્ર જેવી ભાવના. ૩  
 પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યને બંધાવનારી ભાવના,  
 આપત્તિ તાપ શમાવવાને ચંદ્ર જેવી ભાવના. ૪  
 દુઃખના સમયમાં દે દિલાસો જરૂર આવી ભાવના,  
 નિજ હૃદયની શુભ બાદશાહીને પમાડે ભાવના. ૫  
 નિજ રંગ જંગ જગાડનારી જાણુ ઉત્તમ ભાવના,  
 સહુ કંઈનાં કારણુ બધા સમર્થવનારી ભાવના. ૬  
 આ પ્રમાણે બંને મિત્રો શુદ્ધેત્વનું સ્મરણ કરતા કરતા આગળ  
 પ્રયાણુ કરી રહ્યાં છે.



## પ્રકરણ અગિયારમું

### દંપતિનું મીલન

દેવકુમાર અને લાલસિંહ અઘોર જંગલની અટવીમાં આવી ચડ્યા, જ્યાં હિંસક પ્રાણીઓનો તેમજ ચોર-લુંટારા, અને ડાકુઓનો મોટો ભય છે. મનુષ્યના દર્શન થવા મહા દુર્લભ છે. જ્યાં નજર કરે ત્યાં શૂન્યકાર દેખાય છે. ક્યાં એક વખતનો ખમા-ખમા કહેવાતો રાજકુમાર, ક્યાં આજનો રખડતો બિખારી રાજકુમાર, વાહરે! કર્મ તારી વિચિત્રતા, બંને જણા ચાલીને યાદી ગયા છે. હવે ચાલવાની શક્તિ પણ રહી નથી. વળી ભૂખ સખત લાગી છે. ખાવાનું તો પાસે ક્યાંથી જ હોય? શું ખાવું અને ફરી રીતે પેટનું પોષણ કરવું એમ વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલ્યા જ ગય છે. પણ આમ ભૂખ અને થાકથી ક્યાં સુધી ચાલી શકાય. આથી દેવકુમાર કહે છે. કે મિત્ર! હવે મારાથી ચાલી શકાતું નથી. હું ચાલી શકું તેમ નથી.

ભાઈ દેવકુમાર! આમ ગજરાયે કશું ન થાય, હિંમત રાખી પ્રભુ બરોસે આવેલી આફતરૂપી કસોટીથી પાર ઉતરવું તેમાં જ આપણી મરદાઈ છે. ભાઈ હિંમત ન હાર, ચાલ સામી બાબુએ પેલું

વૃક્ષ દેખાય છે ત્યાં જઈ વિસામો લઈએ કારણ કે રાત પણ થવા આવી છે. જણે સૂર્યનારાયણ પોતાની સત્તાને પાછી ખેંચી જવા સર્વ તૈયારી કરી રહ્યો હોય એમ નજરે ધડે છે, હિંસક પ્રાણીઓ પોતાનો શિકાર શોધવાની તાલાવેલીમાં પડ્યા છે. ચોર, ડાકુ અને લુંટારાઓ પોતાનો ધંધો જમાવવા તૈયારી કરી રહ્યા છે. આવા કટોકટીના સમયમાં આપણે સાવધ રહેવું એજ બાજબી છે. માટે જરા ફળ ફળાદી શોધી પેટને પોષણ આપી આરામ કરીએ અને સવારે કંઈ બાબત જવું તેનો નિશ્ચય કરીશું. દેવકુમારથી તો હવે જરા પણ (એક ડગ પણ) ચાલી શકાય તેમ ન હતું તેથી તેઓ ત્યાંજ બેસી ગયા.

ચતુર લાલસિંહે દેવકુમારને ઉચકી પાસેના વૃક્ષ પાસે બેસાડ્યો અને પોતે ફળકુલ આદિ લેવા જંગલમાં ચાલ્યો. થોડીવારમાં તો તે ફળ ફૂલાદી વીણી લાવ્યો. અને બંને મિત્રોએ પેટ ભરીને ખાધું પછી જળપાન કરી પથારી કરી વાતો કરવા લાગ્યા.

ભાઈ તું થાકી ગયો છે તો જરા આરામ લે. અને બે કલાક પછી તું ન્યારે જાગીશ ત્યારે હું ઉંઘ લઇશ આમ નક્કી કરી દેવકુમાર સૂઈ ગયો. ત્રણેક કલાક બાદ દેવકુમાર જાગ્યો અને લાલસિંહને ઉંઘી જવા કહ્યું. જેથી લાલસિંહ આરામ લેવાની ઇચ્છાએ જરા આડા પડખે થયો. ત્યાં તો નિંદ્રાદેવીએ તેને ઘેરી લીધો. ન્યારે દેવકુમાર પોતાની સ્થિતિના મહા વિચારમાં તલ્લીન બની ગયો છે. ત્યારે એકાએક—“દુઃખીઆનો બેલી ક્ષત્રિય જન હોય તો આ દીન રૂઃખીને બચાવો ! મને પાપીઓ મારી નાંખે છે. કોઈ આ રંક-દીનને બચાવી ઉપકાર કરો !” કોઈનો એવાજ દેવકુમારના કાને અથડાયો.

આથી દેવકુમાર વિચારભ્રમ થયો. આ અવાજ કયાંથી આવ્યો અને કોણ હશે ! “જરૂર કોઈ દુઃખી આત્માને પાપીઓએ ફસાવ્યો

છે. ક્ષત્રિય તરીકે મારે તેને સહાય કરવી એ મારી ફરજ છે, કારણ કે આ નિર્જન વનમાં મનુષ્યનો અવાજ ક્યાંથી ! લાંબ તપાસ કરી મારાથી બનતી મદદ કરું ” એમ વિચાર કરી પોતે ચાલવા લાગ્યો.

તે જરા આગળ ચાલ્યો ત્યાં તો કાઠ દેવાંગના જેવી આકૃતિ તેની નજરે પડી જેથી તે વિસ્મય થયો અને એક પળ માત્રમાં અનેક જાતના વિચારો આવી ગયા. “ શું આ તે કાઠ પરી-અપ્સરા હશે ? શું ઈંદ્રાણી હશે કે શું-નાગકન્યા હશે કે-વનની દેવી હશે કે-યક્ષણી હશે કે-ભક્ષણી હશે કે-ભોગીણી હશે કે-જોગીણી હશે કે પછી કાઠ ગાંધર્વકન્યા હશે ? આ હકીકતનો નિર્ણય શું કરવો ? શું તે કાઠને કપટ જાળમાં ફસાવવા આવી હશે ? ગમે તે હોય, પણ તે કાણ છે તેની ખાત્રી તો કરવા દે ? અહા હા હા !!!

શું તેનું સ્વરૂપ ? શું તેનું મુખ જાણે શરદ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર, શું તેની કેશલતા. શું તેની ગૂંથેલી સુગંધીમય પુષ્પની વેણી, જાણે શેષનામની ફેણ ન હોય ! તેના દાંત જાણે દાડમની સુંદર કળીઓ જેમ હસતાં ન હોય ! તેના કપોલ ગુલાબી રંગ જેવા હોવાથી તેની સુંદરતામાં-મોહકતામાં અનેરો વધારો જણાતો હતો. લાંબ જરા એ દેવાંશી બાળાને પૂછું તો ખરા કે તમે કાણ છો ? એમ કહી દેવકુમાર તે બાળાની નજદીક આવે છે.

હે બાળા ! તમે કાણ છો. આમ આ નિર્જન વનમાં એકલા આવવાનું શું પ્રયોજન, આપ મદદ માટે કેમ ખૂંચો પાડો છો. તમારો દેશ, ગ્રામ તથા માતા-પિતા કાણ છે, તમારા પવિત્ર પગલાંથી આપ કઈ નગરી શોભાવો છો, તમારા આ લાવણ્યમય શરીરનો વિહારી (સ્વામી) કાણ છે ? જો હરકત ન હોય તો નિવેદન કરવા કૃપા કરશો દેવકુમારે ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો પૂછ્યા.

હે નર શ્રેષ્ઠ ! મારા વૃત્તાંતથી તમને વાકેફ કરું તે પહેલાં આપ કાણ છો ? તે જાણવા મારી અભિલાષા છે તો આપ પૂરી કરશો ? બાળાએ પૂછ્યું.



તે હકીકત કહેવાને હાલ મને અવકાશ નથી પણ તમારો વૃત્તાંત જાણ્યા પછી મને વ્યાજબી લાગશે તો મારી હકીકત કહીશ. દેવકુમારે જવાબ આપ્યો.

તમારી ઝોળખાણ અગર નાત-જાત જાણ્યા સિવાય મારી હકીકત કહીને શું કરું? તેથી તો મારા દુઃખમાં વધારો થાય, તમે મને શી મદદ કરવાના હતા. દુઃખમાં સહાય કરવાને દુઃખ કહેવું જોઈએ પણ દુઃખમાં દુઃખ કરનારને કહેવાથી શું ફાયદો?

હે બાળા! મારા કેટલાક ગુપ્ત કારણોથી મારી હકીકત કહેવા લાચાર છું. પણ એટલું જણાવું છું કે હું ક્ષત્રિય છું અને તારું દુઃખ મારા બાહુબળથી દૂર કરવા મારા પ્રાણનું પણ બળીદાન આપી ક્ષત્રિય તરીકેની મારી ફરજ બજાવીશ. હું વચન આપું છું કે “ તમારા દુઃખમાં પ્રાણાન્તે સહાય કરીશ. ”

સાંભળો! મારું નામ દેવસેના છે, હું મોહનપુરી નગરીના રાજા પ્રવીણસિંહની રાજકુવરી છું. મારા પિતા પોતાના દુરાગ્રહને વશ થઈ મહારાજા વિરજદ્રસિંહ સામે યુધ્ધે સહ્યા હતા, પ્રથમ તો કૃતેહ પામ્યા પણ પાછળથી યુવાવસ્થિત છતાં પરાક્રમી રાજકુમાર (દેવકુમાર) અને પ્રધાનનો પુત્ર (લાલસિંહ) થી પરાજય પામ્યા જેથી મારા પિતા કેદ પકડાયા. આ હકીકત આખા નગરમાં ફેલાતાં પ્રતિપક્ષી રાજા, મહારાણ્યો અને મારા દેહના પ્રત્યે આદરભાવે જોનારા, મારા રૂપ ઉપર મોહિત થઈ એકદમ બળવંત થયા, વળી જંગલીઓએ ગામમાં હુંટો ચલાવવા માંડી, મહેલમાં પણ ધાક પાડી અંતઃપુર હુંટયું અને મને પોતાને જંગલમાં લઈ ગયા. જ્યાં મને પોતાની સ્ત્રી બનાવવા માટે ઘણો જ ત્રાસ આપવા લાગ્યા.

“ કદાપી રત્ન કાગની ડોક શોભાવે ખરી! ના, ના, કદાપી એમ ન જ બને તે રત્નસભી કન્યાએ તો મોતને શરણુ થવા નક્કી

કરેલું હતું અને મને જે કાંઈ બચાવે તેને મારા પતિ તરીકે સ્વીકારવા એમ પ્રતિજ્ઞા લીધી. વળી જ્યારે મેં કાંઈ શરવીર જનને સયોગ ઈચ્છી મદદ અર્થે જીમ પાડી ત્યારે આપ સમયસર આવી પહોંચી મારા જેવી નિરાધાર અબળાની લાજ સાચવી મને આભારી કરી જીવતદાન આપ્યું છે.

તો મારી નમ્ર પ્રાર્થના એજ છે કે મને આપની સાથે રાખવા કૃપા કરો. કારણ કે હું તો આપને મનથી વરી ચુકી છું અને આપ-શ્રીના સુખ-દુઃખમાં સાથી થવા પ્રભુ સાક્ષીએ બંધાએલી છું. કૃપાનાથ આપ કબુલ કરો એટલી જ વાર, માટે આ દાસી ઉપર કૃપા કરી આપશ્રાંતુ વૃત્તાંત જણાવવા કૃપા કરશે. દેવસેનાએ પોતાની કથની કહી સંભળાવી.

ઓ બાળા ! માફ જીવન કહેવા માટે મને મારો અંતરાત્મા ના કહે છે. અત્યારે તો હું જંગલને ભટકતો માનવી છું. એક પ્રભુપતિએ ઘડેલો એક આત્મા છું. સ્વર્ગથી કમ'યોગે માતાની કુક્ષીએ આવેલો છું. તે માતા પણ મને અધવચમાં મુકી સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ. હું પણ એ જ રસ્તે જવાનો છું. હાલમાં હું ક્યાં જઈશ, શું કરીશ, તેની સમજણ પડતી નથી. જીવન અને મૃત્યુ એ બંને વસ્તુઓ મારા આત્માને સરખી છે. મારા પિતાએ મને પૃથ્વીદેવીના આશ્રમે મુક્યો છે. તે જ પૃથ્વી માફ રહેકાણુ છે. ચારે દિશાઓ તે મારા ધર છે. પવન મારો ચાકર-નોકર છે. મેઘ-જળરૂપી અમૃતથી મારી તૃષા છીપાવે છે, અને જંગલ ફળફળાદી આહાર ઉત્પન્ન કરી આપે છે. એવું માફ મનસ્વી રાજ્ય છે. પ્રભાત સર્વ કાંઈ મનુષ્યના સુખ-દુઃખમાં પ્રકાશમાન થાય છે, પણ મને ક્યારે પ્રકાશ આપશે. તે જ્ઞાની સિવાય કાંઈ જાણતું નથી. હું આજે આ મધ્યરાત્રીએ-ચંદ્રના સુયોગના સનથે અને મારા મુલાગ્ને એક દેવાંગના નવધૌવન કુમારીકા

( દેવસેના ) સાથે વાતો કરે છે. પણ પ્રભાત થતાં હું ક્યાં હોઈશ અને શું કરતો હઈશ તે કાંઈ જાણતું નથી.

બાળા ! માફ કરુણ, ગોત્ર, જન્મ અને દેશ જાણ્યા સિવાય શાસ્ત્ર-વીધી એ હસ્ત આપવો તને યોગ્ય નથી ! કારણ કે જંગલમાં ભટકતા ધરબાર વિનાના પુરૂષને પરણીને તું શું સુખી થઈશ ? ના, ના, તું કદાપી સુખી થઈશ નહીં. એક કાઠી પણ જેની પાસે નથી એવા બિખારીને પરણી તું કઈ જાતનું સુખ-આનંદ ભોગવીશ ? માટે મારો ખ્યાલ છોડી પિતાની આજ્ઞાનુસાર વર્તી બીજો પતિ અંગીકાર કર. હું તને તારા પિતાના ત્યાં પહોંચતી કરું ? દેવકુમારે પૂછ્યું.

મારા બહાલા પ્રાણેશ ! મારા મનના હરનાર પ્યારા ! હું તો આપની થઈ જ ચૂકી છું હું તમને મારા મસ્તકના મુગટરૂપ શીરછત્ર નિરાધારના આધાર, પ્રાણના રક્ષક અને નેત્રના તારા સમજું છું. તો તે કદાપી પણ બીજાની થવાની નથી. હું પૈસાની કે વૈભવ વિલાસની અભિલાષાવાળી નથી. મેં તો આપનું કુળ, ગૌત્ર અને દેશ આપશ્રીની અમૃતભરી વાણીથી જાણી લીધાં છે. આપની મૂખ મુદ્રાજ કહી આપે છે. આપનું જંગલરૂપ ધર મને મારા મહેલ કરતાં પણ વધારે પ્રિય લાગશે જ્યાં હું મારા પતિની ( તમારી ) સાથે બધાજ આનંદથી માફ જીવન ધન્ય ગણીશ. આપ જ્યાં જશે ત્યાં આપશ્રીના પડછાયારૂપ આ આપની અર્ધાંગિના આવશે. આપશ્રીનું વિરત્વ એજ માફ ધન છે. આપજ મારા સર્વસ્વ છે ! આપ મને અંગીકાર કરો યા ન કરો. પણ હું તો આપને વરીજ ચૂકી છું માટે આ રંકદાસીને આપના ચર્ણોમાં સ્થાન આપો ! જો આપ મારો આ સ્થળે સ્ત્રીકાર નહીં કરો તો હું આ વખતે અને આ જગ્યાએજ મારા પ્રાણનું બલિદાન આપી આપશ્રીના ચર્ણોમાં ધરી માફ જીવન સાર્થક કરીશ.

શું રાજહંસી અગલાની સહચરી થશે ? શું હંસ કદાપી વિષ્ટા, ખાશે ? શું ધર્મ પરાયણ સ્ત્રી એક ભવમાં બે પતિ કરશે ના ?

ના, એમ કદાપી પણ નહીં અને તે નહીંજ અને. માટે આ આશા-  
ભરી અબળાને વધારે ન સતાવતાં અંગીકાર કરી આપશ્રીના હૃદયમાં  
આશ્વરો આપી આ અભાગણી બાળા ઉપર ઉપકાર કરો! દેવ-  
સેના પ્રાર્થના કરતાં બોલી.

ધન્ય છે! “બાળા! તારા શુદ્ધ અને સાત્વીક પ્રેમને ધન્ય છે!  
દેવસેનાને પોતાના બાહુપાસમાં જકડતાં દેવકુમાર બોલ્યો.

આવા શુદ્ધ અને સાત્વીક પ્રેમ તો કાઠ સતીમાં જ હોય છે  
તે માટે એક કવિએ લખ્યું છે કે:—

પ્રેમ પ્રેમ દુનિયા કહે, પણ પ્રેમ શું સ્વરૂપ છે,  
સમજે તો પ્રેમ સાર છે, નહીં તો ભીડો કુપ છે. ૧

સોમલ છે રંગે ઉજળો, કેવો સુંદર જણાય છે,  
આવા જો ચાહે જન તો, તરત જીવડો જાય છે. ૨

રેશમ તણી જ્યાં ગાંઠ પડતી, તે પર તેલની ધાર છે,  
તુટે નહિં છુટે નહિં, એ પ્રેમનો હેવાર છે. ૩

ઓ પવિત્ર પ્રેમદા! હું તારો સ્વીકાર કરવા ક્યાં ના પાડું છું.  
તારા જેવી સંસ્કારી દેવીનો કયો મૂખ ત્યાગ કરે! પણ મારો સ્વીકાર  
ચોડો વખતજ રહેશે કારણ કે તારો પિતા જાણશે એટલે આપણે  
બેઠેને છુટાં પાડશે. મારું નામ સાંભળતાંજ ક્રોધે ભરાશે. તેથી તું  
હુઝમાં પડીશ. જ્યારે તું મારી સહચરી બનવા ઇચ્છે છે તો સાંભળ!  
“હું છું રાજપુત અને તે વળી મોટા રાજનો. તું પતિ શોધવામાં  
કમાઈ નથી પણ ફાવી ગઈ છું. વધુ વિમત આગળ ઉપર જાણશે.  
પાસેના વૃક્ષ નીચે મારો દીસોગન દોસ્ત નિદ્રાદેવીની સોડમાં છે. તે  
મને ધણીજ કિંમતી મદદ અને સહાય કરે છે. આમ બંને દંપતી

રજનીના આધારે આનંદથી મધુરી વાતો કરતાં બેઠાં છે. એવામાં પાપી, નરાધમે, હુંટારાઓના અવાજ કાને પડ્યા.

હુંટારાઓ આ તરફ ચાલ્યા આવતા હતા, જ્યારે આ ઠંપતીને વૃક્ષ નીચે બેઠેલા જોવા ત્યારે હુંટારાઓએ ચારે તરફથી દેવકુમાર અને દેવસેનાને ઘેરી વળ્યા. અને જ્યાં દેવકુમારને પકડવા જાય છે ત્યાં એ રણુચોદ્ધો પોતાના મ્યાનમાંથી લોહી તરસી તલવાર બહાર કાઢી જય ભવાનીનું નામ લઈ ફેરવવા માંડ્યો ત્યારે દુસ્મનો પાછા હઠવા માંડ્યા. દેવકુમારે એક રણુશુરાની માફક પ્રાણની પણ પરવા રાખ્યા વગર હુંટારાઓને હંફાવવા માંડ્યા. આ વખતે દેવસેના ત્યાંજ ઉભી હતી તે જોઈ ઇશ્વારતથી દેવકુમારે કહ્યું કે:—

“તું પેલા વૃક્ષ પાસે ઉભી રહે, આ પાપીઓનો નાશ કરી હું ત્યાં આવું છું. મારો મિત્ર તે વૃક્ષ નીચે સુતો છે. કદાચ તને મદદની જરૂર પડે તો દેવમિત્ર કહેવાથી એકદમ જગમગ થઈ તને અમૂલ્ય મદદ કરશે.”

હવે દેવકુમાર પકકાર કરતાં બોલ્યો કે:—શું સ્ત્રીઓને ફસાવવા માંજ બહાદુરી સમજો છો? આજેજ તમારી પાપી વાસનાઓ વ્યાજ સાથે પુરી કરે છું.

જો રાણી જાણા હો તો આવો મેદાનમાં, હુંટારાઓ બોલ્યા.

શું તમારા જેવા શિયાળવા આ સિંહનો મુકાબલો કરી શકશે દેવકુમાર બોલ્યો.

અને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું પણ પાછળથી બીજા હુંટારાઓ આવી દેવસેનાનું હરણ કરી નાસી જાય છે. તેથી તે એકદમ ચીસ પાડે છે પ્રાણનાથ! આ પાપીઓના પંઝામાંથી મને મુક્ત કરાવો, ઓ દેવમિત્ર! આ તમારા મિત્રની પ્રીયાને જગમગ થઈ કેમ મદદ કરતા નથી! ઓ દેવમિત્ર બચાવો! બચાવો!

એકદમ આમ ચીસ સાંભળી લાલસિંહ જાગ્રત થઈ જાય છે. અંરે ! આ શું ! દેવકુમાર ક્યાં ? સ્ત્રીની ચીસ ક્યાંથી ? ત્યાં તો સામે લડાઇ થતી જોઈ અરે આ સંગ્રામ શેનો ? ચાલ્ય. મારે મારા મિત્રને મદદ કરવીજ જોઈએ. પેલી સ્ત્રી તેની પત્ની તરીકે કષ્ટ લ થયેલી હોવી જોઈએ. માટે તેને બચાવવા દેવકુમારને જ મોકલવો જોઈએ. જોથી તે બંનેનો પ્રેમ મજબૂત થાય. એમ વિચાર કરી લાલસિંહ યુદ્ધમાં ચૂરા કેશરીની માફક ઝુકાવે છે. અને દેવકુમારને કહે છે કે, દેવીની રક્ષા કરવા સત્વર જા, જરાપણુ વિલંબ ન કરતાં એકદમ જા. નહિં તો તું પહોંચી શકીશ નહીં. લાલસિંહના કહેવાથી દેવકુમાર તરતજ જાય છે.



## પ્રકરણ બારમું.

### ભયાનક જંગલ

જ્યારે દેવકુમાર પોતાની પ્રિયાની શોધમાં અતિશય થાકી ગયો, ખુબ શ્રમિત બની ગયો અને પોતાની પ્રાણવલ્લભાને પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે તે પોતાની પ્રાણવલ્લભાના વિયોગમાં હતાસ-નિરાસ થઈ ગયો, કારણ કે તેની મૃદુવાણી, વિવેકભરી બાષા, અલૌકિક લાવણ્યતા વિગેરેને સંભારી દેવકુમાર સશક્ત વીર છતાં અશક્ત બની ગયો હતો.

“જ્યારે હું એ પાપીઓના પંઝામાંથી મારી દીલરૂઆને ન બચાવી શક્યો તો ખીજનો શું દોષ ? મારા જેવો ક્ષત્રિય થવા માટે પણ લાયક નથી.” તારું શરીર સમું મુખ જેવા હું ક્યારે બાગ્ય-શાળી બનીશ ? તારા કોમળ હસ્તની સાથે હસ્ત જોડવા કોણ નહિ ઇચ્છે ? તે કોણ હતી, શું તે મને લલચાવવા આવેલી લક્ષ્મી હતી, બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારા હતી, ચંદ્ર પત્ની રોહિણી હતી, કામદેવની પત્ની રતિ હતી. પૃથ્વીના પ્રલયકારય મહાદેવની પત્ની ઉમા હતી, કે પછી તે નારાયણના ઉરમાંથી ઉત્પન્ન થએલી ઉર્વશી હતી ? ના, ના,

હું બહુ છું, તે તો પહિસહચારિણી હતી, અને તે નિર્જીવ વનમાં દુઃખ-દાવાનળમાં પડેલી મોહનપુરીની કન્યા હતી. તે ગઈ, તો હવે તેની પ્રાપ્તિ માટે શું કરવું? તેના નગર તરફ જઈ! ત્યાં જતાં દુઃખ-નોના હાથમાં પકડાઈ પડું અને કદાચ કારાગ્રહમાં રીયાકવું પડે તો તેની મને જરાએ પરવા નથી, અથે! કદાચ મૃત્યુ આવે તો પણ પરવા નથી. હા!!! મારા પિતાના રાજ્યની અપકીર્તિ થાય તેનું કેમ! ત્યારે શું પ્રાણ પ્રિયાની આશા મુકવી! ના, ના, હું તો એજ નગરમાં જઈશ. પરંતુ એ (દેવસેના) નરાધમોના પંઝામાંથી મુક્ત થી રીતે યઈ હશે! મારી ઝહાલી પ્રાણવલ્લભા! તું ક્યાં હઈશ? શું તને તે કુષ્ટોએ નીજન વનમાં કે કારાગ્રહમાં રાખી હશે! શું અધ-વચ્ચમાં જ ટળવળતી દુઃખી કરી મુકી હશે! શું તેના નગરમાં લઈ ગયો હશે,” લાગ્ય, જરા તપાસ તો કરે એમ બોલી તે એકદમ ઉઠ્યો અને ચાલવા જાય છે પણ તે ખીલકુલ ચાલી શકવા સમર્થ નથી છતાં પણ નિરાશ વદને, ઢીલા પગે અને હતાસ આત્માએ ચાલે છે. તે જરાક ચાલ્યો હશે. ત્યાં તેને કાઈનો અવાજ સાંભળ્યો.

“હે વત્સ! ગભરાઈશ નહીં, ગુરુદેવના વચનનું પ્રાણાન્તે પણ પાલન કરજો. તારાં કુષ્ટોમાં તને જરૂર જીનેશ્વર ભગવાન સહાય કરશે માટે દુઃખથી ગભરાઈશ નહિ. પરમાત્મા જે કરે છે તે સાંજે કરે છે, હે વત્સ! તારી આશા તજી નિરાશાવાદી બનીશ નહીં. ગુરુ ભદ્રપ્રાહુરવામીની તારા પર અતિ-બહુજી કૃપા છે. હે વત્સ! તું આ માટે ઉદાસીન બની નિર્માલ્યપણું દેખાડે છે. સાચા શૂરવીરને દુઃખ એ તો એક સાધારણ વસ્તુ હોવી જોઈએ!”

આમ અવાજ સાંભળી દેવકુમારે ચારે તરફ નજર નાખી પણ કાઈ માણસ તેની નજરે પડ્યો નહિં. જરૂર, આ કાઈ ગેબી અવાજ હોવો જોઈએ. એમ વિચાર કરતાં તેનામાં નવો જુસ્સો પ્રકટ્યો.



અને નરું ચેતન આવ્યું. જેથી સત્વર ચાલવા માંડ્યું પણ પ્રાણપ્રિયાના ગુણની જેલછામાં તે રસ્તો ભૂલી ગયો અને આઠા રસ્તે ચડી ગયો. જ્યારે તે વિચારોમાંથી નિમગ્ન થયો ત્યારે તેને લાલસિંહ (પોતાનો જીરજન દોસ્ત ) યાદ આવ્યો.

મિત્ર ! શું તું પણ મને મુકી ચાલ્યો ગયો. તને મારી જરા-પણ દયા ન આવી ! હાય ! હાય ! ! ! આ જગતમાં મારું કોઈ નથી. ઉપર આબ અને નીચે ધરતી. ” વાહ ! વિષાતા વાહ ! ! તારી પણ અજ્ઞા માયા છે. હું ક્યાં એક વખતનો રાજકુમાર અને ક્યાં આજનો જંગલનો બટકતો-રખકતો બિખારી ! મહાપુરુષોને પણ દુઃખ ક્યાં ઓછા પડ્યાં છે ? શું પાંડવો વનવાસ ગયા નહોતા ! રામ જેવાએ પણ પિતૃવચનની ખાતર અનેક કષ્ટો શું સહન કર્યા નહોતા ! શું પિતૃ ભક્ત શ્રવણે પોતાના માતપિતાની કાવડ ઉપાડી દુઃખને સુખ કરી માન્યા નહોતા ! તો પછી તું (દેવકુમાર ) શા માટે ગભરાય છે અને હતાસ થાય છે. માટે કંઈ પણ ગભરાવાની જરૂર નથી. કહેવતમાં પણ કહ્યું છે કે:—હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા. તે કહેવતને અનુસરી. લાગ્ય પહેલાં મારા મિત્રની શોધ કરું.

જે મિત્રે મારા માટે પોતાના માત-પિતાનો ત્યાગ કરી પોતાનો વૈભવ ત્યાગ કર્યો છે. જે મિત્રે મારા માટે અનેક કષ્ટો સહન કર્યાં છે. તો શું હું તે મિત્રની શોધ કર્યાં ; સિવાય જ પાછો ફરું ! ના, ના, તેમ કદાપિ પણ ન બને. એમ ઓલતો તે મિત્રની શોધ માટે જાય છે.

મિત્ર ! આવ, આવ, દયા કર, મારા ભૂખ્યા આત્માને કંઈપણ ફળફળાદિ લાવી આપી મારી ક્ષુધાને શાન્તિ આપ, મિત્ર મારાથી હવે એક ડગ પણ આગળ વધ્યા શકાય તેમ નથી, હું ક્યાં એક વખતનો રાજકુમાર અને ક્યાં આજનો એક બિહુક. મારી પાસે એક

વખત હજારો મનુષ્યો માત્ર મારા હુકમને માન આપી મારી આગા ઉઠાવવા હાજર હતા અને આજે આ અધાર જંગલમાં ભટક્યાં કરે છું.

જે માણસે તાપમાં એકપણ પગલું ભરેલું ન હોય તેમ જ કોઈ જાતનું દુઃખ સ્વપ્ને પણ જાણેલું ન હોય તે મનુષ્ય આજે આવા અરણ્યમાં તાપ, ટાઢ અને ભુખના અનેક જાતના પરિશ્રમે સહન કરી પોતાની બાજ્ય દક્ષા ઉપર રડે નહિં તો ખીજું શું કરી શકે ?

એક દિન હાથી એક દિન ઘોડા, એક દિન મહેલાં વાસ,  
(પણ) એક દિન એવો આવશે, જાતું પડે વનવાસ,  
કોઈ દિન મંદિર કોઈ દિન માળા, કોઈ દિન છપ્પર ખાટ,  
(પણ) એક દિન એવો આવશે, ભૂખ્યાને ન મળે જાત.

આ પ્રમાણે બોલતો બોલતો ચાલતો જવ છે પણ ભૂખ અને દુઃખથી અશક્ત બની ગયેલ દેવકુમાર અતે હતાસ થઈ નીચે પડી જાય છે. જેનામાં ચાલવાની શક્તિ પણ નથી. ક્યાં એક વખતનો મહાન યોદ્ધો-લડવૈયો, ક્ષત્રિયમાં શિરોમણી ગણાતો એવો દેવકુમાર આજે એક ભૂખ જેવી સાધારણ પીડાથી મુંઝાઈ-બે જાન થઈ નીચે પછડાઈ પડ્યો છે.

ન્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે “ ભાઈ વસંત, ભાઈ કેશવ, ઓ માતા, ખહેન સૌભાગ્ય, મિત્ર લાલસિંહ તમે બધા ક્યાં હશો ? શું તમને કાર્ત્તને પણ મારી આવી સ્થિતિ ઉપર દયા-રહેમ આવતી નથી ! આ તમારો વ્હાલો દેવકુમાર આજે ચારે બાજુ અંધકારની ધોર અટવીમાં દુઃખથી પીડાયો કરે છે અને તમે બધા જોઈ ખુશ થાઓ છો ? મારી વ્હાલી પ્રિયા દેવસેના તું પણ ક્યાં.....એમ બોલતાં એકદમ મૂર્છિત-બેજાન બની ધરતી પર ઢળી પડે છે.

પણ કુદરતની ગતિ ન્યારી છે. દેવકુમારના શબ્દો સાંભળી કૃટલાક માણસો આ તરફ દોડતા આવ્યા. આ પાપીજ આપણી દેવ-સેનાનો ચોર હોવો જોઈએ. પકડો ! એ નરાધમને. તેને મજબૂત બાંધી આપણા રાજ પાસે હાજર કરી મોટું ધનામ મેળવીએ.

આ માણસો કોણ હતા ! તે વાયકવર્ગ સમજી ગયા હવેજ. તે બીજા કોઈ નહિં પણ પેલા પ્રવીણસિંહ રાજના સ્વારો દેવસેનાની તપાસ કરતાં કરતાં અહીં આવી ચડ્યા હતા અને દેવકુમારના મુખથી દેવસેનાનું નામ સાંભળતાંજ એકદમ દેવકુમાર પાસે આવી ચડ્યા. તે વખતે તો દેવકુમાર જોભાન હતો એટલે તેને મુશ્કેલાટ બાંધી પ્રવીણ-સિંહ રાજની પાસે લાવવા ઘોડા ઉપર ચડી પલાયન કરી ગયા.



## પ્રકરણ તેરમું.

### નદી કિનારે.

લાલસિંહ મિત્રથી છુટા પડી ભટકતો ભટકતો મોહનપુરી નદીના તટ ઉપર આવી ચડ્યો છે. મિત્રનો વિયોગ સહન ન થઈ શકવાથી પોતે પોતાની ભાગ્યદશાને કંપકા આપે છે. અરે! હું આખું જંગલ શોધી શોધીને થાક્યો, પહાડ-પર્વત, નદી-નાળાં, ગુફાઓ વિગેરે સર્વે જગાએ તપાસ કરી પણ મારા બધાલા મિત્રનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

હાય! ઇશ્વર, શું મને મારો દિલોગ્ગન મિત્ર નહિ મળે? અમે તારું શું બગાડ્યું છે કે અમને બનેને તે વિયોગી કર્યાં! શું કાઈ વનચર પ્રાણીએ તેનો વધ કર્યો હશે, શું કાઈ નરાધમે તેનો ઘાત કર્યો હશે, શું તે ગુપ્ત વેષે આ નગરમાં આવ્યો હશે, શું તે મને સંભાળતો હશે, આમ મિત્રના વિયોગથી અસંખ્ય વિચારો લાલસિંહના મનમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા.

નગરવાસીઓના બોલવા ઉપરથી જાણવા મળ્યું છે કે “જે મોહનપુરીના કારાગ્રહમાં પડેલો કેદી છે તેજ મારો મિત્ર દેવકુમાર હોવો જોઈએ” શું ભાવી? અરે! પેલી કુમારિકા કોણ આવે છે?

તેને પૂછવા દે કે તે કાણ છે? એમ વિચાર કરી હાલસિંહ યોગીના વેષમાં તેમની પાસે ગયો અને પૂછ્યું. “બાઈ! તમે કાણ છો? અને અત્રે તમારું આગમન કેમ થયું છે તે જણાવશો?”

યોગી મહારાજ! તમારે ત્યાગીને સંસારી ખીના જાણવાની શી જરૂર! દાસીએ જણાવ્યું.

બાઈ! જો આપને હરકત ન હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો.

યોગી મહારાજ! તમારે આગ્રહ છે તો સાંભળો! અમે સર્વ સખીઓમાં શિરોમણી, શશિવદની, અનેક ગુણોથી સુશોભીત એવી આ કુમારિકા મોહનપુરીના પ્રધાનની પુત્રી પદમાવતી છે, અહીં આથી તેની સખી દેવસેના ઘણા વખતથી ખોવાઈ ગઈ હતી તે હાલમાં અત્રે પાછી આવી છે. તેથી અમે બધા તેને મળવા જઈએ છીએ.

તેને હાઈ જવાવાળો એવો કાણ હતો? યોગીએ પૂછ્યું.

તે કોઈ રાજવંશી જેવો જણાય છે, તે દેવસેનાનો પોત્તર કરતો ભૂમિ પર પડ્યો હતો. તે પાપી પણ પકડાયો છે. દાસી બોલી.

પદમાવતી પરણેલી છે કે કુંવારી છે?

યોગીજી! તેનું તમારે શું ડામ છે? તમારે ત્યાગીઓને સંસારના ભોગ-વિલાસની વાતો સાથે શો સંબંધ, તમે યોગી થઈ આવ્યા પ્રશ્ન પૂછો છો તે તમને શોભારૂપદ નથી.

યોગ્યાયોગ્ય તો મારે જોવાનું છે. હું ભગવાવેષે યોગી છતાં મનથી ભોગ્ય છું. પ્લાહ આત્માથી ત્યાગી પણ અંતરાત્માથી સંસારી છું. લોકોને બતાવવા વૃદ્ધાચરણ આચરું છું પણ યુવાવસ્થાનું સુખ ભોગવવા ઈચ્છું છું.

ઓ દુટ્ટ! યોગીના વેષમાં સંતાએલ શયતાન! આવા વચન સ્ત્રીઓ પાસે બોલવા તને શોભે છે? શું તું તારા આચરણથી મારું

અપમાન નથી કરતો ? તું નથી જાણતો કે આ પરરાજ્ય છે, છતાં આવા વચન બોલવા હિંમત કરે છે. પદમાવતી ક્રોધના આવેશમાં બોલી.

હે બાળા ! હું તને અપમાનીત નથી કરતો તેમ તને દુઃખી કરવા પણ નથી ઇચ્છતો. તું મને યોગી ધારે છે તેવો જ હું છું. હું ભવિષ્યવેત્તા છું, તેથી તને તારું ભવિષ્ય કહેવા ઇચ્છું છું. તું એક શૂરવીર નરની પત્ની બનીશ, તેનું નામ સાંભળી તને કંપારી આવશે. યોગીના વેષમાં લાલસિંહ બોલ્યો.

અરે દુષ્ટ ! તું યોગી હોવા છતાં ભોગવિલાસની વાતો કરી મારા જેવી ભોળી ભામાઓને ભોળાવવા માગે છે ખરુંને ! તેમાં તારો દોષ નથી, મેંજ ભૂલ કરી છે કે તારા જેવા ઢોંગી સાથે વાન કરી. શું તું મને તારા જેવી નિર્લજ્જ માને છે ? અસ, હું તને સાફ શબ્દોમાં કહું છું કે તારું એક પણ વચન મારે સાંભળવું નથી. પદમાવતીએ મક્કમતાપૂર્વક સાંભળાવી દીધું.

હે ભદ્રા ! તું આમ આકરી શા માટે થાય છે, હું સત્ય કહું છું કે તારો પતિ પાટલીપુત્ર નગરના પ્રધાન જ્વસિંહનો પુત્ર લાલસિંહ જ થશે.

શું મારા પિતાનો શત્રુ લાલસિંહ મારો પતિ થશે ? હું તેને મારા પિતાની ખાતર કદી પણ પરણીશ નહિ. એ દુષ્ટ લાલસિંહે મારા પિતાતુલ્ય રાગને બંદીવાન કરી અપમાન કર્યું છે. તો શું હું તેને મારા હસ્ત અર્પણ કરું. હરગીજ નહિ. લાલસિંહ શબ્દ સાંભળતાં જ ક્રોધાયમાન થઈ પદમાવતીએ સુણાવી દીધું.

બાળા ! તે મહા પરાક્રમી અને સાહસીક છે તે તું જાણે છે ? લાલસિંહે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

હા, મને ખબર છે, તેની શૂરવીરતા માટે મને માન છે તેના પરાક્રમેણ્યો કાર્યો ધણુ જ સાહસીક તેમજ વીરને શોભાવે તેવા છે.

વળી તે યુદ્ધવિશારદ કહેવાય છે. તે ગમે તેવો શૂરવીર યા પરાક્રમી હોય પણ હું તેને મારો પ્રાણેશ કદાપી કાળે બનાવીશ નહિ. પદમાવતી જરા શાંત થતાં બોલી.

હે બાળા ! તું ગમે તેમ બોલ પણ તમારું ભાવી મને બતાવે છે કે તમે તેને જ પરણુશો.

ના, ના, કદાપી પણ એ નહિ જ બને.

હે બાળા ! તું ના કહે છે પણ તે સમય એકદમ નજદીક આવતો જણાય છે. તું હુંક વખતમાંજ તેના બાહુપાશમાં પડીશ એમ તારું ભાવી કહી આપે છે. યોગીમહારાજે કહ્યું.

બેન ! ચાલો, તમને દેવસેના બોલાવે છે, યોગીરાજ તમો પણ પધારો. દેવસેનાની દાસીએ આવતાંજ કહ્યું.

આથી પદમાવતી અને યોગી બેઠે જણા દાસીની સાથે દેવસેનાના મહેલ તરફ ચાલ્યા.



## પ્રકરણ ચૌદમું

દેવસેનાનો ખાનગી મહેલ.

દેવસેના પોતાના એકાંતવાસમાં બેઠી બેઠી વિચાર કરી રહી હતી કે મેં મારી જીંદગીમાં જરાપણ દુઃખ ભોગવ્યું નહતું. દુઃખનું નામ સ્વપ્ને પણ સાંભળ્યું નહતું. પિતાશ્રીએ અયોગ્ય રણસંગ્રામ કર્યો ત્યારથી જ હું દુઃખમાં પડી.

જ્યારે પિતાશ્રી અન્યાયના રસ્તે ચાલી બન્ધીવાન બન્યા ત્યારે આખા રાજ્યમાં હુંટફાટ વિગેરે તોફાનો થવા લાગ્યા અને ધાડપાડુઓ ધાડ પાડવા માંડ્યા. તે ધાડપાડુઓના પંઝામાં હું સપડાઈ ગઈ ત્યારે જ મને દુઃખ એ કંઈ વસ્તુ છે તેની જાણ થઈ.

પણ મને એ હુંટારાઓ આશિષરૂપ થઈ પડ્યા. તે અધોર જંગલ મને મંગળમય મહેલ સમાન થઈ પડ્યું હતું. તે વખતનું અને તે જગ્યાનું વર્ણન કરતાં મારી ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. તે રાજકુમારની સુંદરતા, તેની ભગ્ય આકૃતિ, તેનું લાવણ્યમય મુખ, સૃદ્ધભાષા વિગેરેનું વર્ણન કરતાં મને જરાપણ ચેતન પડતું નથી.



શું તે સીતાને દુષ્ટ રાવણના પંડામાંથી મુક્ત કરવા આવેલા રામ હતા? શું તે ચંદ્રીકાના પતિ ચંદ્ર હતા? ના, ના, એ તો આ પૃથ્વી પર ઉત્પન્ન થયેલા એક વીરનર હતા. પરંતુ તેમની અહાદુરી, વીરતા અને વિવેકભરી ભાષામાં હું અભાગણી નામ-હામ પૂછવું જ ભૂલી ગઈ, મારા જેવી અક્ષલ વગરની કાણુ હશે? મેં હાથમાં આવેલું રત્ન નામ-હામ જાણ્યા વગર જવા દીધું. તેઓ કાણુ હશે, તેમના માતા-પિતા કાણુ હશે. તેઓ રાજવંશી છે એમ કહેતાં તો હતા. તે મને મુક્ત કરવા મારી પાછળ આવતા હતા પણ તેઓ ક્યા રસ્તે ગયા હશે. હે ઈશ્વર! તેમનો મેળાપ હવે ફરી નહિ થાય? દેવસેના ગમગીન બની ગઈ છે.

હે દાસી! શું તું મારા પ્રાણનાથને નહિ શોધી લાવે? તું ગમે તેમ કર પણ એ મહાપુરૂષનો પત્તો મને મેળવી આપ. તેમના વગર મને ધડી પણ એન પડતું નથી. હે દાસી! મને અભાગણીને મારા પ્રાણેશનો મેળાપ ફરી થશે નહિ? મને તેમનો વિયોગ એક પણ પણ સહવાતો નથી. દેવસેનાએ દાસીને પૂછ્યું.

લોભાવી નાંખી મોહમાં, પિયુ હાય! ક્યાં ગયા,  
મંદ મંદ પવન કુંકરી, પ્યારા હાય! ક્યાં ગયા. ૧  
મીન બિચારી જળ વિના, વાટ જોતી રહી ગઈ,  
પ્રિય પખી મહારા, પાંખો કરી ઉડી શું ગયા. ૨  
પોપટ તારૂં પિંજરૂં, આ કાયા કંચનમાં જડ્યું,  
મેના પર નાંખી મોહ દોરી, પ્રાણુહાય! ક્યાં ગયા. ૩

શું કુમારિકા! તમને આવું બોલવું ઘટે ખરૂં! હજુ તો તમારા લગ્ન થયા નથી, તમે તેમનું નામ-હામ-ગોત્ર પણ જાણતાં નથી. પ્રિય કુંવરી તેમની કાંધ પણ નિશાની આપો તો હું તેમની તપાસ કરું અને તમારી અભિલાષા પુરી કરું. દાસીએ કહ્યું.

શું નિશાની આપું ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

દાસી ! જો તો ખરી કે પદમાવતી અને યોગી પણ શી રકબક કરે છે ? જા તેને અહીં બોલાવી લાવ. અને પેલા યોગીને પણ અહીં આવવાનું આમંત્રણ આપજો કારણ કે તે જંગલવાસીને જંગલમાં જનારાઓનું વધારે જ્ઞાન હોય ? કદાચ યોગીથી મારા પ્રાણેશનો પત્તો લાગે. માટે તું જલ્દી જા અને અહીં બોલાવી લાવ. દેવસેનાએ કહ્યું.

જેવી આજ્ઞા ! એમ કહી દાસી ચાલી ગઈ.

જેથી દેવસેના એકલી પડી અને વિચાર કરવા લાગી કે-અરેરે ! રાજકુમારે મને એકલી મૂકી, પરહરી, દુઃખી કરી પણ કદાચ એ યોગીરાજ મારા બ્રહ્માના સમાચાર આપી મારા મનને શાંતવન આપે તો કેવું સાડું ! આમ વિચારો કરે છે ત્યાં તો પદમાવતી અને યોગી બંને આવી પહોંચે છે.

બેન પદમાવતી ! આવ, આવ, મહારા સુખ-દુઃખમાં સહાય કરનારો આમ આવ. પધારો ! યોગેશ્વર ! મારા સવિનય વંદન અંગીકાર કરશો. (યોગીરાજ તથા પદમાવતી આપેલા આસન પર ધિરાજમાન થયા.)

બેન ! તું આ યોગીરાજ સાથે શી વાત કરતી હતી ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

ખૂબ ! આ યોગી નથી પણ કોઈ યોગીના વેષમાં પાપાત્મા-શયતાન છે. તેમને બીભત્સ શબ્દો બોલી મને અપમાનીત કરી છે. અને કહે છે કે-“ તું વીર પ્રધાનપુત્ર લાલસિંહની ધર્મપત્ની ધર્મશ. શું પ્રાણાન્તે આ પદમાવતી શત્રુના પુત્રને પરણશે ? ના, ના, એમ બંને જ નહિ. પદમાવતીએ જણાવ્યું.

યોગીરાજ! આપને આમ યુવાવસ્થામાં યોગ લેવાની શી જરૂર પડી? આપના માતા-પિતા કાણ છે? આપનું ગોત્ર શું છે. વિગેરે હકીકતનો ખૂલાસો કરો આ રંક અમળા ઉપર ઉપકાર કરશો. દેવસેનાએ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

હે બાળા! કુદરતના કર્મોને અનુસરી હું યોગી થયો છું. યોગીએ જવાબ આપ્યો.

તમારા બોલવામાં કાંઈક રહસ્ય છૂપાયેલું હોવું જોઈએ. (યોગીને આંગળીમાં વીંટી દેખી) તમે ત્યાગીને વળી આ વીંટી કેવી? મને આશા છે કે આપ એ વીંટી મને જોવા માટે આપશો. દેવસેના બોલી

હે રાજકુવરી! તમે ભૂલો છો (વીંટી યોગીએ સંતાડી દીધી) એ તો ફક્ત હાથે દુઃખ થતું હતું તેથી કાંઈ ઉપકારી પુરૂષે અઔષધરૂપી વાળો નાંખ્યો છે. તેને તમારે જોવાની શી જરૂર છે? યોગીએ જણાવ્યું.

જે વીંટી હું જોઈ રહી છું તે જો એ પ્રમાણે હોય તો મને ખતાવવી પડશે. તમે વાળો કહો છો પણ તેની અંદર તો એક મનુષ્યન આકૃતિ માલુમ પડે છે. તે માણસને જો હું ન ભુલતી હોઉં તો તે મારા પ્રાણેશ છે. માટે મને તલસાવી દુઃખી ન કરતાં કૃપા કરી સત્વર વીંટી જોવા આપો. દેવસેનાએ માંગણી કરતાં કહ્યું.

બાળા! તમારે આવા ઘેલા વચન કાઢવાં યોગ્ય નથી. યોગીએ જણાવ્યું.

તમારે આપવીજ પડશે દેવસેનાએ હઠીલાઈ પૂર્વક કહ્યું.

હું એક શરતે આપું.

કઈ શરતે?

ફક્ત પાછી આપવાનીજ શરતે.

બલે ! હું સોગનપૂર્વક કહ્યું છું કે તે વીંટી જોઈને તમને તરતજ પાછી આપીશ દેવસેનાએ સોગન ખાતાં કહ્યું.

ન્યારે દેવસેનાએ પાછી આપવા સોગન ખાધાં ત્યારે જ યોગીએ એ વીંટી દેવસેનાને જોવા માટે આપી. દેવસેના એ જોતાં જ અમકી ગઈ અને એકદમ આશ્ચર્ય પામતાં બોલી કે:-“ આ તો જે પુરૂષની હું ઝંખના કરું છું તેજ. જેને મેં મારા પ્રાણેશ માન્યા છે, જેને મેં માફ તન, મન, ધન અને સર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું છે તેજ મારા હૈયાના હારની આ વીંટી છે, આમ બોલતા તે મોહના આવેશમાં આવી જઈ વીંટીને ચુંબન લે છે.

આ પ્રમાણે દેવસેનાને જોતાં પદમાવતી કહે છે કે-એન ! આ તું શું કરે છે ? તું શું આમ થેલા વચન વદે છે, તારા પતિ ક્યાં છે. આ તો વીંટી છે. તે વીંટી ઉપર તને આવું કરવું ગમે છે ? જરા યોગીની તો શરમ રાખ !

યોગીરાજ ! મને માફ કરજો. હું પતિ વિયોગીથી થેલી બની ગઈ છું. જેથી જ મારા મગજનું સમતોલપણ નથી. પદમાવતી ! જોને આ વીંટી ? કેવી શોભા આપે છે. યોગીરાજ ! વિયોગીનું દુઃખ વિયોગી જ જાણે અને દુઃખીની વાત દુઃખો જ જાણે. કેમ ખરું ને ? યોગી તરફ ફરતાં દેવસેના બોલી.

હું બાળા ! તેનો મને સઘળો અનુભવ છે. તેથી મને આશ્ચર્ય લાગતું નથી. હું પણ ભગવા વેષે એકવિયોગી જ છું. જેના વિયોગે મારે યોગ ધારણ કરવો પડ્યો છે. તેજ વિયોગે તમને પણ ગાંડા બનાવ્યા છે. યોગીરાજે કહ્યું.

એટલે ? દેવસેનાએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

તમે પણ વિરહી છો હું પણ વિરહી છું. યોગીએ જણાવ્યું.

તમે આ વીંટીના માલીક નથી ત્યારે તો તમે જરૂર આ વીંટીના માલીકને જાણતા-પીછાણતા હશો. તમે મારા પ્રાણેશને જરૂર ઓળખતા જ હશો.

પીછાણું છું પણ સાધારણ જ.

તમે તેમના મિત્ર તો નથી ને ? તેમની સાથે જંગલમાં હતા તે.

ના, ના, તે તો હું નહીં, પણ યોગી વેષે તેમને હું મળેલો ત્યારે મારું દુઃખ ઓછું કરવા આ વીંટી મને આપી હતી.

આ વીંટી પહેરનાર ભાગ્યશાળીના કુળ અને ગોત્રનું વર્ણન કરી મારી તૃષાને છીપાવશે ?

બાળા ! તમારે તેની શી જરૂર છે ? યોગીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

તમે અનુભવી છો છતાં પણ મને તેનું કારણ પૂછો છો ? દેવસેનાએ જવાબ આપ્યો.

બાળા ! અધીરા ન થાવ, હું જે કહું તે સાંભળો. રાજકુમારી ? આ વીંટીનો માલીક બીજો કોઈ નથી પણ પાટલીપુત્ર નગરના વિરભદ્રસિંહ રાજાનો પુત્ર વીર દેવકુમાર જ છે.

અંધ કરો તમારી જાન. અસત્ય છે. વીરસુત કદી પણ મારી સખીનો મિત્ર થઈ શકે જ નહિ. તે તો અમારો કટ્ટો દુશ્મન છે ! દેવકુમારનું નામ સાંભળતાં જ પદમાવતી ખેલી ઉઠી.

બાળા ! ભલે તમને એ દુશ્મન લાગતો હોય પણ તે તમારા રાજાનો સ્નેહી થઈ ચુક્યો છે. તેવા સજ્જન પુરૂષની નિંદા કરવી તે તમારા જેવી સુશીલ બાળાઓનું કામ નથી. યોગી બોલ્યા.

શું એ સાચી વાત છે ? દેવસેનાએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

અમારે ત્યાગીને અસત્ય બોલવાનું શું કારણ !

શું જોણે મારા પિતાને કેદ કરી અપમાનીત કર્યા હતા તે દુશ્મનની હું પત્ની બનીશ ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

કુમારી શાંત થાઓ ! તેમાં તમારા પિતાનો વાંક-ગુન્હો હતો. કયો ક્ષત્રિય પોતાનું વૈર ન લે ? પોતાના રનેહી-બ્રાતાનું મૃત્યુ સાંભળી. દેવકુમાર એકદમ ઉછળ્યો અને તમારા પિતાશ્રીનો પરાજય કરી પોતાની કીર્તિ અમર કરી છે. એવા બહાદુર પતિની નિંદા કરવી એ તમને શોભે ખરી ? યોગીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ત્યારે શું એજ મારા પતિ થશે ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

જો હું ન બૂલતો હોઉં તો એજ તમારા પતિ થશે. યોગીએ જણાવ્યું.

યોગીરાજ ! તેઓ વિજયી છતાં વનવાસ કેમ ધારણ કર્યો હતો તે મને કહેશો ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

આ પ્રશ્ન સાંભળી યોગીએ સમાધી ચડાવી અને થોડીવાર પછી જાણે પોતે સમાધીથી ન જાણ્યું હોય તેવી રીતે કહેવા લાગ્યા કે:- સાંભળો, બાળા ! તેમની અપરમાતાએ તેમના ઉપર તેમના મોટાભાઈ કેશવસિંહના ખુનનો આરોપ મુકી. રાજના કાન ભંભેર્યાં જેથી રાજાએ ક્રોધાવેષમાં દેવકુમારને પોતાના રાજ્યની હદ છોડી આપ્યા જવા ફરમાન કર્યું. એટલે પિતાના વચનનું પાલન કરવા ખાતર અને “ન્યાં સુધી આવેલો આરોપ સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી પોતે વનવાસ ભોગવવો એમ નક્કી કરી” ચાલી નીકળ્યા. યોગીએ જણાવ્યું.

પૂજ્ય યોગીરાજ ! આ સિવાય વધુ ખુલાસો મારા પતિને કરશો તો આપનો મોટો ઉપકાર માનીશ. હાલમાં તેઓ ક્યાં અને કઈ સ્થિતિમાં હશે ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

તેથી યોગીએ પાછી સમાધી ચઢાવી અને થોડીવાર પછી કહેવા લાગ્યા કે:-તમારો પતિ તમને શોધવા તમારી પાછળ આવ્યો. પણ તે મિત્ર અને પત્નીના આકંઠમાં રસ્તો ભૂલી આડા રસ્તે ચડી ગયો હતો. જ્યાંથી તમારા જ રાજસેવકાએ તેને પકડી બન્દીવાન બનાવી તમારા કારાગ્રહમાં કેદ કર્યો છે તેથી તે પીડાય છે, હજી જો તે પોતાનું નામ છુપાવશે તો બચશે. નહીંતર તો દ્રૌપદી-બુદ્ધિથી તમારો પિતા તેને દુશ્મન ધારી મારી નાંખશે. લાલસિંહ યોગીના વેષમાં બધો ખુલાસો કરવા લાગ્યો.

મારા જીવનદાતા! તમે અત્રે અહીં રહી મારા પતિનો મેળાપ થાય તેવો કંઈપણ રસ્તો બતાવો! તમારા માટે હું મારા પિતાશ્રીની અનુમતિ મંગાવીશ. અને તમે સુખેથી અહીં નિવાસ કરો. દેવસેનાએ આગ્રહ કર્યો.

(સ્વગત) જો આપણે અત્રે રહીએ અને વસ્તુ બાહેર પડી જાય તો એકના બદલે બંને જાણ ફસાઈ જઈએ. માટે અહીં રહેવું વ્યાજબી નથી. (પ્રકાશ) અમે યોગી લોકોને જંગલ કે નદીના તટ ઉપર જ આનંદ આવે. માટે હું તો નદીના તટ ઉપર જ રહીશ અને તમારા મનને શાન્તવન આપવા બેઘડી દરરોજ આવતો રહીશ. બાળા! સાંભળો, આવતી કાલે રાત્રે તમારે પુરૂષના વેષમાં તૈયાર થઈ રહેવું. દેવકુમારબાળા કારાગ્રહમાં હું તમને લઈ જઈશ. તો તમે તૈયાર થઈને રહેશો. હવે હું રજા લઈશ એમ કહેતાં યોગી મહારાજ પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યા ગયા.

વાંચકવર્ગ! તમે તો જાણો છો કે યોગીના વેષમાં લાલસિંહ જ હતો. તેના ગયા પછી દેવસેના પોતાના આત્માને અનેરો આનંદ માનતી માનતી પદમાવતી પાસે આવી કહેવા લાગી કે:-“એન! આતો કોઈ અબધૂત યોગી છે. એણે ભવિષ્યવાણી પણ એવી કહી

કે જે સાંભળી હું તો સાવ સ્તબ્ધ બની જ ગઈ. ખરેખર ! તે કાઈ ઉચ્ચ કાટીનો મહાત્મા જ હશે. મને ખાતરી છે કે તેનાથી જ મારું બધું કામ પાર પડશે. ”

ભલે તને વિશ્વાસ હોય ! પણ હું તો લાલસિંહને પરણવાની નથી જ. પદમાવતીએ કહ્યું.

સખી ! વિચાર કર, જેને મેં મારો કર્યો તે દેવકુમાર હશે. એમ શું હું ધારતી હતી ? પણ જ્યાં ભાવીની કાઈ અજ્ઞ કૃત્તિ હોય તો માનવી શું કરી શકે ? તેથી મને તે ચોગીનું કહેવું અક્ષરેઅક્ષર સત્ય જણાય છે. દેવસેનાએ કહ્યું.





## પ્રકરણ પંદરમું

પ્રવિણસિંહનો કારાવાસ.

ભાવી તણી શું કૃતિ, જેના અજ્ઞ કાઈ ખેલ છે,  
એક વખતનો શૂરવીર યોદ્ધો, આજે ભુગ્યોને જેલ છે.

દેવકુમાર મોહનપુરીના કારાવાસમાં બન્ધીવાન તરીકે પુરાયો છે. જ્યાં હવા ઉગ્ગસનું નામ નથી, પવન આવવા માટે એક પણ જાડી કે બારી નથી. હે પ્રભુ ! શું જગતનું બધું દુઃખ મારા ઉપર લાવી મુક્યું ? શું સત્ય અને નીતિના પંથે ચાલનારની આ દશા થાય છે ? શું જ્ઞાનીઓએ આટલા માટે જ સંસારને અસાર વર્ણવ્યો હશે ? જગતમાં પોતાના પાપીસ્વાર્થને ખાતર માતા પુત્રથી બદલાઈ જાય, પિતા પત્નીથી બદલાઈ જાય. અહા ! હા !! હા !!! વાહ ! જગત તારી પણ કાઈ અજ્ઞ લીલા છે.

મારો મિત્ર પણ મારી શોષમાં ફરતો હશે, તે પણ મારા માટે કેટલો દુઃખી થાય છે. શું પ્રિય દેવસેના હવે નહીં મળે ? હું કેાની જેલમાં છું ? આ નગર કેાનું છે ? આ નગરનો રાજ

કાણુ હશે? આમ અનેક જાતના તર્કવિતર્ક કરતો કરતો બિચારો દેવકુમાર ફૂટેલા નસીય ઉપર કપાળે હાથ દઈ નિરાશ વદને બેઠો છે. શું વિધિ આવી હુર હશે? રામ જેવાને પણ વનવાસ ભોગવવો પડ્યો, પાંડવો જેવાઓને ગુપ્તવાસ રહેવો પડ્યો, હરિશ્ચંદ્ર જેવાને પણ ભગીને ઘેર મજૂરી કરવી પડી. ધન્ય છે! વિધાતા તારી હુરતા અને નિષ્ફુરતાને! શું કરું! લાચાર છું. “પાંજરે પુરાએલો સિંહ બિચારો શું કરે!” દેવકુમાર આમ વિચારો કરે છે.

“બિચારો શું કરે.” દેવસેના સંતાઈને જ બોલી.

આ સાંભળી દેવકુમાર એકદમ ચમકે છે કે:-માણસનો અવાજ અહીં ક્યાંથી? ના, ના, એ તો ભણુકારા લાગે છે. દેવકુમાર બપડ્યો.

હા, હા, એ તો ભણુકારો જ લાગે.

અરે! આ કાણુ બોલે છે. શું મને દુઃખીને વધારે દુઃખ કરવા માગે છે? શું મરેણાને મારવા માગે છે? જો આ વખતે મને મારી પ્રિયા અને મિત્ર મળે તો કેવું સુખ થાય?

કેટલું સુખ થાય?

આ સાંભળી દેવકુમાર આકુળ વ્યાકુળ બની ફરવા લાગ્યો. પરમાત્મા! આ ગેબી શબ્દો બોલનારને મારી પ્રત્યક્ષ આવવા માટે રાજમતિ આપ, અને મને આ કારાગ્રહમાંથી મુક્ત કર. દેવકુમાર બોલ્યો.

હવે દેવસેના પુરૂષના વેષમાં સજ્જ થઈ દેવકુમાર સામે આવી અને કહેવા લાગી કે:-“દુશ્મનના પંઝામાં કેદ પડી આમ નિરાશ થતાં ઘણી સારી રીતે આવડે છે. વાહરે! વાહ! મારા રણશૂરા લડવૈયા, આટલી જ તમારી હિંમત અને બહાદુરી? દુશ્મનના રાજ્યમાં કેદ પડી દુશ્મનની કન્યાનો ત્યાગ કરવો તેમાં દુઃખ પામે પછી ભગવાન શું કરે? ભગવાન એવો ક્યાં નવરો બેઠો છે કે તે સુખની નિંદ્રા ત્યાગી તમને બચાવવા આવે.

આ સાંભળી દેવકુમાર એકદમ ચમક્યો અને બોલવા લાગ્યો કે: અરે! શું આ દુશ્મનનો દેશ? અરે! મારી પ્રિયાના પિતાનું રાજ્ય, હું અહીં શી રીતે આગ્યો. હે અદ્રધ્યજન! આ દુઃખી થતાં મનુષ્યને દુઃખમાંથી મૂક્ત કરે દેવકુમારે કહ્યું.

આથી દેવસેનાએ બારણું ખોલી નાંખ્યું અને જેવા દેવકુમાર બહાર નીકળે છે કે તરત જ સ્વામી! આપને વંદન કરું છું.

પ્રિય કહી વંદન કરનાર તમો કાણુ છો? દેવકુમારે પૂછ્યું.

**વિરુપ્ત્ર! આયુષ્ય માન ભવ :** લાલસિંહે યોગીના વેશમાં કહ્યું.

આપ કાણુ છો તેજરા નિવેદન કરવા કૃપા કરશો? દેવકુમારે પૂછ્યું.

વાહરે! મારા દેવ, શું પોતાના અંગને એટલામાં ભૂલ્યા, પ્રેમ તો આવેજ રાખજો, પ્રેમ વેચી પાછો લઈ માગજો દેવસેના કટાક્ષ કરતાં બોલી.

કાણુ, મારી પ્રિયા દેવસેના? દેવકુમારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

હા પ્રાણેશ, તમારી વ્હાલી દેવસેના આપની આગળ પ્રેમયાચના કરતી વંદન કરે છે. આવી મિષ્ટ મધુરી બાષા સાંભળી પ્રેમના આવેશમાં આવી જઈ દેવકુમાર આલીંગન કરવા જાય છે ત્યાં દેવસેના કહે છે કે:- હાં હાં યોગીરાજ ઉભા છે. એ સાંભળી દેવકુમાર પૂછે છે કે પ્રિયા એ મહાપુરૂષ કાણુ છે?

પ્રાણેશ! એ તો મારો અને તમારો મેળાપ કરાવનાર મહા પુરૂષ છે તેમનો ઉપકાર ભૂલાય તેમ નથી. તે યોગીરાજ તમારા માટે તેમજ તમારા કુટુંબ માટે પોતાનો પ્રાણ આપવા તૈયાર છે. દેવસેના ઝાળખાણુ કરતાં બોલી.

યોગીજી! આટલો બધો ઉપકાર કરવાનું કારણુ સમજાવશો કે દેવકુમારે પૂછ્યું.

વખત આવે સર્વ સમજશે. આજે તમારા બધાના મેળાપથી એટલો બધો આનંદ થયો છે કે તેનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. યોગીરાજ બોલ્યા.

પ્રાણેશ ! આ આણેલું ભોજન જમ્યા પછી ખુલાસો કરશો ! જેથી દેવકુમાર ભોજન જમવા લાગ્યો. ન્યારે ભોજન જમી રહ્યા ત્યારે દેવસેના યોગીરાજનો ખુલાસો કરતી કહેવા લાગી.

પ્રાણેશ ! તેઓ તો બધાને ‘આગળ ઉપર જણાશે’ એમજ કહે છે. પોતે પોતાનું વર્ણન કંઈ પણ કહેતાજ નથી તેમજ તમારી તથા તમારા કુટુંબની એટલી બધી લાગણી છે કે જાણે જો કંઈ પણ નીંદા સાંભળતાં જ ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જાય છે. તેઓ ત્યાગી-યોગી છે. તેમજ વીર સાહસીક છે વળી ક્ષત્રિયને શોભાવે તેવા લડવૈયા પણ છે. જ્યારે મેં આપની મુલાકાત લેવા નક્કી કર્યું ત્યારે કારાગ્રહની આગળ પાછળ સેંકડો પહેરેગીરો હોવાથી આવવાનું ધણુંજ મુશ્કેલ હતું. પરંતુ યોગીરાજે પોતાની બહાદુરીથી દરેક જણને તાબે કરી ભૂ શય્યા કરી આપણી મુલાકાતનો રસ્તો સરળ બનાવ્યો. એમનું પરાક્રમ જ એમ બતાવે છે કે તે કોઈ ક્ષત્રિયને શરમાવે તેવા શુરવીર અને રણવીર છે. તે અમારા નગરમાં ત્રિકાળજ્ઞાની તરીકે ઓળખાય છે. તે આપણા દેશની તેમજ આપના સગાં-સહોદરના માટે ધણીજ મમતાભરી વાતો કરીને મનમાં ગૌરવ ધરે છે. દેવસેનાએ ખુલાસો કરવા માંડ્યો.

આ સાંભળી દેવકુમારને પોતાનો મિત્ર લાલસિંહ યાદ આવ્યો જેથી તે યોગીરાજને પુછે છે કે : યોગીજી ! શું મારો મિત્ર ફૂર નથી ? તેને મારો વિયોગ સહન થાય છે ?

તે બીલકુલ ફૂર નથી, તે પોતાના મિત્રના માટે સર્વસ્વ અર્પણ કરે એવો છે. વળી તે તમને મનથી અને તનથી મળે છે.

અને હંમેશા પોતાથી બનતી મદદ કરે છે. કુમારશ્રી! હવે તમને છોડાવવા તમારી ભવિષ્યની પ્રિયાની હિંમત ઉપર આધાર છે. યોગીરાજે ખુલાસો કર્યો

હું ભવિષ્યની છું એમ નહિં પણ વર્તમાનમાં તેમને શીર-છત્ર માનું છું અને તેઓના માટે તમે જે કહેશો તે કરીશ તેમાં આપ જરા પણ શંકા લાવશો નહીં. તો આપ મને એવો રસ્તો બતાવો કે જેથી હું તેમને છોડાવી મારો પત્ની તરીકેનો ધર્મ બજાવી જગતમાં ઉજ્જવલ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરું. દેવસેના એ મક્કમતા પૂર્વક કહ્યું.

“ તો તમે આજેજ તમારી માતૃશ્રીને કહી તમારો સ્વયંવર કરાવવા આગ્રહ કરો અને સ્વયંવરમાં તમારા મન માનતાને વરમાળ આરોપો ” જે સ્વયંવર થશે તો પાટલીપુત્ર નગરમાં પણ રાજાને આમંત્રણ જશેજ એટલે તમને બધી બાબતે અનુકુળ થઈ પડશે. યોગીરાજ ઘણી શાન્તિ પૂર્વક પોતાને કાઈ પિછાણે નહીં તેમ ઠાવકુ મોં રાખી બોલ્યા.

યોગીરાજ! તમે ઘણીજ સારી યુક્તિ બતાવી. હું આજ ને આજ મારી માતૃશ્રી ને સમજાવી નક્કી કરી લઈશ. દેવસેના આનંદના આવેશમાં આવી ગઈ અને એકદમ ત્યાંથી દોડી જાય છે.

યોગીરાજ! તમારો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ? દેવકુમારે કહ્યું.

કામ કરનાર માણસ કદી બદલાની આશા રાખતો-સેવતો નથી. એમ કહી યોગીરાજ પણ પોતાના મુકામ તરફ ચાલ્યા જાય છે.



## પ્રકરણ સોળમું.

મોહનપુરી પ્રવિણસિંહનો રાજમહેલ.

**આજે** પ્રવિણસિંહ અતિ આનંદીત જણાય છે.

પ્રિયા ! આવો, કેમ ! આજે તમે આમ ગમગીન દશામાં દેખાઓ છો ? શા કારણથી તમારો આત્મા વિચારના મોજમાં ઉછળી રહ્યો છે. રાજાએ પૂછ્યું.

આપણા વડીલોના પુણ્યથી આજે મારી દીકરી પુનર્જીવન પામી તે શું આજા હર્ષની વાત છે ? અને તે કુંવરીને હેરાન કરનાર મળ્યો કે નહિ તેના વિચારમાં જ ગમગીન છું. આકી તો કાંઈ ચિંતા નથી. રૂપસુંદરી રાણીએ કહ્યું.

તેમાં વિચાર કરવાની વાત ક્યાં છે, તે દુષ્ટ જંગલમાં ભટકતો પકડાયો છે અને આપના જોલખાનાની હવા ખાય છે. રાજાએ ઉમળકાથી કહ્યું.

જ્ઞાતા ! મારી કુંવરીના હરનાર-ચોરને જોવાની મારી ઈચ્છા છે તો તે ચોર મને અતાવશે ? રાણીએ પૂછ્યું.

હા, શા માટે નહિ! રાગ્નએ આશ્ચર્યથી જવાબ આપ્યો.

કોણ છે હાજર! રાગ્ન બોલ્યા.

નામદાર! હાજર છું, ફરમાવો. એક અનુચર આવતા આવતા બોલ્યો.

ગ્ન! પેલા કેદીને સત્તર મારી પાસે હાજર કર. રાગ્નએ હુકમ કર્યો.

માતુશ્રી! તે દુષ્ટે તો મને ઘણું દુઃખ આપ્યું છે દેવસેનાએ કહ્યું.

હવે તે ચોરના શું હાલ થાય છે તે તો જો. રાગ્ન બોલ્યા.

નામદાર! કેદી હાજર છે. અનુચરે કેદીને હાજર કરતા કહ્યું.

બોલ, તું કોણ છે? તારો દેશ કયો? રાગ્નએ કેદી (દેવકુમાર) ને પૂછ્યું.

હું એક રાજકુમાર છું. મૃત્યુલોક મારો દેશ છે. અને પરમેશ્વર મારા પિતા છે. દેવકુમારે નિઝરતાથી જવાબ આપ્યો.

તેં મારી પુત્રીનું હરણ કેમ કર્યું? રાગ્નએ પૂછ્યું.

મેં તમારી કુંવરીનું હરણ કર્યું નથી પણ હવે કરીશ. દેવકુમારે મક્કમતાપૂર્વક નિઝર જવાબ આપ્યો.

ચરે! દુષ્ટ, તને ખબર છે કે તું કોની સાથે વાત કરે છે? રાગ્ન એકદમ ગુસ્સામાં ત્રાડ પાડી ઉઠ્યા.

હા, તે હું જરાબર સમજુ છું. એક વખતના મારા હાથે પકડાયેલા કેદીની સાથે, મારા વેરી-દુશ્મનની સાથે, પણ તે સાથે હું એટલું સ્થિર કહું છું કે “તમારી કુંવરીનો હું ચોર નથી.” દેવકુમારે છાતી કાઢી જવાબ આપ્યો.

શું તમે મારા ચોર નથી ? તમે મારું સર્વસ્વ ચોરી લીધું નથી ? દેવસેના વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી.

શું તમે મારા ચોર નથી ? તમે શા માટે મને કારાગ્રહમાં પુર્યો છે ? દેવકુમારે પૂછ્યું.

તમે મને પરણવાની હઠ લેતા હતા તેથી જ. દેવસેનાએ જણાવ્યું.

તમે લેતા હતા કે હું ? કુમારીકા, તમને જ પરણીશ. તમેજ મારા પત્ની રૂપે શોભશો. અને તમેજ મારા પત્ની થવાને લાયક છો. કારણ કે ક્ષત્રિયને કોઈ ફસાવનાર નથી, બલે સિંહ પાંજરે પૂરાયે છતાં સિંહ તે સિંહ જ છે. મોતની સાથે ખેલ ખેલવા એ તો ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે. દેવકુમારે જણાવ્યું.

અરે ! દુષ્ટ લગાડ ચોર, તું શું બકી રહ્યો છે ? તને અહીં ફાંસીના લાકડે લટકાવી સ્વધામ પહોંચાડી દઉં છું. રાજા ક્રોધમાં આવી જઈ બોલ્યા.

તે કાંઈ તમારા હાથની આજી નથી, જ્યાં નીતિ અને સંયમ છે ત્યાં કાંઈપણ વ્યક્તિની તાકાત નથી કે તેનો વાંકા વાળ કરી શકે. જ્યારે આપ મને શિક્ષા કરશો ત્યારે તમારા કુટુંબમાંજ કલેશ જગશે અને તમારી પુત્રીજ આપથી રંગશે જેથી તમે જીવતા મૂઆ જેવા ગણાશો. દેવકુમાર બોલ્યો.

કાણું છે હાજર ! રાજા બોલ્યા.

અન્નદાતા ! શી આગા છે. એક અનુચરે આવી પૂછ્યું.

બાબો ! આ નરાધમને એકદમ યમદાર પહોંચાડી દો ? રાજાએ હુકમ કર્યો.



અખરદાર ! જો કોઈ નજીક આવ્યું તો તેના સો એ સો વર્ષ પુરા જ થઈ ગયા સમજજો. દેવકુમાર એકદમ તાકુડી ઉઠ્યો.

હોય બહાલો પ્રાણુ તો, નજીક કોઈ આવશે નહિ,  
સિંહ સામે શિયાળવા, કોઈ રીતથી ફાવશે નહિ,  
મારવો કે બચાવવો, તે તો પ્રભુના હાથ છે,  
સાચો ક્ષત્રિય એજ કે, જ્યાં સત્ય નીતિ સાથ છે.

દેવકુમાર આમ બોલી રહ્યો છે. પણ રાગની તે સહન ન થઈ શકવાથી એકદમ અહીંથી લઈ જવા અને ફાંસીને માંચડે લટકાવી દેવા હુકમ આપે છે. તે સાંભળી દેવસેના બોલી કે:-

પરમપૂજ્ય પિતાશ્રી ! આ તમારી લાડકવાળી દીકરીની વિનંતી ધ્યાનમાં રાખો ! જ્યાં સુધી મારો સ્વયંવર ન થાય અને જ્યાં સુધી તેની સમક્ષ હું ન પરણું ત્યાં સુધી એને જીવતો રાખો કારણ કે એની સમક્ષ હું જ્યારે પરણું ત્યારે તે સુકાઈ બળ્યા કરે. માટે આપને મારો સ્વયંવર થતાં સુધી એ કેદીને જીવતો રાખવા મારી વિનંતિ છે. દેવસેનાએ કહ્યું.

પુત્રી ! તું આજે તારા પિતાના હુકમથી વિરૂદ્ધ જાય છે ? રાગ ગુસ્સે થઈ બોલ્યા.

તમે એને શિક્ષા કરશો નહિ એમ એ ક્યાં કહે છે ? પણ થોડા દિવસ પછી એ કાર્ય તો કરવાનું જ છે, માટે મારી દીકરીના વચનનું એક વખત તો માન્ય રાખો ! રાણી રૂપસુંદરીએ જવાબ આપ્યો.

જા, દુષ્ટ ! તારું કાળું કર. આજે મારી દીકરીના કહેવાથી જ તને થોડા દિવસનું જીવન અર્પણ કરું છું. ત્યાં સુધી તારા ઇશ્વરની પ્રાર્થના વિગેરે કરવી હોય તે કરી લે. રાગ દેવકુમારને કહેવા લાગ્યા.

હજી તો મારું આયુષ્ય ઘણું લાંબું છે. ‘જેને પ્રભુ રાંખે તેને કોણ ચાખે.-અણી ચુક્યો સો વર્ષ જીવે’ દેવકુમાર જતા જતા બોલ્યો.

પહેરેગીરે દેવકુમારને કારાગ્રહમાં લઈ ગયા એટલે રાજા અને રાણી બેઠી જણા દીકરીના સ્વયંવરની તૈયારી કરવા લાગ્યા. દેશે દેશના રાજા-મહારાજાઓને આમંત્રણ મોકલવા વિગેરે સ્વયંવરની તૈયારી કરવાના કાર્યમાં ગુંથાયા.



## પ્રકરણ સત્તરમું.

સ્વયંવર-મંડપ.

જ્યારે સંસારના અવનવા બનાવોથી મનુષ્યનું જીવન ઘડાઈ મજબૂત થાય છે ત્યારે જ તેને પોતાના જીવનનો અનુભવ થાય છે. દેવકુમારના કર્મની વિચિત્ર ઘટના પોતાના જીવનમાં પસાર થઈ રહી છે. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે:—“ જો ભગવાને ભાખેલો ધર્મ, શિયળ, દયા તથા દાન એ ચારે વસ્તુથી બરાબર સમજી મનુષ્ય પોતાના જીવનમાં ઉતારે તો પ્રાપ્ત કરીને મનુષ્ય ભવિષ્યમાં ઉંચકાટીની પદવીએ પામી પોતાનું જીવન ધન્ય-સફળ કરે છે.” તેવી રીતે આજે મોહનપુરી નગરીમાં અનેક જાતની ધામધુમ અને આસો-પાલવના તોરણો બંધાઈ ગયા છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં રાગરાગાદી, વાજાંત્રોના મધુરા સૂર ગુંજી રહ્યા છે. વળી નગરના નર-નારીઓ આજે કોઈ અનેકા ઉત્સાહમાં આવી આનંદ લઈ રહ્યાં છે. અનેક દેશોદેશના રાજ-મહારાજાઓ નગરની શોભામાં વધારો કરવા આવી પહોંચ્યા છે.

જ્યાં જુઓ ત્યાં આનંદની હેલી જામી રહી છે. દુઃખ જેવી વસ્તુનું નામનિશાન જણાતું નથી. આજે ચારે તરફ ધામધુમ સિવાય

બીજું કાંઈ નજરે પડતું નથી. કારણ કે આજે મોહનપુરી નગરના રાજાની કુંવરી દેવસેનાનો સ્વયંવર થવાનો છે.

દેવસેના મહાચારિત્રશાળી, ચોસઠ કળાની જાણ અને ધર્મો જ સ્વરૂપવાન હોવાથી દરેક રાજા-મહારાજાઓ તેની સાથે વરવાની (પરણવાની) અભિલાષા ધરાવી રહ્યા છે. પણ ભાવિ ક્યાં જશે અથવા ક્યા ભાગ્યશાળીને એ મહામાયા વરમાળા આરાપશે? એ તો જ્ઞાનીને ખબર.

રાજાએ પોતાનો મહેલ તથા સભામંડપ ધણેજ સુશોભીત રીતે શણગારી મંડપની શોભામાં ઓર વધારે કર્યો છે. આલીશાન ગાલીચા, જરીયાન બિછાના, સોના ચાંદીના આસનો વિવિધ સુગંધી પુષ્પોની વેલો, અનેક જાતની રંગબેરંગી વસ્તુઓથી આજે મંડપ કાંઈ જાણે સ્વર્ગ સમાન લાગે છે, ત્યાં અનેક જાતના નૃત્યો અને સંગીતનો અપૂર્વ ધ્વનિ સુંદર સૂરથી લોકોના દીલ બહેલાવી રહ્યા છે. આવેલા મહેમાનો પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે સૌ પોતપોતાના આસન પર ગોઠવાઈ ગયા છે.

જ્યારે અહીંયા સભામંડપની કાંઈ અજબ શોભા શોભી રહી છે. ત્યારે દેવસેના પોતાની સાહેલીઓની સાથે હાથમાં વરમાળા લઈ સ્વયંવર મંડપમાં પ્રવેશ કરે છે. જાણે આકાશમાંથી જેમ વીજળી ચમકે તેમ તેના મુખાવીંદની ચમકતા, જેમ ચંદ્રમુખીની શોભા હોય તેમ તેના મુખની કાંતિની જ્યોતી અજબ જામકી રહી છે, તેનું એકેકું અંગ વિધાતાએ કુરસદે ઘડ્યું ન હોય? તેનું દીપે છે જેથી ભલભલા પણ તેના હસ્તની આશાઓ સેવી રહ્યાં છે.

જ્યારે દેવસેના સભામંડપમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેની સાથે યોગીરાજ પણ પ્રવેશ કરે છે. કાંઈતો ગેબી અવાજ દેવસેનાના કાને અથડાયો. “દેવસેના! પ્રાણ જાય તેની પરવા ન કરીશ પણ તારું વચન જાય નહિ તેની ચિંતા રાખજે, જેને તે તારા ગણ્યો છે તેને

પરહરીશ નહિ. સતીત્વના કર્તવ્યને લાંછન લગાડીશ નહિ. ધર્મશ્રદ્ધ તજીશ નહિ, અને મળખૂત મન રાખી તારું કાર્ય પૂર્ણ કરવા તત્પર રહેજે, જીનેશ્વરદેવ તને જરૂર સહાય કરશે.”

આ પ્રસંગે પાટલીપુત્ર નગરનો કુમાર ભદ્રીકસિંહ તથા કીર્તિ-સિંહ તથા અન્ય દેશોના રાજા-મહારાજાઓ આવ્યા હતા. પ્રવિણસિંહ રાજાએ પોતાની પુત્રીને મનગમતો પતિ મેળવવા ખાતરજ આ સ્વયંવરની યોજના ગોઠવી છે અને પોતે પોતાની પુત્રીને સુખી કરવા હૃદયથી ઈત્તેજ્જર જણાય છે. આ સ્વયંવરની શોભા કોઈ અનેરી છાપ પાડી રહી છે. વળી દેશોદેશના રાજા-મહારાજાઓ પોતાની સાલ્યખી વૈભવનો પૂર ઠાઠ બતાવવામાંજ મશગુલ દેખાય છે. આજે દરેક એકજ ભાવના સેવી રહ્યાં છે કે “હું કેવી રીતે દેવસેનાને ગમી જઉં અને દેવસેના મનેજ વરમાળ આરોપે” દેવસેના પોતાની સખીઓની સાથે સ્વયંવર મંડપમાં નીહાળી રહી છે. અને આનંદ અનુભવી રહી છે.

દેવસેના બહાર આવે છે તે કોઈ દેવાંગના-ઈન્દ્રાણી જેવી લાગતી હતી. આખા સભા મંડપમાં જેના સ્વરૂપથી બધાના તેજ ઝાંખા થઈ ગયા હતા. આ વખતે પાટલીપુત્ર નગરનો રાજકુમાર ભદ્રીકસિંહ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “શું મનોહર કન્યા ? તે આપણને વરે તો આપણા ભાગ્યજ ફરી જાય પછી તો આપણે વિલાસવતીનું શું કામ છે ? પછી તેના સામું જેવાની ઈચ્છા થાય જ નહીં તેને એક દંડીઆ મહેલમાં પુરી રાખીશું. અને રાજકારભાર આપણા મિત્રાને સોંપી દઈશું પછી તો આપણે બસ મોજમઝા ઉડાવીશું.” આમ શેખચલ્લીની માફક વિચાર કરી પોતાના મનમાં ખુશ થાય છે.

પુત્રી ! તારા મનગમતા પતિને શોધી વરમાળ આરોપણ કરી સર્વની જીસાસાઓનો અંત આણ. પ્રવિણસિંહે કહ્યું.

પિતાશ્રી ! આપની આજ્ઞાને આધીન છું. પણ પેલો કારાગ્રહમાં પડેલો કેદી કેમ આવ્યો નથી ? દેવસેનાએ પૂછ્યું.

તરતજ કેદીને બન્ધીવાન સ્થિતિમાં હાજર કરવામાં આવે છે. દેવકુમારને આમ કેદીની સ્થિતિમાં આવેલો જોઈને તેનો મિત્ર લાલસિંહ યોગીના વેષમાં જે અહીંઆ હાજર છે તે બોલે છે કે “ હે રાજન ! આ કાણ છે ? આ શું છે ? મારા યોગ ધ્યાને કરી કહું છું કે તે બન્ધીવાન કોઈ રાજવંશી માનને લાયક રાજકુમાર છે. તેને આ સ્વયંવર મંડપમાં કેદી તરીકે લાવવામાં આવ્યો છે તે બૂલ કરી છે. માટે વિચાર કરો ! અને તેને બન્ધનમાંથી મુક્ત કરો ! મારું કહ્યું નહીં માનો તો પાછળથી પસ્તાશો. કારણ કે આ સભામાં આવેલા સભ્યનો સર્વ મૂલ છે, તેઓ જ્યારે તેને પિછાણશે ત્યારે ધણું વિપરીત પરિણામ આવશે. ” યોગીએ વિવેચન કરતા કહ્યું. આ પ્રમાણે યોગીનું કહેવું સાંભળી પ્રવિણસિંહ કેદીને યોગ્ય આસને બેસાડે છે.

પિતાશ્રી ! હવે કેટલો વિલંબ છે ? દેવકુમારને આસન ઉપર બેસતા દેખી દેવસેનાએ પૂછ્યું. આથી રાજા પ્રવિણસિંહ દાસીને કહે છે કે જા તેને બધા રાજાની ઓળખ કરાવ. દાસી એક પછી એક બધા રાજાઓની ઓળખ કરાવે છે પણ દેવસેના કોઈને પસંદ કરતી નથી. છેવટે દેવકુમારને વરમાળ આરોપે છે.

અરે ! ઓ દુષ્ટા ! તું મારી પુત્રી નથી, તેં કોને અંગીકાર કર્યો ? એક ગરીબ જંગલે જંગલ ભટકતા-રખડતા નરાધમ ભિખારીને ? અને વળી તારા કદા દુશ્મનને ? તને ધિક્કાર છે ! પ્રવિણસિંહ એકદમ ગુસ્સાના આવેશમાં આવી ગયો.

અરે ! કાણ છે હાજર !!! જાઓ, આ દુષ્ટ પુત્રીને હાલને હાલ દેવશરણ પહોંચાડો. અરે ! કુળ કલંકીણી, હતભાગણી, ચંડાળ, નીચ.

પુત્રી તેં કેવા પતિને અંગીકાર કર્યો ? શું, તને આટલા બધા રાજ-  
કુવંશમાંથી કેઈ પસંદ ન પડ્યો કે એક ભીખારીને વરમાળ  
આરોપી. જા, તારું કાળું મૂખ મને ન બતાવીશ. પ્રવિણસિંહ  
તાડુકીને બોલ્યા.

પિતાજી ! પિતાજી ! મારા જ્ઞાલા પિતાજી, તમારી પુત્રીએ જે  
કયું છે તે યોગ્યજ કયું છે. આ સ્વયંવરમાં તમારી પુત્રીને ગમે  
તે વર વરવાની છૂટ છે તો મેં તે હક્કનો લાભ લીધો છે. પિતાશ્રી !  
માફ કરજો, મારો પતિ જંગલનો ભટકતો ભિખારી નથી પણ એ  
રાજવંશી અને ઉત્તમકુળનો પુરૂષ છે. તેઓ મારા તથા તમારા  
દુશ્મન નથી. મારો જ્ઞાલો મારા મનનો માલીક અને મારો મુગટ-  
મણિ છે. દુષ્ટોના હાથથી મૂકત કરાવનાર અને મારા માટે અથાગ  
દુઃખો સહન કરનાર વળી મારાજ માટે તમારા કારાગ્રહે પડી રહેનાર  
એજ મારો પ્રિય પતિ છે. મેં મારું મન તો ક્યારનુંએ આપ્યું હતું  
ફક્ત હસ્ત આપવો બાકી હતો તે પણ આજે આ સ્થળે પ્રભુ સાક્ષીએ  
અર્પણ કર્યો છે. પિતાજી ! પરમેશ્વરે જે મને આપ્યો, મને જે ગમ્યો,  
વિધાતાએ જે નિર્માણ કર્યો હતો તે પતિ મારો પ્રાણાધાર થઈ ચૂક્યો.  
યોગીરાજે પણ નિમિત્તબળે મને તેજ બતાવ્યો હતો. રાજકુમારી  
દેવસેનાએ રડતાં રડતાં કર્ણ સ્વરે જણાવ્યું.

બેટા ! હજી પણ કહું છું કે તું સમજ અને બીજા કોઈ લાયક  
પુરૂષને વરમાળા આરોપણ કર. પ્રવિણસિંહે કહ્યું.

દેવસેના કહે છે કે :—

તરણું ઉપર મેરૂ અધરશું, નીર તણી ગતિ શું ફરશે,  
પતિવ્રતાની જે ટેક ધરી મેં, તે કદી શું ખોટી પડશે.

પિતાશ્રી ! શું પ્રવિણસિંહની પુત્રી દેવસેના એક જ ભવમાં એ પતિ કરશે ? શું રાજહંસણી બગલાની સહચરી બની સાંભળી છે ? શું કાગના કંઠે મોતીની માળા જોઈ છે ? શું વાઘચૂનું દૂધ સોના સિવાય બીજા ઠામમાં રહી શક્યું છે ? શું સમુદ્રે મર્યાદા મુકી કદાપી સાંભળી છે ? શું હજારો કષ્ટ પડતાં સતીઓએ પોતાનું શિયળ ગુમાવ્યું છે ? પિતાશ્રી ! આ દેવસેના પ્રાણાન્તે પણ હવે બીજાના ગળામાં વરમાળા પહેરાવશે નહિં સમજ્યા !

મેંજ મૂર્ખાએ હાથે કરીને દુઃખ વહોરી લીધું. તે દિવસે જ આને મોતના શરણે કર્યો હોત તો આજે મારે આ જોવાનો વખત આવત નહિ. હજી પણ કહું છું એટા ! સમજ, તારા વ્હાલા પિતાના વચનનું માન્ય રાખ. પ્રવિણસિંહે કહ્યું.

વિણ કસોટી પારખું, સોનાનું નહિ થાય,  
વિણ ઝવેરી તાતજી, હિરો નહિ પરખાય.

પિતાશ્રી ! આપની ભૂલ થાય છે. મેં જે અંગીકાર કર્યો છે તેને કસોટીના પથ્થર ઉપર ચઢાવી ઘણી જ સંભાળપૂર્વક પતિ તરીકે અંગીકાર કર્યો છે તો તે જ મારો પતિ છે બાકીના બીજા બધા આ જગતમાં મારા પિતા અને બન્ધવ સમાન છે. દેવસેના નિડરતાથી બોલી.

સતી પ્રતિજ્ઞા જે કરે, પ્રાણાન્તે તુટે નહિ;  
આવે હજારો દુઃખ પણ, સતી શીયળ ચુકે નહિ,  
ધાર્યો પતિ જે પ્રેમથી, નિશ્ચય કદી ફરશે નહિ;  
ક્ષત્રાણી સાચી એ જ કે, અન્યને વરશે નહિ.

આ પ્રમાણે દેવસેનાને બોલતાં સાંભળી રાજા દેવકુમાર તરફ નજર પૂછવા લાગ્યો કે—અચ્ચા, ભક્ષામાણસ તું કોણ છે ? અને મારી



કુંવરીના મનનું હરણુ શી રીતે કર્યું છે ? અને તારૂં કુળ, ગોત્ર તથા દેશ કયો છે તે કહે જેથી મારૂં અપમાન થયું ન ગણાય અને મારૂં મન શાન્ત થાય.

અરે રે ! રાજન્ તમને માલુમ નથી કે ક્ષત્રિયો પોતાનું કુળ, ગોત્ર વિગેરે શમશેરમાં જ રાખે છે—એ જ તેનું કુળ અતાવવા બસ છે. મારૂં કુળ તમે જાણશો જ નહિં હાલ તો હું એક ભીક્ષુક-રખડો ભીખારી વળી તમારી પુત્રીને લોભાવનાર તમારો ચોર છું. રાજાઓના પરાક્રમ સારાં હોય તો આવે મારી સામે અને દેવસેના પ્રહણુ કરે. દેવકુમાર નિડર અને મદ્રમતાથી ખોલ્યો.

આ સાંભળી ત્યાં આવેલા સર્વે રાજાઓ અને રાજકુમારોએ ગુસ્સાના આવેશમાં આવી પોતાની શમશેર પર હાથ નાખ્યા. એક વખતનો લગ્ન મંડપ અત્યારે રણયુદ્ધ-યુદ્ધનું મેદાન બની રહ્યું છે. દેવકુમાર પોતાના બાહુબળ ઉપર અને પ્રાણની પરવા રાખ્યા વગર શમશેર લઈ સલામંડપમાં એક યોદ્ધાની માફક, રણકેશરીની માફક દુશ્મનોને હંકારી રહ્યો છે. યોગીરાજ (લાલસિંહ) પણ દેવકુમારની મદદે આવી પહોંચ્યો છે. જેથી રાજમંડપમાં ભાવીની ઘટના જીદું જ કાર્ય કરી રહી છે.

દેવકુમાર અને યોગીરાજનું ભયંકર સ્વરૂપ જોઈ પ્રવિણસિંહ ચમકી જાય છે, અને દરેકને સમજાવી પોત પોતાના આસન ઉપર બેસવાનું કહે છે અને દેવકુમારને પુછે છે કે :—ક્ષત્રિય પુત્ર આપણું નામ જણાવશો ?

મારૂં નામ હાલ જાણવાની જરૂર નથી. મને કુંવર કહીને ખોલાવજો દેવકુમારે જાણાવ્યું.

કુંવરી ! તારા પતિની શરવીરતા જોઈ મારે આત્મા ધણો ખુશી થયો છે અને તારા મનગમતા પતિ સાથે તારે હસ્તમેળાપ કરી તારી મનોવાંચ્છા પૂર્ણ કરું છું. તારા માતા-પિતાની આબરૂમાં વધારો કર. પ્રવિણસિંહે આશીર્વાદ આપતા દેવસેનાને હાથ કુંવરના હાથમાં અર્પણ કર્યો.

હવે સર્વે સભામંડપ ખાલી થઈ પોત પોતાના સ્થાને ચાલ્યા જાય છે.



## પ્રકરણ અઢારમું

વિનાદ વાદીકા.

યોગીરાજ ! આપને પ્રણામ કરું છું. અમને કૃતાર્થ કરે  
દેવકુમારે કહ્યું,

વાર ! આપ અહીં કેમ આવ્યા છો ?

આપશ્રીના દર્શનાર્થે.

તમો જાણો છો કે તમારા ભાઈ ભદ્રિકસિંહ દારૂના નિશામાં  
ગુલતાન થઈ એશઆરામ ભોગવે છે. યોગીજીએ જણાવ્યું.

પેલા ખુણામાં છે એ કે બીજા ?

હા, એ જ, ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ.

હે રાજકુમાર ! આ મધપાન ગણિકા સાથે, મધુર આલાપ  
અને આ દુષ્ટ મિત્રોનો સંગ તે સર્વ તન, મન, ધન અને રાજ્યનો  
નાશ કરનારા છે. માટે તેનું સેવન કરવું એ ક્ષત્રિય પુત્રને ઘટવું નથી.  
યોગીમહારાજ ઉપદેશ આપતા બોલ્યા.

યોગીજી ! તેથી મને ગેરલાભ શું છે. તે જણાવશો ?

કેમ વાઈ ! તેમાં તો એટલો બધો દોષ છે કે તેને એકદમ ત્યાગ કરવો જ ઘટે છે. તમે ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલા છો, વિર પિતાના પુત્ર છો જે આવી સોખત થાય તો “ સંગ તેવો રંગ, સોખત તેવી અસર, આહાર તેવો ઓડકાર.” ઘાઈ પીવાથી કેટલા બધા ગેરફાયદા છે. એક તો શરીરને બાળી નાંખે, મનને અસ્થીર બનાવે, સંજ્ઞનના સમાગમથી દુર કરાવે, રોગને વધારે, તન અને મનનું જ્ઞાન જુલાવે, ચક્ષુતેજ ઘટાડે, નિર્બળતા લાવે, વિષયાંધ બનાવે અને લોકોમાં હાંસી કરાવે જે વિરકુમાર, આવી નકારી સોખતનો ત્યાગ કરી તમારી મહત્તા વધારતાં શીખો ! યોગીજીએ સમજાવતાં કહ્યું.

આ શરીર આદિક અન્ય એ, અન્યત્વ કેરી ભાવના,  
છે ગંદકીની ગટર કાયા, એહ અશુચિ ભાવના. ૧  
જે કર્મ હેતુ વિચારણા, તે આશ્રવોની ભાવના,  
તે કર્મ કારણ રોકવા, એ શ્રેષ્ઠ સંવર ભાવના. ૨  
દુઃખના સમયમાં જે ન હોવે, ખિન્ન સુખના સમયમાં,  
નિરભિલાષ અને હરે ભય, ક્રોધ રતિ રહી શાન્તિમાં. ૩  
તેહ સ્થિત ખુદ્ધિ જનો, નિજ જીવન શુદ્ધ ગુણરતા,  
સાધુ તણી જેવા બની, શ્રદ્ધાળુના મન ટાળતા. ૪

આ પ્રમાણે યોગીરાજે અત્યંત બોધ આપ્યો અને હજી પણ આગળ બોલતાં કહે છે કે “ તમારા કુળ માટે મને લાગણી છે તેથી જ આટલું કહેવાનું મન થયું નહિતર કહેત નહિ. કારણ કે દુર્જન મિત્રોના મનમાં બોલવાનું કર્મ અને કરવાનું કર્મ, સંજ્ઞન મનુષ્ય જે બોલે છે તેજ કરે છે અને મનમાં પણ તેવું જ વિચારે છે. સંજ્ઞનો શ્રીફળની માફક માંડેથી કામળ હોવા છતાં ઉપરથી ધણું કંડણ માલમ પડે છે. પણ દુર્જનનો બોરની માફક ઉપરથી

સુવાળા છતાં હૃદયના બહુ કંઠણ અને દૂર હોય છે. દુર્જન મનુષ્યો મોઢેથી મીઠું ખોલવાવાળા હોય છે પણ પાછળથી તે નાશ કરનારા થાય છે. માટે તેવા મિત્રોને મુખ સુધી દૂધ ભરેલા વિષના ઘડાની માફક દૂર ફેંકી દેવા.” કુમાર, માઈં કહ્યું માની અને તારા આવા અધાર વ્યસનોનો ત્યાગ કર. યોગીરાજ ઉપદેશ આપતાં ખોલ્યા.

તમો યોગીઓને રાજવૈભવની ખબર ક્યાંથી હોય! તમો તો લગોટી પહેરો અને પહેરાવો. તમારી પાસે આવી વસ્તુઓ હોય જ ક્યાંથી? એ તો તમાઈં ભાગ્ય જોઈએ. “ખાખરની ખીસકોલી સાકરનો સ્વાદ ક્યાંથી જાણે” અરે! યોગીરાજ શું મઘપાનની લહે-જત. જ્યાં સુરા સુંદરીની જોડ હોય ત્યાં જ જીવનની લહેજત અને આનંદ હોય છે. મારે તમારા જેવા ભગતના ટાયલાં વચનો નથી સાંભળવા. ભદ્રિકસિંહ ખોલ્યો.

તમને રાક્ષસણીરૂપી ગણિકા તથા ભૂતરૂપ દુષ્ટ મિત્રોએ જીવાર મઘપાન અને લંપટ દોરડાં વડે મજબૂત બાંધી જેર કર્યા હોય ત્યાં તમો તેમાંથી છૂટવાની આશા રાખો જ ક્યાંથી? સાંભળો? આ ગણિકા પૈસાની પૂજારણુ છે, પૈસો જ તેનો પ્રેમ છે. માટે કહું છું કે છોડો તેવી નીચ ગણિકાને! તમને અધોગતિના માર્ગે તેને જ ચડાવ્યા છે. ભાઈ! માઈં કહેવું માનો. નહિ તો આ તમારા રાજ્યની પાયમાલી અને ખાનાખરાખી થઈ જશે, તમારા ગોત્રનું નિકન્દન નીકળી જશે. તમો આજે જે સુખ ભોગવો છો તેના બદલે બીજા માગતા નજરે પડશે. માટે નહારી સોળતનો ત્યાગ કરો. કારણ કે માંખી, મચ્છર, વેશ્યા, ઉંદર, યાચક, જીભી પટેલ અને જોશી આ સાતે જણ પારકાને ભક્ષણ કરવાવાળા છે. યોગીમહારાજ બોધ આપવા લાગ્યા.

યોગીરાજ! તમારે મારી વાતમાં વધારે લવારો ન કરવો! મારે તમારા ઉપદેશની કાંઈપણ જરૂર નથી. મને લાગે કે નુકશાન છે તે હું સારી પેઠે સમજી છું. ભદ્રિકસિંહ ગુરસના આવેશમાં તાકુક્યો.

યોગીરાજ ! ચાલો, આતો પથર ઉપર પાણી છે દેવકુમારે કહ્યું.

મારે તમારા પંડિતાઈ ભરેલા ભાષણો ખીલકુલ સાંભળવા નથી. અસ, હું મારા મનગમતા મિત્રો સાથે ગમે તેમ કરવા મુખત્યાર છું. કેમ મિત્રો ખરી વાત છે ને ? ભદ્રિકસિંહ બોલ્યો.

હા, એ ક્યારનાએ બોલી રહ્યા છે. જોતો નથી કે પ્રેમ કેનું નામ છે. મારા જેવી નથી મળી ત્યાં સુધી ટક ટક કરી રહ્યા છે. શું ચારો, તમે કંઈ બોલતા નથી ? ગણિકા બોલી.

અમો શું કરીએ ? અમારો મિત્ર ન્યાં આડો હોય ત્યાં શું બોલીયે. જો હુકમ આપે તો હમણા જ કુતરાની માફક બહાર કાઢી મૂકીએ. પાછા મિત્રો બોલી ઉડ્યા.

ભાઈ, એટલી બધી તસ્દી લેવાની કશી જરૂર નથી. (દેવ-યોગી પ્રત્યે) ભાઈઓ, હવે કૃપા કરીને અહીંથી પધારો, નહિ તો મારે તમને ધક્કા મરાવી બહાર કઢાવવા પડશે. મારા આનંદમાં ભંગ પડાવવાની તમારે કંઈ જરૂર નથી માટે જરૂદી આપ્યા જાઓ ? ભદ્રિકસિંહે કહ્યું.

“ગઈ છે સાન ને શુદ્ધિ, વિનાશ કાળે વિપરીત શુદ્ધિ” એક અનુચર ધીમા સાહે બોલ્યો.

ગુરુદેવ ! આપની શિષ્યામણુ આ કુમાર સાહેબને કંઈ પણ લાગે તેમ નથી. “ન્યાં ખુશામતીયા, લંપટ મિત્રો મળ્યા હોય, ન્યાં ગણિકા જેવી ગણિકા મળી હોય, ન્યાં મદ્યપાન, મોજશોખ અને વૈભવના સાધનો મળ્યા હોય ત્યાં એવા મૂર્ખાઓને આપના જેવા પવિત્ર પુરુષના બોધની અસર ક્યાંથી લાગે ?” માટે સમયવર્તે સાવધાન, “ન્યારે ગમેડે ચડી ઘેર ઉતરશે ત્યારે જ તેમને અનુભવ મળશે” આપણ ! “અંધા આગળ આરસી અને બહેરા આગળ શંખ” જેવી સ્થિતિ છે. માટે કૃપાળુ આપ પધારો ! તેથી બેઉ જણા અહીંથી ચાલી નીકળ્યા.



## પ્રકરણ ઓગણીસમું.

### સિંહના બાળક સિંહ

કીર્તિસિંહ મોહનપુરીના બગીચામાં ફરવા નિમિત્તે આવ્યો છે. ફરતાં ફરતાં અનેક જાતના સુંદર પુષ્પોની ઘટા જોઈ પોતાના મનને આનંદ આપી રહ્યો છે. ક્યાં પેલા પડિતોનું પુરાણ અને ક્યાં કુદરતની કૃતિની મઝા ! આ પ્રમાણે ફરતા ફરતા રાજ્ય-મહેલ તરફ આવી ચઢે છે. આપણને રોકનાર તથા પૂછનાર કાણ છે ? બસ આપણે તો ફરવા જઈશું. એમ વિચાર કરી તે ફરવા નીકળી ગયો હતો. એવામાં તેના જોવામાં પાંજરે પૂરેલું સિંહનું બચ્ચું આવ્યું તેથી કીર્તિસિંહે વિચાર કર્યો કે:-લાવ્ય, જરા આ સિંહના બચ્ચાને કાઢી રમાડું તો ખરો ? એવો વિચાર કરતાં તે સિંહના બચ્ચાને બહાર કાઢે છે અને રમાડે છે,

આ સમયે દેવસેના પોતાની દાસી સાથે આ બગીચામાં ફરવા આવી છે અને તે આમ આ છોકરાને સિંહના બચ્ચા સાથે રમતો જોઈ ચમકી જાય છે.

મને તો બીક લાગે છે દેવસેનાએ કહ્યું.

બાઈ સાહેબ ! એ તો ક્ષત્રિયના કામ. એમાં આપણા જેવી અયળાઓનું કામ નહિ. એ છોકરો કાણુ છે તે આપણે ખાત્રી તો કરીએ. દાસીએ કહ્યું.

ભાઈ, તમે કાણુ છો ? અને આ બાગમાં વગર પરવાનગીએ કેમ આવ્યા છો ? દેવસેનાએ પ્રશ્ન કર્યો.

આ પ્રશ્ન સાંભળી કીર્તિકુમાર ચમકી જાય છે અને ઉંચે જુએ છે તો ખબર પડે છે કે આ તો સ્વયંવરવાળા કુંવરી જ છે ને ! હું કાણુ છું તેની તમારે શી પંચાત ! હું ગમે તેમ કરી શકું છું. મારે માટે હુકમ આપનાર હું કાઈ જોતો જ નથી. કીર્તિકુમાર બેપરવાઈથી બોલ્યો.

આવો જવાબ સાંભળી દેવસેના સ્તબ્ધ જ બની ગઈ. અને મન સાથે વિચરવા લાગી કે સિંહના બાળક સિંહ જ હોય ! ગમે તે હોય. પણ તે છે કાઠ વીર રાજકુમાર. ભાઈ, તમને આ સિંહનું બચ્ચુ નુકસાન કરશે. દેવસેના શાંતિથી બોલી.

અરે ! શું એ મને નુકસાન કરશે ? હજી તેને મારા હાથનો સ્વાદ જોયો નથી. તેની ચિંતા તમે જરાપણ કરશો નહોં. ક્ષત્રિય તો જન્મતાંજ પોતાના મોતને પોતાની મુકીમાં રાખી ફરે છે. વીરની વાતો તો તમારા હોજલ પડદામાં જ શોભે.

ભાઈ ! તમે જાણો છો “ આ તો વનનો રાજા કહેવાય. ”

પણ તે વનનો રાજા છે તો હું એ વનનો અને દેશનો બંનેનો રાજા છું. હું તેના ઉપર જીત મેળવનાર કીર્તિકુમાર છું.

શું તમારું નામ કીર્તિકુમાર, તમે જ વિરભદ્રસિંહ રાગના રાજકુમાર કે ?

હા,



આઈસાહેબ, ઓળખ્યા, આ તો તમારા દિયરજી થાય.

બોલીશ નહિં, પ્રાણનાથે ના પાડી છે.

ત્યારે દેવસેનાના જાણવામાં આવ્યું કે આ મારે દિયર છે. ત્યારે તે દેવકુમાર સખંધી બધી વાતો પુછે છે. ત્યારે કીર્તિકુમાર તે વાતોનો જવાબ આપે છે. પણ વાતોમાં ને વાતોમાં દેવસેના સિંહનું બચ્ચુ પાંજરામાં પુરી દે છે. મારા મોટાભાઈ તો મને નિશાળમાં ભેગા થઈ ભાભી લેવા માટે નાસી ગયા છે અને તેના મિત્ર લાલસિંહને પણ સાથે લઈ ગયા છે.

કદાપી તમને તમારી ભાભી મળે તો તમે શું કરો ?

તો હું તેમને માતા તુલ્ય ગણી વંદન કરી મારું જીવન ધન્ય ગણું.

દાસી ! જા, તેમના માટે નાસ્તો લાવ. દાસી નાસ્તો લાવી કીર્તિકુમારને ખાવા આપે છે.

આપણે એકલા તો ખાતા જ નથી.

તો બોલાવો તમારી રાણીને.

તમે જ મને ન પરણ્યા ને ? હું કેવો રૂપાળો અને મજાનું ઘાટનો છું.

ભાઈ, પરણવું તે ઢીંગલી-ઢીંગલાના ખેલ નથી. તમે મોટા થાવ એટલે તમારા માટે સરસ કન્યા શોધી આપીશ.

આ વખતે કીર્તિકુમાર પોતે પોતાના ભાઈ દેવકુમારને યાદ કરે છે અને કહે છે કે એ ! મોટાભાઈ, તમે ક્યાં હશે. આ તમારો નાનોભાઈ તમારા વગર ઘડીપણુ રહી શકતો નથી, શું તમને મારી જરાય દયા આવતી નથી, તમારા ચાલ્યા ગયા પછી આખા રાજ્યમાં શૂન્યકાર થઈ રહ્યું છે. અપરમાતાનો જીલ્મ ધણો વધી પડ્યો છે. ભદ્રિકસિંહ નીચ અને વ્યસની તેમજ વ્યભિચારી થઈ ગયો છે.

રાન્યમાં પણ અંધાધુંધી ચાલી નીકળી છે. પિતાજી પણ અપરમાતાના પ્રેમમાં અંધ બની ગયા છે. દાસી મંજરી પોતાની જાળ બિછાવી રહી છે. ઓ ભાઈ! તમે જ્યાં હોય ત્યાંથી સત્વર આવો અને દેશનું રક્ષણ કરો !

તું ગયો છે જરૂરથી, સૌ દેશ સુતો થઈ ગયો,  
પ્રભ તણા દીલડાં મહીં, તું સદા શોભી રહ્યો;  
પ્રભ સંભારે સૌ તને, ક્યારે દેવકુમાર આવશે,  
પ્રભ તણા દુઃખો બધા, તુંજ વિના કાણુ ટાળશે.

ભાઈના વિયોગે કીર્તિકુમાર ઘણોજ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો છે. તેથી તે દેવસેનાની રમ્મ લઈ પોતાના નિવાસ સ્થાન તરફ જવા ઉઠે છે. ત્યારે દેવસેના બીજે દિવસે પોતાના મહેલમાં આવવાનું આમંત્રણ આપે છે.

કીર્તિકુમાર મનને શાન્તવન આપવા પોતાના મુકામ તરફ જાય છે એટલે દેવસેના તથા દાસી પણ પોતાના રાન્યમહેલ તરફ પાછા ફરે છે.



## પ્રકરણ વીસમું

દેવસેનાના મહેલ.

જ્યાં ધર્મ અને નીતિ નથી ત્યાં જીવનની કિંમત નથી, જીનેશ્વર ભગવાને પ્રફેલો ધર્મ મનુષ્ય માત્રે પોતાના આત્માની સાથે ઓતપ્રોત કરી પોતાના જીવનને દીપાવી આ ભવ પરભવ બંને સાધવા એજ મનુષ્યનું ખરું કર્તવ્ય છે. અનેક મહા-પુરુષોએ અનંતી સાહ્યગી અને વૈભવનો ત્યાગ કરી પોતાના આત્માની ઈતિ સાધી આભવ અને પરભવ સુધાર્યો છે અને જગતના જીવોને અપ્રતિમ બોધ આપી ધર્મ જેવો સરળ માર્ગ બતાવી પોતાનું જીવન ધન્ય બનાવ્યું છે. દેવસેના પણ પોતાના આત્માની સાથે ધર્મના વિચારમાં તલ્લીન થઈ ગઈ છે. શું સતી સીતાએ પોતાના શીયળ માટે અડગ શ્રદ્ધા નહોતી રાખી? શું કળાવતી સતીના શીયળના પ્રભાવથી કપાઈ ગયેલા હાથ નવપલ્લવ નહોતા થયા? જગતમાં શીયળ જેવું અનુપમ રત્ન ( સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય ) બીજું કાઈ નથી. માટે મનુષ્ય માત્રે પ્રાણ જાય તો ભલે જાય પણ શીયળ ને પ્રાણાન્તે પણ સાચવવું એજ સાચો ધર્મ છે.

આ પ્રમાણે દેવસેના પોતાના મહેલમાં પવિત્ર વિચારોનું મંથન કરી રહી છે. કેવળ પતિ પ્રેમમાં જ તલ્લીન જણાય છે. એવામાં

તેની સખી પદમાવતી આવતી જણાઇ તેથી દેવસેના સ્વસ્થ થઈ અને પૂછવા લાગી.

બેન, કેમ! આજે મોડી આવી.

મારી માતૃશ્રી તારા પતિ સખી વાત કરતા હતા તેથી હું સાંભળવા ઉભી રહી હતી જેથી વિલંબ થયો છે. મારી માતૃશ્રી તારા વીર પતિની ઘણી પ્રશંસા કરતા હતા અને શાયાસી આપતા હતા વળી કહેતા હતા કે:—“એ વીર પુરૂષ કોઈ શાક્ષાત દેવનો અવતાર અને કોઈ મહા ઉચ્ચ રાજવંશી હોવો જોઈએ.” તેમનું હૃદય વગરનું પરાક્રમ જોઈ મારી માતૃશ્રી તો હેતકાઈ ગયાં હતાં. વળી પેલા યોગીરાજની પણ ઘણી પ્રશંસા કરતા કહેવા લાગ્યા કે “તે યોગમાં જોવો પ્રવીણ અને શ્રદ્ધાવાન છે તેવો જ તે કોઈ યુદ્ધ વિશારદ છે. તેની બહાદુરી ભરી શૂરવીરતા જોઈ ભલભલા આવેલા રાજા-મહારાજાઓ પણ ચમકી ગયા હતા. પદમાવતીએ જણાવ્યું

બેન! જો તે યોગીરાજ ન હોત તો મારા પતિ એકલા શું કરત?

તે તો બધું ખરું! પણ મને તે યોગીરાજનું ચારીત્ર સાઈં લાગતું નથી, તેના બેલવાનું પણ ઠેકાણું જણાતું નથી. બેન! તે તો મને પણ વાતવાતમાં કહે છે કે “દેવસેનાનો પતિ દેવકુમાર જ થશે અને તારો પતિ પ્રધાનપુત્ર લાલસિંહ જ થશે.” પણ આતો દેવકુમારના બદલામાં બીજો કોઈ છે. તો પછી તે યોગી જુડો ખરો કે નહિ?

ઓહોહો બેન! તારી પક્ષાઈ બધી સમજાઈ ગઈ, તું એમ બોલી મારા પતિનું નામ જાણવા માગે છે, અને તારો સ્વાર્થ સાધવાની તૈયારી કરી રહી છે ખરું ને! વાહ! વાહરે!! મારી બેન! તું પણ પતિ ઘેલી બની ખરી. જો તું મને વચન આપે તો તને બધી સ્ત્રી હકીકત સમજાવું.

બહેન ! આ ભવમાં તો આપણે બંને જણ જીદા પડ્યા નથી અને પડવાના પણ નથી તો પછી વચન કઈ આવતનું ?

મારી બહેન તો સાંભળ, તે યોગીરાજના કહેવા પ્રમાણે જ મારા પતિ દેવકુમાર જ થયા છે.

મને તો તે યોગી ધુતારે અને પ્રપંચી જણાય છે. તે પોતાની મરજીમાં આવે તેમ બકે છે અને બોલે છે. “ હું તને પરણીશ, તું લાલસિંહને જ પરણીશ.” ત્યારે શું તે લાલસિંહ તો નહિં હોય ?

ના ! ના ! તે તો આ તરફ અત્યારે શાના હોય ? તે તો ક્યાંય આત્યાં ગયા હશે. પણ મને તો તે યોગી કાઠ રાજવંશી હોય એમ લાગે છે. વળી હું શું કહું. મને તો તેમાં કાંઈ સમજણ પડતી નથી. આ યોગીરાજનો બેદ ઉકેલી શકતો નથી. તે મારા પતિને શા કારણથી મદદ કરે છે તે પણ હું સમજી શકતી નથી. વળી મારા પ્રાણેશ પણ તેને પિછાણતા નથી.

બેન ! મારા પિતાશ્રી તો આ પતિ પસંદ કરવા માટે ઘણાજ ગુસ્સે થયાં હતાં કારણકે તેમને તેઓ ભિક્ષુક માનતા હતા. અને હજી પણ એમજ માને છે. વળી હે સખી ! મારા પતિ અત્યારે ઉઘાડા પડવા (ઓળખાવવા) ના પાડે છે. અને દેશવટાના અંતઃમાં ઉઘાડા પડવાનું કહે છે.

બેન ! મને ઘણો વખત થયો, હવે હું જઈશ કારણકે તારા પતિને આવવાનો વખત થવા આવ્યો છે. તમો બંને પતિ-પત્ની નવો સંસારી લ્હાવો લો, અને વધારામાં એટલું જ કે તારા પતિને એવા વશ કરજો કે ફરી અહીંથી જાયજ નહિં. એટલામાં તો સામેથી

દેવકુમારને આવતાં દેખીને પદમાવતીએ કહ્યું. “ પધારે ! મારી પ્રિય. સખીના ( દેવસેના ) જીવન ચોર પધારે !

“ ચોર હું કે તમારી સખી ? ”

ચોર તો તમેજ. હમણાં તો તમે જીવન ચોર્યું છે. અને ઘડી પછી તન ચોરી ચાલ્યા જશો. બેન ! જાઉં છું તમારા રંગમાં ભંગ કરવા માગતી નથી.

બેસો, બેસો, સખી સાથે હોય તો રંગમાં ભંગ ન પડે પણ રાગ વધે, તમે કયા પુરૂષના શલુગાર રૂપ થવાના છે ? દેવકુમારે પદમાવતીને પૂછ્યું.

પ્રાણેશ ! યોગીરાજના કહેવા પ્રમાણે તો લાલસિંહનાજ શલુગાર રૂપ થશે અને આપના તે ભાભી થશે. દેવસેના વચ્ચમાં બોલી.

બેન ! તું પરણી એટલે તને બીજાની મરફરી કરતાં સારી આવડે છે. પણ તારો વખત યાદ કર તું પરણીને પારવધી થઈ ગઈ કેમ ! બેન હવે તો જાઉં છું. એમ કહી પદમાવતી ચાલી ગઈ છે.

પ્રિય વાંચક ગણ હવે આપણે કીર્તિકુમાર તરફ નજર નાંખીએ. યોગીરાજ ફરતા ફરતા કીર્તિકુમાર હતો ત્યાં આવી ચડ્યા અને કીર્તિકુમારને દેખીને પૂછ્યું કે ભાઈ કીર્તિકુમાર તમે તમારા ભાઈ દેવકુમારને ઓળખ્યા કે નહિં ?

ના, મને તો કાંઈપણ ખબર જ નથી કે તે કયાં છે.

જારે જા ભલા માણસ ! ‘ જે કેદીએ દેવસેનાનો હાથ ગ્રહણ કર્યો તેજ તારા ભાઈ દેવકુમાર છે અને દેવસેના તો તને તારી ભાભી થાય.

હવે તો મને તેમની પાસે જવા દો !

હજી વાર છે. આપણે સાથેજ જઈશું. યોગીએ જણાવ્યું.

કેટલી વાર છે. મારાથી હવે રાહ નહીં જોઈ શકાય કીર્તિકુમાર ઉભા થતાં બોલ્યો.

તો ચાલો, આપણે તેમના મહેલ તરફ જઈએ. યોગી બોલ્યા.

વાતો કરતા કરતા બેઠે જણા જાય છે. અને દેવસેનાનો મહેલ નજદીક દેખાવા લાગ્યો એટલે યોગીરાજે કહ્યું કે તું પહેલા જા અને હું અહીં સંતાપ જાઉં છું, પછીથી અંદર આવીશ જેથી કીર્તિકુમાર મહેલમાં જતાંજ બોલ્યો કે ભાઈ ભલા કે ભાભી ! ભાભીએતો મને બોલાવ્યો હતો પણ ભાઈએતો.....

ચુપ ! તું નાનો છે, વળી અણસમજી છે. બહાર કાઢને વાત કરીશ નહિં. દેવકુમાર અધવચ્ચ બોલ્યા.

ભાભી, તમે ઘણાંજ ઠગારાં છો, તમે મને કહ્યો હતો ને ? કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

તમે એકલાજ આવ્યા છો. કે કાઠ સાથે છે ? ભાભીએ પૂછ્યું.

ના, યોગીરાજ પણ મારી સાથે આવ્યા છે. યોગીરાજ પધારો !!! હવે છુપાવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેથી “ **પવિત્ર પ્રેમી પતિ ચિરંજીવ રે** ” આશીર્વાદ આપતાં યોગીરાજ પધાર્યા. એટલે બંને દંપતિએ યોગીરાજને વંદન કર્યા અને આસન પર બિરાજવા માટે વિનંતી કરી જેથી યોગીરાજ આસન ઉપર બેઠાં.

હે યોગીરાજ ! મારા મિત્રનું કામ કરનાર તમે કાણ છો ? અને આ દુશ્મનના દેશમાં મારા સાથી થઈ મને મદદ કરો છો વળી મારા મિત્રના મિત્ર તરીકે ઓળખાવનાર હે મહાત્મા તમે મારા મિત્રની શોધ કરી આપો. આટલો આટલો આનંદ વૈભવ છતાં આજે તે બધું મારા મિત્રના વિયોગે શૂન્યકાર લાગે છે, જે મિત્રે પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરી મારી સાથે વનવાસે નીકળી

પડ્યો, જે મિત્રે પોતાના માતાપિતાના પવિત્ર પ્રેમનો પણ ત્યાગ કર્યો. તો તે મિત્ર વગર હું શી રીતે આનંદથી રહી શકું

યોગીરાજ કહ્યો, શું મારા મિત્ર મને નહીંજ મળે ? શું મારા ભાઈ વસંતસિંહ તથા કેશવસિંહ પણ નહીં મળે ? હાય ! પ્રભુ, મેં એવા તે શું અગ્રેાર પાપ કર્યા હશે ? હે વિધાતા ! શું તે મારા નસીબમાંજ ભાતૃવિયોગ અને મિત્ર વિયોગ લખ્યો હશે ? કૂર વિધાતા, તને મારી કીંમત પણ દયા આવતી નથી. શું તું આટલી બધી નિષ્ઠુર બની જઈ મનેજ દુઃખ આપવામાંજ આનંદ માને છે ? હાય ! હાય ! મિત્ર લાલસિંહ, ભાઈ વસંત, ભાઈ કેશવ. શું તમે...  
..... વાકચ પુરં બોલતા પહેલાં તો એકદમ મૂર્છાવંત થઈ ગયો.

દેવકુમારનેમૂર્છીત થતો જોઈને યોગીરાજ બોલ્યા કે કીર્તિ તું વીંઝણો લાવ અને દેવસેના તમે જરા ગુલાબજળ લાવો. આથી બેઉ જણા બંદાર જાય છે એટલે તરતજ યોગીરાજ પોતાનો યોગીવેશ દૂર કરી પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં સજ્જ થઈ ગયો. ન્યારે કીર્તિકુમાર વીંઝણો લઈ આવે છે ત્યારે લાલસિંહ તે લઈને પવન નાંખે છે.

દેવસેના ન્યારે ગુલાબજળ લઈને આવે છે તે વખતે (આ અગ્નિયા માણસને જોઈ ) અરે ! આ કોણ હશે ? આ દેવાંશી પુરૂષ અહીં ક્યાંથી આવ્યા હશે, અરે ! પેલા યોગીરાજ ક્યાં જતા રહ્યા. હવે મારાથી અન્ય પુરૂષની હાજરીમાં મારા પતિ પાસે શી રીતે જવાય ? આ વિચાર કરતાં તે ત્યાંને ત્યાંજ ઉભી રહી ગઈ.

ભાઈ દેવકુમાર સાવધ થા. સાવધ થા. ભાભી ! ગુલાબજળ લાવ્યા ? લાલસિંહ બોલ્યો,

ભાભી ભૂલ્યા ! ભાભી તમે આમ ઓઠે-ખુણામાં કેમ ઉભા છો ? આ તો અમારા ભાઈ ( મિત્ર ) લાલસિંહ છે. પણ પેલા યોગીરાજ



ક્યાં ગયા ? હું વીંઝણો લેવા ગયો એટલામાં તો કાણુ જણે ક્યાંઈ જતા રહ્યા. તેઓ અશ્રીકૃષ્ક તો ખરા.

મિત્ર લાલસિંહ ! દેવકુમાર જરા સ્વસ્થ થતાં બોલ્યો.

હા, ભાઈ, હુંજ તમારો મિત્ર લાલસિંહ.

લાલસિંહનો મેળાપ થતાં દેવકુમારના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં

આજે તું ઘણા દિવસે મને મળ્યો, ભાઈ, તારા વિયોગથી હું ઘણાજ દુઃખી અને બેચેન હતો. શું તને મારી કિંચીત્ત પણ દયા નહોતી આવી કે તું મને મૂકીનેજ ચાલ્યો ગયો. અરે ! લાલસિંહ, પેલા યોગીરાજ ક્યાં ચાલ્યા ગયા. દેવકુમારે મિત્રને ભેટતાં પૂછ્યું.

તારા સમાચાર આપી મને અહીં મોડલી તેઓ પાછા જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે. હું જઈને તેમને મોડલીશ.

દેવમિત્ર ! મારો અવિનય થયો હોય તો મને માફ કરજો. મેં તમને ઓળખ્યા નહોતા. દેવસેના બોલી.

કંઈ નહી, પણ પેલા તમારા સખી ક્યાં ગયા ? લાલસિંહ બોલ્યા.

હાં હાં એતો હું સમજી. પદમાવતીને ! તમે તેના પ્રેમ પાસમાં જકડાયાછો કે શું ? પણ તે તો તમને પરણવાનીજ ના પાડે છે. દેવસેના લહેકો કરતાં બોલી.

તે ના કહે છે તો પછી તે પરણશે કાને ! શું રાજહંસણી રાજહંસને મૂકી કાગના કોટે વળગશે ? તે પરણવા ના કહે છે તો તમે પણ દેવકુમારને પરણવા ક્યાં હા કહેતા હતા. એ મને નહીં પરણે તો હું કાઢને નહિં પરણું.

નોંધ—પ્રિય વાંચક વર્ગ આ ઐતિહાસીક વસ્તુ ઉપર સંપૂર્ણ આધાર કરશે તો તે વખતના જમાનામાં જૈન ધર્મ ઉપર શ્રાવકો તથા રાજાઓની કેટલીશ્રદ્ધા હતી તેની સ્હેજ કદપના થઈ આવશે.

પ્રિયા જોયું ! અહીંજ યોગીરાજનું વચન સત્ય થાય છે. વ્હાલી ! આવી મઝા હંમેશાં હોય તો કેવો આનંદ આવે. પણ લાચાર છું કે મારે આવતી કાલેજ પર્યાટનાથે જવું પડશે. દેવકુમાર બોલ્યો.

નાથ ! શું તમે મને અહીં મૂકીને ચાલ્યા જશો, શું આ નિરાધાર અપખાને આમને આમ રસ્તામાં રજગતી મૂકી જળ વિનાની માછલી માફક તરફડતી મૂકી ચાલ્યા જશો. ના, વ્હાલા ! હું તમને પ્રાણુન્ટે પણ જવા નહિં દઉં તે નહિંજ દઉં.

વ્હાલી ! વિચાર કર. મારાથી મારા પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કેવી રીતે શાય અને પિતૃ ધર્મનો ત્યાગ કેવી રીતે થાય. શું મારો ક્ષત્રિય વટ ખોઈ એક નવયૌવના સ્ત્રીમાં લુપ્ત થઈ લોકામાં હું

**આમ રાજના મંદિરનું વર્ણન કરે છે.**

ગોપગઢમાં આમરાજ, ગોપગઢમાં વીરનું,  
એકસો ને એક કર ઉંચું, જિનાલય સુંદર,  
ગુરુ બપ્પ ભટ્ટિતના વચનથી, હોંસથી બંધાવતા,  
દશ આડ ભાર પ્રમાણ, કંચન બિબને પદરાવતાં. ૧

**આ મંદિરના રંગ મંડપનું વર્ણન**

દુગ્ધીસ લાખ પણ વીસ સહસ્ર પ્રમાણ સોનામહોરને  
ખરચી કરાવે મુખ્ય મંડપ, રંગમંડપને અને  
નવલાખ સિંહાસનની ઉપર ગુરુરાજને બેસાડીને  
ઈગ કોડી પચવીસ લાખ સોનામહોર શ્રી ગુરુ પૂજને ર

**વિમલ મંત્રીના મંદિરનું વર્ણન**

નૃપ મુકતાને દ્રવ્યથી તે સો જિનાલય ઉદ્ધરે  
ગુરુના વચનથી ઇમ પ્રબંધ ગ્રંથમાં ગુરુ ઉચ્ચરે  
વિમલશાહ પ્રધાન ગુર્જર દેશ નૃપ ભીમ દેવના  
ધર્મિષ્ઠ દાની શિરોમણિ થીર થંભ જિન શાસનતાણા ૩

નિંદા પાત્ર થઈ ? શું તું વીર-પત્ની નથી ? શું તું તારા પતિના યશોગાન સાંભળવા આતુર નથી ? તું તારા પિતાગ્રહે રહે અગર શ્વસુર જઈ પતિના સ્નેહીઓના સંગમાં જઈ સુખેથી રહે.

ઢાલા ! શું તમે તમારી પ્રીયાને મૂકીને જઈ શકશો ખરા ! શું તમારા આધારે સંજીવન પ્રીયાને વિયોગે ઝુરાવશો. એમ કહેતાં ડોકે વળગી પડે છે અને કહે છે કે મારા મુગટમણિ ! હું તમને એમ તો કદી જવા દઈશ નહીં. તમે જાણો છો કે મારો પિતા મારો કદો દુશ્મન છે અને તમારા ભાઈ ભદ્રિકસિંહ પણ મારા દુશ્મન બન્યા છે તો પછી તમેજ કહો કે મારે કઈ તરફ જવું. હું આપની સાથે આવી આપણા સુખ દુઃખમાં ભાગીણી બની મારે કર્તવ્ય બજાવું. અને મારી સતી ધર્મની ફરજ અદા કરું.

**વિમલશાહે કઈ સાક્ષમાં આવા જિનાક્ષય બંધાવ્યા તે**

બાર કોડી લાખ ત્રેપન માન રૂપીઆ વાપરી  
અર્જુનગિરિ પર મંદિરો બંધાવતા ધન ચલખરચી  
ધન સહસ્ર અઠ્યાસી વિક્રમ સાલ કેરી વાત એ  
દેખતાં તે મંદિરો મનમાં અચંબો પામીએ ૪

**પ્રેથકશાહના મંદિરોનું વર્ણન**

મંડપાયલ દેવગીરી સિદ્ધાચલાદિક શુભ સ્થળે  
પ્રાસાદ ચૌરાશી કરાવ્યા પ્રેથકે શુભ અવસરે  
શ્રી ધર્મ દોષ સૂરીશના ઉપદેશને સાંભળી  
આવા ઘણાં એ કાર્યોમાં ઓછાશ નથી રાખી જરી. ૫

**પાટણ નૃપ સિદ્ધરાજ**

અગિયારસો ને તેરમાં નૃપ સિદ્ધરાજ પત્તને  
પ્રાસાદ રાજ વિહાર નાંમે આદિ પ્રભુનો શુભ મને

ભાભી ! મારા ભાઈની સાથે કેમ કળયો કરો છો ? સિંહના બચ્ચાને લઈ લેવું હતું ત્યારે તો મને કેવા સમજાવતા હતા. કીર્તિકુમાર બોલ્યો.

કીર્તિકુમાર, બેયું ને ! આતો ભાઈને જવું છે અને ભાભી રોકે છે લાલસિંહે કહ્યું.

ભાઈ ક્યાં જાય છે ? કીર્તિકુમારે પૂછ્યું.

વનમાં. દેવસેનાએ જવાબ આપ્યો.

કદાપી નહીં બને, ભાઈ હાથમાં આવ્યા છે તો હવે જવા તે કેમ દેવાય, ભાઈ દેવકુમાર, નગરમાં તમારા વિના પ્રજા સુની જણાય છે. ભાભી અને બેન સૌભાગ્યબંને તમને સંભાળી સંભાળીને ચોધારે આંસુએ રડે છે. માટે તમારા ભાઈ ઉપર દયા કરી પાછા નગર તરફ પધારો.

પંચાશી અંગુલ માન પ્રતિમા રૂપલની પધરાવતા  
કંબુસને પણ ખરચવાને દાખલો બેસારતા. ૬



નાહડે બંધાવેલા જિન મંદિરો.

કારંટકાદિક શુભ સ્થળે શ્રી દેવસૂરિ ઉપદેશથી  
બ્હેતિર નાહડ વસહિ આદિ મંદિરો ઉમંગથી  
મંત્રી નાહડ ભૂરી ધનને વાપરી બંધાવતા  
બિંબ પ્રતિષ્ઠા વસૂરિની પાસ તેમ કરાવતા, ૭



કુમારપાળના જિન મંદિરોનું વર્ણન

શ્રી હેમચંદ્ર સૂરીશના ઉપદેશથી સિદ્ધાચળે  
તારંગે તીર્થે સ્તંભ તીર્થાદિક ધણા ઉત્તમ સ્થળે  
બ્રાહ્મ બુધ કુમારપાળ સહસ્ર ઉપર શત ચારને  
ચુમ્બાલી નવ જિનાલયો બંધાવતા ધરી ખંતને ૮

ભાઈ, તું સમજે નહીં. તારા ભાભી ને લઈ આપણા નગરમાં જ અને હું થોડા દિવસમાં પાછો આવીશ.

જાલા ! તમે ગમે તેમ કરશો તો પણ હું તમને છોડીશ નહિ. તે છતાં જવું હોય તો સુખેથી મારું મસ્તક કાપીને આપજઈ શકા છો.

ભાઈ લાલસિંહ, હવે મારે શું કરવું.

કરવાનું શું હોય, સ્ત્રી હઠ એવીજ હોય. મારે સુખેથી સાથે લેવાજ પડશે. એમ કહી લાલસિંહ બહાર જાય છે. અને ફરી પાછો યોગીના સ્વરૂપમાં આવે છે.

યોગીરાજ ને દેખતાંજ મારો મિત્ર ક્યાં ગયો ? દેવકુમારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

મહાનુભાવ ! મને તેની કાંઈ ખબર નથી.

આ સાંભળી દેવકુમાર મિત્રના વિયોગે રડવા લાગ્યો. શું અદ્ય સમય મારેજ તું મને મળવા આવ્યો હતો ? તારા વિના મારાથી એક ઘડી પણ રહેવાતું નથી. જ્યારે તું મનેજ દુઃખ દેવા માગે છે ત્યારે તો મારે મારા હાથેજ આપઘાત કરી મારા પ્રાણનું બલિદાન આપવુંજ નેહએ એમ બોલતાં આવેશમાં આવી જઈ પોતાના

નિજ જનકના સ્મરણાર્થે બ્રહ્માને દેવ કૃતિકાએ કરી  
બહુ શોભતો પ્રાસાદ બહી સંધાવતા વિધિમન ધરી  
ત્રિભુવન વિહાર પ્રસિદ્ધ મંદિર દેવકુલાકામાં અને  
પુરા થતા રત્નાદિના બોતેર બિંબો સ્થાપીને

૯



આ પ્રમાણે ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે. આથી વાંચક વર્ગને ખાતરી સરો કે રાત્ર-મહારાત્રીઓને જૈન ધર્મ ઉપર કેટલી અડગ શ્રદ્ધા હતી.

શરીર ઉપર જેવો ધા કરવા જાય છે ત્યાં તો...કુમાર, સાહસ કરતાં પહેલાં વિચાર કરો. યોગીરાજ બોલ્યા.

બાલા ! આમ શું કરો છો. દેવસેનાએ કહ્યું.

ભાઈ ! તમને આમ કરવું શોભે ખરું ! કીર્તિકુમાર બોલ્યા.

દરેક સમજાવે છે છતાં પણ દેવકુમાર માનતો-સમજતો નથી. ત્યારે યોગીરાજ બોલ્યા કે:- ભાઈ, તારો મિત્ર તને બહાર જંગલમાં મળશે. માટે તમે આમ સાહસ ન કરતાં જંગલમાં જઈને તમારા મિત્રને મળો. હવે હું રજા લઉં છું.

યોગીરાજ, મારાથી તમને જવા કેમ દેવાય !

કુમાર, અમને યોગીઓને સંસારીઓની સાથે રહેવું પાલવે નહીં 'અમે ત્યાગી અને તમે ભોગી.' માટે અમારો અને તમારો મેળ મળતો આવે નહિં. આપ મને હવે આગ્રહ કરશો નહિં. કાઠ વખતે અવસરે મળીશું. પ્રભુ તમને સદા સુખી રાખે. દ્યો, હવે હું જઈશ. એમ કહી યોગીરાજ જંગલ તરફ ચાલ્યા ગયા.



## પ્રકરણ એકવીસમું

### રાજ્યમહેલના રસ્તો

જેને નીચ માણસોની સોબત હોય તેનામાં સારા સંસ્કારોની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય. જેને ખુશામતીઆ અને સ્વાર્થી મિત્રોની જમાત આગળ-પાછળ વળગી રહી હોય તેનામાં સદ્બુદ્ધિને સ્થાન ક્યાંથી હોય, તેવી જ રીતે બદ્રિકસિંહ પણ નીચ, કપટી અને નરાધમોની સોબતમાં દરેક વ્યસનોમાં પુરો પારંગત બન્યો છે અને પોતાનું કષ્ટ વસ્તુમાં હીત સમાયેલું છે તે પણ સમજતો નથી.

મિત્ર ! આ મહેલ તો દેવસેના કુંવરીનો છે. જેને આપણો તિરસ્કાર કરી પેલા બિહુકને વરમાળા આરોપી તેનો જ છે. શું તેનું સૌંદર્ય ! શું તેની મનોહર ભૂતિ ! એનું તેજ જોઈને જ હું તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. એનું હરણ અવશ્ય મારે કરવું જ જોઈએ. કારણ કે પેલો મુસાફર રસ્તાનો રખડતો બીખારી મોટા મોટા રાજકુંવરોના દુષ્પતા તે સૌંદર્યમયી રાજકુંવરીને લઈ જાય તે ઠીક નહીં. મારા બહાદુર મિત્રો ! તમે લાગ સાધી તેનું હરણ કરો. શું કાગની કાટે મણિ શોભે ? ના, ના, તે તો મારા લાયક જ છે.

શીલા શ્વાનની પુંછડી સાથે સાંધી,  
બહુ યુક્તિથી જળવી બંધ બાંધી,  
કરી પાંસરી તો ફરી વાંકી વાળી,  
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.

જે મનુષ્યને પિશાચીક ભાવનાની ટેવ પડી હોય તે કેમ જાય !  
જેના જીવનમાં સંસ્કાર જેવી કોઈ ચીજ ન હોય તેની પાસેથી કંઈ  
જાતની આશા રાખી શકાય ! પાપીને પાપીજ વિચારે નિરંતર  
આવ્યા જ કરે છે. અંતે તેઓ પાપમાં જ પોતાની આખી જીંદગી  
ગાળે છે.

**નોંધ:**—યુગપ્રધાન પટ્ટાવલી પ્રભુ મહાવીર નિર્વાણ પછી ૬૦૫ વર્ષે  
શાકે સંવત્સરની સ્થાપના શાસિવાહને કરી હતી. આ ઐતિહાસીક ગ્રંથના  
અખાણુ સમયે ૧૮૬૧ સુ વર્ષ ચાલે છે. તેમાં ૬૦૫નો આંક ઉમેરતાં વીર  
નિર્વાણુ ૨૪૬૬ કમશઃ મળી રહે છે, આ સંખ્યા યુગ પ્રધાન પટ્ટાવલી  
મેળવતાં બરાબર મળી રહે છે. પ્રથમ વિભાગના આઠ આચાર્યોનો આંક  
વીર નિર્વાણુ સંવત ૨૧૫ સુધી ગણવામાં આવ્યો છે.

૧. શ્રી સુધર્માસ્વામિ ૨૦ વર્ષ, શ્રી જંબુસ્વામી ૪૪ વર્ષ, શ્રી પ્રભવસ્વામી  
૧૧ વર્ષ શ્રી શયંભસ્વામી ૨૩ વર્ષ, શ્રી યશોભદ્રસ્વામી ૫૦ વર્ષ, શ્રી  
રાંભુત્વિજય ૮ વર્ષ, શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી ૧૪ વર્ષ અને શ્રી સ્થુતિ-  
ભદ્ર સ્વામી ૪૫ વર્ષ.
૨. શ્રી આર્યમહાગિરિ ૩૦ વર્ષ, શ્રી આર્ય સુહસ્તિ ૪૬ વર્ષ, શ્રીગુણસુંદર  
૪૪ વર્ષ, આ સમયે વીર નિર્વાણુને ૩૩૫ વર્ષ થયાં હતાં.
૩. તેના બાદ પ્રથમ નગોદ વાખ્યાતા શ્રી કાલકાચાર્ય ૪૧ વર્ષ, શ્રી શાંડિ-  
લ્યાચાર્ય ૩૮ વર્ષ, યુગપ્રધાને રહ્યા. એટલે આ સમયે વીર નિર્વાણુને  
૪૧૪ વર્ષ પુરાં થયાં.
૪. શ્રી રેવતી મિત્ર ૩૬ વર્ષ, આર્યમંત્ર ૨૦ વર્ષ સુધી યુગપ્રધાને રહ્યાં.  
અહીં વીર નિર્વાણુને ૪૭૦ વર્ષ પુરાં થાય છે.



જો જો ભાઈ, બકર કાઢતાં બાંટ ન પેસી જાય. જોયા છે તેના હાથ! પેલા યોગીને એટલી વારમાં પાછા ભૂલી ગયા! જો જો! દેવ-સેનાનું હરણ કરતાં તમારા પિતાશ્રી તથા તમારા દેશની આબરૂ જાય નહિ એ ધ્યાનમાં રાખશો. એક અનુચરે નિડરતાથી કહ્યું.

અરે! દેવસેનાનું હરણ કરવું એમાં તે શી મોટી વાત છે? એક સાધારણ ભિક્ષુક પાસેથી કન્યા ઝુંટવી લેતા કેટલી વાર! દુષ્ટ મિત્રો આમ હાજી હા કરી બદ્રિકસિંહના કાર્યમાં સાથ આપવા તૈયાર થયા છે.

પહેલાં આપણા હાથમાં તો આવવા દો! પછીની વાત પછી. મિત્રો, તમે સૌ તૈયાર થાવ! કારણ કે તે આજે અહીંથી જવાનો છે.

૫. શ્રી આર્ય ધર્મ સૂરિ, શ્રી ભદ્રગુપ્ત, શ્રી વજ્રસ્વામી વિગેરે મળી ચાર આચાર્યો ૧૦૨ વર્ષ સુધી યુગપ્રધાન પદે રહ્યા, અહીં વીરનિર્વાણને ૫૭૨ વર્ષ પુરા થાય છે.

૬. શ્રી આર્ય રક્ષીત આચાર્ય ૧૩ વર્ષ અને પુષ્પમિત્ર ૨૦ વર્ષ મળી તેત્રીસ વર્ષ ઉમેરતાં આ સમયે વીર નિર્વાણ સંવત ૬૦૫ પુરો થયો.

શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી યુગપ્રધાન પદે વીર નિર્વાણ ૧૫૬માં આવ્યા અને તેઓનો વીર નિર્વાણ ૧૭૦માં સ્વર્ગવાસ થયો. આ ચૌદ વર્ષોના ગાળામાં ઘણીજ મહત્વની ઘટનાઓ બની હતી.

વાંચક વર્ગને મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે આપણે ઐતિહાસિક શોધમાં જેમ જેમ ઉંડા ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ આત્માને અનેક વસ્તુઓનું ભણપાણું અને જ્ઞાન સંપાદાન થાય છે, આજે જૈન સમાજમાં જે વસ્તુનું લોકોમાં જ્ઞાન જોઈએ તે જ્ઞાન ઇતિહાસનું ભાગ્યેજ કોઈને હશે, કારણ કે કરોડની દોષત ધરાવતી જૈન કોમ આજે જ્ઞાન અને કળામાં ઘણીજ પછાત પડતી જાય છે તેનું કારણ સુકાનીઓની આળસ અને પ્રમાદ-મુખ્યત્વે છે,

માટે બહારના જંગલમાં જતા પહેલાં તેને પકડી અગર છાના-  
માના સંતાઈ રહી દેવસેનાનું હરણ કરી નાસી જશે. આ વાતની  
ખબર આપણા પ્રધાનજી સરખાને પણ ન પડે તે ધ્યાન રાખશો.  
કારણ કે બિશ્નુક અને યોગી બંને જણ મહા બળવાન છે.  
બદ્રિકસિંહે કહ્યું.

તેમાં તે શું ? શું આપણા જેવા બહાદુરો આગળ તે પાછાઓના  
શું ભાર છે ? મિત્રો આનંદમાં આવી જઈ બોલ્યા.

“ યથા રાજ તથા પ્રજા ” તમો ક્યાં ઓછા છો ? બળમાં,  
કળમાં અને જળમાં ગધેડાના પુંછ જેવા ડાહ્યા છો. પૂર્વમાં ખૂમ  
પડે તો પશ્ચિમ તરફ ભાગો છો, કુમારશ્રી ! મિત્રો તો બધા આવાજ  
જોઈ એ હોં. વળી કામાંધ પુરૂષોના માટે જ્ઞાનીના વચન છે કે:-

જનમાંધ લોભાંધાદિમાં, કામાંધ અધિકો શાસ્ત્રમાં,  
ભેદ ન ગણે ઢોર જેવો, માત દીકરી બેનમાં  
ઢોરને નરમાં તફાવત, શુભ વિવેક ગુણે કરી,  
હે જીવ જુઝ દૃષ્ટાંત, અડદસ નાતરાંનું સાંભળી.

પરસ્ત્રી હરણના દાખલા તપાસવાથી આપણને સહેજે માલમ  
પડશે કે તેનો સદા નાશ જ થાય છે. “ રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું  
હતું તો તેનું રાજ્ય ગયું અને પોતે પણ મરાયો. ” દ્રૌપદીને પ્રેમમાં  
ફસાવતાં કીચક મરાયો અને જયદ્રથ ગયો. વળી કૌરવોની પડતી  
દશા આવી. આવા દાખલાઓ શાસ્ત્રમાં તેમજ ઇતિહાસમાં અનેક જડી  
આવે છે. માટે હે મારા રાજ સાહેબ ! પરસ્ત્રીને હરણ કરવામાં કંઈ  
સાર નથી. માટે આવા નીચ વિચાર જવાદો. અને કંઈ ખ્યાલ કરો.  
એક અનુચર કટાક્ષમાં બોલ્યો.

નાલાયક ! તું શું સમજે ? શું આવા મોટા રાજકુમારના દેખતાં એક રસ્તાનો રખડતો બીખારી રાજકન્યા લઈ જાય તેને કેમ જવા દેવાય !

નામદાર શ્રી ! આપણે તો દેવસેનાનું હરણ કરી તેનો બદલો અવશ્ય લેવો જ જોઈએ.

આ પ્રમાણે પાપી મિત્રોએ ભદ્રિકસિંહના કાનમાં ઝેર રેડી ઉશ્કેરણી કરી અને પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધવા કટીબદ્ધ થયા. પોતાનો દાવ બરાબર ફેંકી ભદ્રિકસિંહને આગેવાન બનાવી દરેક પોતપોતાના સ્થાન તરફ ગયા.



## પ્રકરણ બાવીસમું

### રાજમહેલ

રાજ પ્રવિણસિંહ પોતાની રાણી સાથે પોતાના સુખદુઃખની તોમાં લીન થઈ ગયા છે. અને કહે છે કે:-જ્ઞાલી ! મારા મનની કુંઝવણનો પાર નથી. તારી કુંવરીએ તો આખા આપણા કુળને ઝગવ્યું છે. આવી કુંવરી એક બિલ્લુકને પરણવા સર્જી તેના કરતાં તો ન જન્મી હોત તો સાઈ. ધિક્કાર છે તે કુલાંગાર દીકરીને !

નાથ ! આવું બોલવું આપને ઘટીત નથી. હોય ! “છોડ કછોડ પાપ પણ માવીતરથી ન થવાય” તેને જે ગમ્યો તે સોનાનો.

તમે આ શું બોલો છો ? શું તે નાનું બાળક છે ? તેને આપનું કાક કપાવી એક રસ્તાના રખડતાને પરણતાં લાજ ન આવી ? અસ, તે દુષ્ટાને એના કૃત્યનું ફળ આપનું જ જોઈએ. પેલા દુષ્ટને તો પત્યારે ને અત્યારે જ હું માણસ મોકલી મારી નંખાવું છું. પછી તમે મારી પુત્રી વિધવા થાય. તેને પણ ખચર તો પડે કે પિતાની ાસાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી કેવું ખરાબ પરિણામ આવે છે ?

જ્ઞાલા ! વિચારો, મારી એકની એક પુત્રીને શું વિધવા બનાશે ? શું તમે કુળને કલંક લગાડવા ધારો છો ! આ તમારી દાસીની

ખાતર આવું ન કરતા. વ્હાલા ! શું મારી કુમળી દીકરી વિધવાપણું સહન કરી શકશે ? શું પોતાના પતિ વગર તેનો જન્મારો જશે ? ના, ના, તે તો તેના પાછળ સતી થઈ આપને અને આપના કુટુંબને શ્રાપિત કરશે તો પછી આપ શું મોઢું બહાર બતાવશે ? આપશ્રી વિચારશે તો માલમ પડશે કે “આપની આ દાસી આપનો વિયોગ ધડી પણ સહન કરી શકે છે ?”

ના,

ત્યારે મારી પુત્રી પોતાના પતિને વિયોગ શી રીતે સહન કરી શકશે ? હજી તો તે બાળક છે. અને સંસારનો દહાવો તો હજી હવે લેવાનો છે. છતાં જો આપ કંઈ પણ અવિચાર્ય પગલું ભરશે તો આ તમારી દાસીનું મોં ફરી જોવા નહીં પામે. વ્હાલા ! તપાસ તો કરો કે તે માણસ કેવો છે ? અને તે ક્યાંનો છે ?

મારે તે કાંઈ જાણવાની જરૂર નથી. સમજી !

વ્હાલા ! ધારો કે તે કદાચ આપણી કુંવરીને લાયક હોય અને રાજવંશી હોય તો..... !

તેના નસીબમાં એવું છે જ ક્યાં ? (સામેથી દેવસેનાને આવતી જોઈ એટલે) તેને મારી આજ્ઞા જણાવી દેજે કે:-“તેણે તેના પતિની સાથે આ નગર છોડી ચાલ્યા જવું, કદાચ આ હુકમનું અપમાન કરશે તો તેના જીવનું જોખમ થશે અને તેનો પતિ પણ સુખે નહીં રહી શકે.” એમ કહી રાજ સત્વર ચાલ્યો ગયો.

પૂજ્ય માતૃશ્રી ! મારા વંદન હો. દેવસેના આવતાં બોલી.

સુખી થા. મારા બેટા.

માતૃશ્રી ! તમારા આશિર્વાદથી હું સદા સુખી છું પણ મારા પિતાશ્રી મને આવતાં દેખી કેમ ચાલ્યા ગયા ?

બેટા, તે તારા ઉપર ઘણા જ ગુસ્સે થયા છે.

માતૃશ્રી ! મેં જે પતિ પસંદ કર્યો છે તેને છોડી હવે બીજો જવાય ? આતો મનગમતા અને ઊંચ કુળના રાજવંશી છે પણ કદાચ બિશુક નીકળ્યો હોત તો પણ શું ? શું તમે મને એવું શિક્ષણ આપો છો કે તેને છોડી બીજાને જવું.

ના, બેટા ના, એમ કરી તું મારી કુક્ષી લજવતી નહીં. બેન ! મારી બહાલી પુત્રી ! આજે તારા પિતાએ આદેશ કર્યો છે કે “ તારે તારા પતિની સાથે એકદમ નગર છોડી ચાલ્યા જવું. ”

બહાલી માતા, એ તો અમે ક્યારનુંએ નક્કી કર્યું છે અને એટલા માટે જ હું તમારી રગ લેવા આવી છું કારણ કે મારા પતિશ્રીને હજી વનવાસ વેઠવાનો છે, તેથી ત્યાં સુધી વનવાસ પુરો થાય નહિ ત્યાંસુધી તેઓ પોતાનું નામ, ઠામ અને કુળ ખુલ્લું કરશે નહીં.

કાકીશ્રી ! મારા વંદન હો. પદ્માવતીએ આવતાં કહ્યું.

આવ, બેન આવ. જો આ તારી સખી ઉપર કેટલું બધું દુઃખ છે. એક તો પતિ યોગ્ય ન મળ્યો, પિતા ગુસ્સે થયા, અને વનવાસ વેઠવો પડશે. ત્યાં તે તેના પતિ સાથે કેવી રીતે રહી શકશે ? અને આ પસંદ કરેલો પતિ જો ખરેખર બિશુક હોય તો મારી પુત્રીનું શી રીતે પુરું કરશે. મારી દીકરી આટલા વૈભવમાં ઉછરી છે તો તે વનવાસના દુઃખો શી રીતે સહન કરી શકશે ?

કાકીશ્રી ! તમે બૂલો છો, રાજાજી ગુસ્સે થાય તેથી શું ? તેના પતિની શોધ અમે લીધી છે પણ તે કહેવાને અમે અશક્ત છીએ કારણકે તે છુપું રાખવા અમે વચનથી બંધાયા છીએ. પિતાજી ધારે છે તેમ તેના પતિ બિશુક નથી તે ચોક્કસ માનજો પણ તે એક

મોટા રાજ્યનો પાટવી પુત્ર છે, વળી રૂપે, રંગે, ગુણે અને ક્ષત્રિય-વટથી અલંકૃત છે. આવો પતિ ખોળતાં પણ મળવો મુશ્કેલ છે. એ તો એમ કહેા કે મારી સખીના ધન્યભાગ્ય કે એ મળી આવ્યા ! વનવાસમાં દેવસેનાને જરાપણ દુઃખ નહીં આવવા દે.

દેવસેના ! ક્યારે જવું છે ? પદ્માવતીએ પૂછ્યું.

આજે અને અત્યારેજ.

મારી વ્હાલી સખી ! શું તું આજેજ જવાની છું ? સખીનો વિયોગ સહન નહીં થઈ શકવાથી એકદમ દેવસેનાની કાટે વળગી પડે છે. પણ શું ઉપાય ? ફક્ત નેક અને ટેકની ખાતર પોતાની સખીને જવા માટે હા કહે છે. અને શિખામણ આપે છે કે:-બેન ! પતિની સંગે રહેતાં કોઈ વખત આ બેનને યાદ તો કરશો ને ?

બેન ! તું તો કદી વીસરાઈશ નહીં. જો પ્રભુ કરશે તો થોડા દિવસ પછી જ આપણે બંનેજણા મળીશું, યોગીના કહેવા પ્રમાણે જ તારા માટે લાલસિંહ જ યોગ્ય છે. બેન ! મેં આજે જ લાલસિંહને જોયા. શું તેમની કાંતી ? શું તેમની ભવ્યતા ? શું તેમના ચહેરાની મોહકતા ? અને શું તેમનું ક્ષત્રિયવટનું તેજ ? હું તો જોઈને જ દીગમૂઠ બની ગઈ, મારા પતિદેવે જ મને ઓળખાવ્યા કે આ તારી સખી ( પદ્માવતી ) ના વર.

બેન ! છાની રહે, માતૃશ્રી સાંભળશે. પણ તે વખતે મને કેમ ન ઓલાવી ? હું પણ તેમના મુખના દર્શન તો કરત.

મારી વ્હાલી બેટી ! તું હવે જવાની તૈયારી કર. તારે અને તારા પતિને હવે વધારે વખત અહીં રહેવું ઉચીત નથી. તો હવે જલ્દી તૈયારી કર.

બેટા ! દ્રાઈ વાતે હૃદયમાં ઉદાસીનતા લાવીશ નહીં. ભગવાન પર ભરૂંસો રાખજો અને પ્રાણાન્તે પણ આપણા કુળની ગૌરવતા ગુમાવીશ નહીં.

મારી લાડકવાયી દીકરી ! તને હા કહેતાં માફ હૈયું ભરાઈ નય છે, અને ચક્ષુમાંથી અશ્રુ સરી પડે છે. પદ્માવતીથી પણ વિદાય આપતાં રડી જવાય છે.

શું ભાવીની પ્રાલબ્ધતા ! ક્યાં એક વખતની રાજમહેલમાં ઉછરેલી રાજકુમારી અને આજે જંગલની ભટકનારી જોગણ ! વાહરે !!! કર્મ તારી વિચિત્ર કૃતિ.

દેવસેના પોતાની માતૃશ્રી તથા સખી પદ્માવતીથી વિખુટી પડી દેવકુમાર પાસે નય છે.





## પ્રકરણ તેવીસમું

### મોહનપુરીનું જંગલ

આજે પવિત્ર પ્રેમથી અંકિત થયેલું યુગલ જોડું પૃથ્વીની સપાટી ઉપર ભગવાનના ભરોસા ઉપર ચાલી નીકળ્યું છે. ન્યારે ખુશ દૂર નીકળી ગયા છે અને ન્યારે ચાલતા ચાલતા ખંતે જણાવેા ભૂખ અને તૃષ્ણા થાકી ગયા છે. ત્યારે દેવકુમારે કહ્યું:- પ્રિયા ! તું ચાલી ચાલીને ઘણી જ થાકી ગઈ છે. તો ચાલ આપણે પેલા વૃક્ષ નીચે ખેસી આરામ લઈએ.

પ્રાણેશ ! જેવી આપશ્રીની ઇચ્છા ! આપના હુકમને આ દાસી આધીન જ છે. મધુર સ્વરે દેવસેનાએ કહ્યું.

ખંતે જણા અતિશય થાકી ગયા હોવાથી સામેના વૃક્ષ નીચે આરામ લેવા ખેઠાં કે તરત દેવસેનાને થાકી જવાથી જોધ આવી ગઈ. આ વખતે દેવકુમારને અનેક જાતના વિચારો આવવા લાગ્યા કે:-“જેને મારા માટે રાજ્યનો વૈભવ-સત્તા અને સુખ-સાલ્કષી સર્વેનો ત્યાગ કરી

મને પરણી અને મહેલના સુખો તજી મારી સાથે વનવાસ લીધો. કેવી પવિત્રતાની મૂર્તિ ? વળી પોતાના માતા પિતાનો સ્નેહ ત્યાગ કરી મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કર્યો, તેણે મને કંઈ રીતે ઓળખ્યો હશે કે હું જ દેવકુમાર છું ? પેલા યોગીરાજ કોણ હશે ? એમનો આટલો બધો સખધ મારી સાથે ક્યાંથી થયો હશે ? અરેરે ! હજારો દાસ-દાસીઓના હુકમ ચલાવનારી એક વખતની રાજકુમારી ને આજે મારી ખાતર રસ્તાની રખડતી બીખારણ થઈ મારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવા તૈયાર થનારીને ધન્ય છે ! અને ધન્ય છે ! તેના પવિત્ર પ્રેમને !!” આવા અનેક જાતના વિચારો દેવકુમાર કરી રહ્યો છે.

પ્રાણેશ ! આપ હવે આ દાસી ઉપર કૃપા કરી જરા મારા ખોળામાં આરામ કરો. દેવસેના ઉઘમાંથી જાગતાં જ બોલી.

આમ દેવસેનાનો આગ્રહ જોઈ દેવકુમાર તેના ખોળામાં સૂઈ જાય છે. પણ થોડી વારમાં તો લાલસિંહ અહીંઆ આવી ચડે છે. અને દેવકુમાર તથા દેવસેનાને દેખીને તે કહેવા લાગ્યો કે:- અહાહા !!! મારા પવિત્ર મિત્રની કેવી દશા ? એક વખતે રાજ્ય ગાદીએ બિરાજનારો મારો સ્નેહી આજે પોતાના પ્રાણથી અધિક વહાલી પ્રિયા સાથે કેવો શોભે છે ?

કેમ, બાબી ! ખુશીમાં તો છો ને ?

હાર્તો, આથી વધારે સુખ શું જોઈએ ? એમ કહી શરમથી ઢીલા જાય છે.

એસો, બાબી ! તમને ધન્ય છે ! માતા તુલ્ય બાબી, તમારા પવિત્ર પ્રેમને અને ત્યાગને ધન્ય છે !

સ્ત્રીનો ખરો ધર્મ પોતાના પતિની સેવા કરવામાં જ સમાયેલો છે. આર્થ પત્નીઓએ પોતાના પતિના માટે શું નથી કર્યું ? શું સતી સીતાએ શ્રીરામની સાથે વનવાસ નહોતો ભોગવ્યો ? શું સતી દ્રૌપદીએ પોતાના પતિઓની સાથે અનેક કષ્ટો નહોતાં ભોગવ્યાં ? શું તારામતિ પોતાના પતિના સત્યને ખાતર ભરત્ર્યંજનમાં નહોતાં વેચાણાં ? માટે ભાઈ, પતિના સુખમાં અને દુઃખમાં જે હંમેશા સરખા ભાવથી ભાગ લે છે તેજ સાચી સતી અને ક્ષત્રિયાણી.

ભાઈ! તમે આવ્યા ક્યાંથી ?

ભાભી ! તમે તે જાણો છો. કે હું જંગલમાંથી આવું છું. હાં ! પણ તમેએ કાંઈ ફળાહાર કર્યો કે નહિ ?

ના ! ભાઈ, અમે બહુ જ થાકી ગયાં હોવાથી અહીં જ વિશ્રામ લીધો મારા પતિ નિંદ્રાવશ થઈ ગયા એટલે અહીં જ બેસી રહ્યા છીએ.

ભાભી ! આપ અહીં જ બેસજો. હું હમણાં જ ફળાહાર લઈ આવું છું. એમ કહી તે જંગલમાં ફળફૂલ વીણી લાવવા માટે ગયો.

આ વખતે પાપી ભદ્રિકસિંહ દેવસેનાની પુઠ પકડતો પકડતો આ જંગલમાં આવી ચઢે છે, અને આ બંને જાણુને જોઈ આનંદમાં આવી જાય છે. અને બોલે છે કે “ પોતાની સ્ત્રીના પોળામાં કેવો નિરાંતે સૂતો છે ? અરે ! આહ !!! જોતો ખરો તે કેવી મઝાની શાબે છે. જાણે તે કામદેવની સ્ત્રી રતીજ ન હોય ! આવી પરી-અપ્સરાને જોઈ કેાનું મન મોહ ન પામે ! ઈંદ્ર જે દેવોનો રાજા છે તે પણ ગૌતમ-ઋષીની સ્ત્રીમાં લુબ્ધ થયો હતો. એવાતો અનેક દાખલાઓ બન્યા છે કે મહાપુરૂષો પણ સ્ત્રીઓના રૂપમાંજ અંધ બન્યા હતા.”

પાપી ભદ્રિકસિંહ દેવસેનાના રૂપમાં પાગલ બની ન કરવાનું ગોઝારું કૃત્ય કરવા તૈયાર થાય છે. દેવકુમાર પોતાની પ્રાણુવલ્લભાના ખોળામાં સુતેલો છે લાલસિંહ આહાર માટે ફળ લેવા ગયો છે તે તકનો લાગ સાધી પાપીઓએ સમયસૂચકતા વાપરી પાછળથી દેવસેનાને અદ્ધર ઉપાડી લીધી જેથી દેવસેના ચમકી અને ખૂમ મારવા લાગી કે:—  
“ઓ પ્યારા, મારા વ્હાલા, મને બચાવો, બચાવો. આ તમારી દીન દાસી પાપીઓના હાથમાં પડેલીની રક્ષા કરો, તમારી અર્ધાંગનાને બચાવો.” આમ અવાજ સાંભળી દેવકુમાર બેઆકળો બની જંગોને બુએ છે તો પોતાની વ્હાલી પ્રીયાને ન જોવાથી હતાસ બની ગયો. અને મનમાં વિચાર કર્યા પછી મનની સાથે નક્કી કર્યું કે જરૂર મારી નિંદ્રાનો લાભ લઈને કોઈ દુષ્ટોએ મારી પત્નીનું હરણ કર્યું છે અને નાસી છુટ્યા છે. મને તપાસ કરવા દે. એમ વિચારી તે જંગલમાં ગાંડાની માફક પોતાના નસીબ ઉપર આધાર રાખી તપાસ કરવા નીકળી પડે છે. “દેવસેના, ઓ દેવસેના, તું ક્યાં હમ્મશ. શું તું દુષ્ટોના પંઝામાંથી મને દર્શન નહીં આપે?” આમ કલ્પાંત કરતો કરતો આખા ઉદ્યાન-જંગલમાં તપાસ કરે છે છતાં પણ કોઈ જગ્યાએ તેનો પત્તો લાગતો નથી.

છેવટે ક્રોધાવેશમાં આવી મન સાથે મજબૂત નિશ્ચય કરે છે કે:—  
“આકાશ, પાતાળ એક કરીશ, વન-વન રખડીશ, પણ ન્યાં હશે ત્યાંથી મારી પ્રાણુ પ્યારીને શોધી લાવીશ ત્યારેજ મારા આત્માને શાન્તિ થશે.” અરેરે !!! મારો મિત્ર ક્યાં ગયો, લાલસિંહ હજી કેમ નહિં આવ્યો હોય ! “યોગી મહારાજ કહેતા હતા કે તે તમને જંગલમાં જરૂર મળશે જ. પણ હજી સુધી તો તેનો મેળાપ મને થયો નહિં,” આમ વિચાર કરે છે.

એવામાં તો એકદમ લાલસિંહ ફળ લઈને આવે છે. અને કહે છે કે મિત્ર ? લે આ ફળ. પણ મારી ભાભી ક્યાં ગયાં ?

દુષ્ટા તેનું હરણ કરી નાસી ગયા છે.

કેવી રીતે !

દેવકુમારે સર્વ વાત કહી સંભળાવી.

તું માન યા ન માન. પણ આ હોમકાર કૃત્ય વિષયલપટ નરાધમ તારા બાઈ ભદ્રિકસિંહનુંજ હોવું જોઈએ. હું તને વચન આપું છું કે એ દુષ્ટને ખોળી મારી માતા તુલ્ય બાબીને તેના દુઃખમાંથી છોડાવીશ અને તેને ઘર ઘર બીખ માગતો જોઈશ ત્યારેજ મને સ્થાન્ટી મળશે.

ભાઈ ! શું મને મારી પ્રીયા પાછી મળશે ખરી ?

કુમાર ! શું તમે ક્ષત્રિય થઈ આવી નામદાઈ ભરેલી વાત કરો છો તે તમને શોભે છે ? ભદ્રબાહુ સ્વામીએ કહ્યું હતું કે “ દુઃખ વખતે ધીરજ ધરવી અને નવરમરણનું ધ્યાન કરવું તો જરૂર આવેલું દુઃખ દૂર થઈ જશે ” માટે હતાશ ન થતાં પ્રયત્ન કરી તેની તપાસ કરવી જોઈએ. આમ નિરાશ થવાથી ડાઘપણુ જાતનું કાર્ય બનતું નથી. ભાઈ ! પ્રભુના ભરૂંસા ઉપર ચાલ, તેની તપાસ કરીએ.

આથી બેઉ જણા દેવસેનાને શોધવા તથા દુષ્ટાની તપાસ કરવા જાય છે.



## પ્રકરણ ચોવીસમું.

### લાગ્યદેવીની કૃપા.

બુદ્ધે મિત્રો ચાલતા ચાલતા જંગલમાં તપાસ કરે છે છતાં કોઈપણ જગ્યાએ દેવસેનાનો પત્તો મળતો નથી જેથી તેઓ નિરાશ બની એક વૃક્ષ નીચે વિસામો—આરામ લેવા બેઠાં. પણ અતિ થાક લાગવાથી દેવકુમાર નિંદ્રાવશ થઈ ગયો. અને તેને ઉંઘમાં સ્વપ્ન આવે છે. થોડીવારમાં એકદમ પોતાના મિત્ર લાલસિંહને ખૂબ પાડી જગૃત થાય છે અને કહે છે કે:—ભાઈ, હું જાણે કોઈ દેશનો રાજા થયો અને તું મારો પ્રધાન થયો વળી ત્યાંના રાજાની કુંવરીને પરણ્યો એવા મને વિચારે આવ્યા.

ભાઈ, સ્વપ્નાની વાતમાં ગુંથાવડું તે સારું નથી. ઇશ્વર જે કરે છે તે સર્વે સારા માટેજ કરે છે અને કરશે. લાલસિંહે શાન્તવન આપતાં કહ્યું.

આમ બંને મિત્રો વાતો કરે છે ત્યાં સામેથી એક કોડેસ્વાર આવી તેઓ બંનેને વંદન કરી ઉભો રહ્યો.

ભાઈ, તમે કાણ છો ? અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? લાલસિંહે આવનાર ઘોડેસ્વારને પ્રશ્નો પૂછ્યા.

રાજા! મને ચંપાપુરીના રાજા ચંપકસેને આપને તેમની પાસે લઈ જવા મોકલ્યો છે. અને તે અહીંજ ઉદ્યાનમાંજ પધારેલા છે માટે આપ આવો તો ધણા આનંદની વાત ! ઘોડેસ્વારે નમ્રતા-પૂર્વક જણાવ્યું.

મિત્ર દેવકુમાર ! ચાલો, તેઓ આપણને કેમ બોલાવે છે તે જાણીએ તો ખરા ! એમ કહી બંને મિત્રો ઘોડેસ્વારની સાથે જવા તૈયાર થયા.

વાંચક વર્ગ આપણે ચંપકસેન તરફ નજર નાંખીએ. ચંપકસેન ઉદ્યાનમાં પોતાના માણસો સાથે જાવણી નાંખી પડેલો છે. ચંપકસેન પ્રધાનજીને કહે છે કે—“જાલા પ્રધાનજી ! મારા પિતાશ્રીને સ્વર્ગવાસ થયે આજે ફેટલા બધા વર્ષ વહી ગયાં પણ હજી મારી ઈષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ નથી. આજે શું થશે ? શું નૈમિત્તિકનું વચન બોટું પડશે ?

મહારાજ ! આપ આ શું બોલો છો ? પૂર્વનો સૂર્ય કદાપી પશ્ચિમમાં ઉગે નહિ. સમુદ્ર કદાપી પોતાની મર્યાદા મૂકે નહિ તેમજ તે નૈમિત્તિકનું વચન કદાપી કાળે બોટું પડે નહિ પછી તો ભાવિ જે બનનાર હોય તે બંને. પણ તમારી મનોભાવના જરૂર આજ પર-માત્મા પૂરી પાડશેજ. ચંચળમતિ પ્રધાને કહ્યું.

આપનું કહેવું પરમાત્મા સાચું પાડે અને મારા મનની મુરદ બર આવે ચંપકસેન બોલ્યો.

પ્રધાન તથા ચંપકસેન વાતો કરી રહ્યા છે ત્યાં ઘોડેસ્વારે આવીને કહ્યું કે—પ્રધાનજી ! ચંપાના ઝાડ નીચે બે મહાભાગ્યશાળી

પુરૂષો બેઠા છે. શું તેમની કાંતિ? શું તેની ભવ્યાકૃતિ! જાણે કોઈ દેવ અવતાર ન હોય તેવા દેખાય છે ?

તેઓ છે ક્યાં ?

નામદાર ! આપશ્રીના ફરમાન મુજબ મેં હુકમ ફરમાવ્યો ત્યારે તેઓ મારી સાથે આવવા તૈયાર થયા. નામદાર ! મને તો તે બંને મિત્રો કોઈ રાજકુમાર જેવા લાગે છે.

તેઓ કેટલે દૂર છે ?

નામદાર ! તેઓ મારી પાછળજ આવે છે.

ચંપાપુરીના મહારાજને પ્રણામ ! દેવકુમાર આવતાં બોલ્યો.

કુંવરજી ! હું આપશ્રીને પ્રણામ કરું છું.

મહારાજને પ્રણામ કરતાં જોઈ લાલસિંહ ચમક્યો તેથી પ્રધાનજીને કહ્યું કે “ આ અયોગ્ય થાય છે.”

લાલસિંહ ! આ દેવકુમાર મહારાજ વીરસિંહના પુત્ર છે તે જાણ્યા પછી અમારા રાજ વંદન કેમ ન કરે તે કહેશે! ચંચળમતિ પ્રધાને પૂછ્યું.

પ્રધાનજી ! તમે અગર અમે કોઈ દિવસ મલ્યા નથી તેમ કોઈ દિવસ પણ તમને દીકા નથી છતાં તમે અમને ઝોળખ્યા કેવી રીતે તે જણાવશે ? દેવકુમાર આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા.

અમને એક નૈમિત્તિકે કહ્યું હતું તેથી અમે જાણી શક્યા છીએ ચંચળમતિએ જણાવ્યું.

લાલસિંહ ! આ શું ? નૈમિત્તિકે આપણું નામ શા માટે દીધું હશે ? દેવકુમારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.



મિત્ર. દેવકુમાર, (એક બાળુ લઈ જઈ ધીમેથી કહ્યું કે:-) બાઈ, મને આમાં કંઈ સમજણ પડતી નથી. મને તો આમાં કંઈ મહાન ભેદ હોય તેમ લાગે છે. “વળી આ ચંપકસેન પુરૂષ વેષમાં સ્ત્રી લાગે છે, તેની બોલવાની, ચાલવાની, બેસવાની, ઉડવાની તેમજ દરેક જાતના લક્ષણો મને સ્ત્રી જેવાંજ લાગે છે, તેની આંખમાં શરમ, તેના મુખાવીંદનો ચહેરો અને અંગના હાવભાવ તે સર્વે સ્ત્રી મુચિત છે” જુઓ! જુઓને!! તે કેવી આપણા તરફ જુએ છે. લાલસિંહે સર્વ જણાવ્યું.

હું ચંચળમતિને તે સંબંધી પૂછી જોઉં છું એમ કહી તેઓ પ્રધાન ચંચળમતિ પાસે આવ્યા અને પૂછવા લાગ્યા. પ્રધાનજી! અમારો અને કુંવરનો સંબંધ કહેશો.

તે પછીથી આપના જાણવામાં આવશે. હાલમાં તો અમારા રાજ્યના માનવંતા મહેમાન તરીકે અમારા આવાસે પધારો! આથી સર્વે ચંપાપુરી નગરીમાં આવી ગયા. આ બંને મિત્રોને મહાન સુશોભિત મહેલ ઉતરવાને આપ્યો. જેમાં દરેક જાતની સગવડ હતી બંને મહેમાનોનું ઉચ્ચીત સ્વાગત કરવામાં આવ્યું.

હવે ચંપકસેન પોતાના મનની સાથે વિચાર કરે છે કે અહાહા!! શું તેની દિવ્ય કાન્તિ! શું તેની ધીરતા, શું તેની વીરતા, શું તેના સશક્ત શરીરનો બાધો, તેનું લાવણ્યમય તેજ જાણે ઈશ્વરે ધણી જ સંભાળપૂર્વક ધડ્યો ન હોય! અહાહા!! હું આ સ્વપ્ન જોઉં છું કે સત્ય છે. આવા વિચારોમાં ને વિચારોમાં તદ્દન અર્થહિન જેવી બની ગઈ. પ્રધાનજી! પેલા બંને વીરપુરૂષો કચેરીમાં ક્યારે આવશે! એકદમ બોલાઈ જવાયું.

પ્રધાનજી! મને તેમને જોયા વગર બીલકુલ ચેન પડતું નથી.

અધીરાઈ મુકા, હમણાં આવશે. જુઓ, જુઓ, પેલા આવે ? ?

પધારો ! પધારો, મહાશય. પ્રધાને ઘણા જ પ્રેમપૂર્વક સત્કાર કરી સુંદર રત્નજડિત આસન પર બેસાડ્યા.

પ્રધાનજી ! અમારા જેવા અજ્ઞાણા માણસને આટલું બધું માન થતે નહિ.

આપ અજ્ઞાણા નથી પણ અમારા થવાને માટે જ ઈશ્વરે અહીં મોકલ્યા છે. અને આપ જ આ રાજ્યગાદીના માલીક છો.

એટલે ? કુમારે પૂછ્યું.

આપ બંને મિત્રો ઉતાવળ ન કરતાં અમારી સત્ય હકીકત ધ્યાન દઈ સાંભળો !

“ આ રાજ્યના પરમ પ્રિય મુરખી પવિત્ર ન્યાય પરાયણ મહારાજ થોડા વર્ષો પહેલાં સ્વર્ગે સિધાવ્યા ત્યારે વિચાર કરતાં તેમની ગાદી પિત્રાઈના હાથમાં ન જાય તેથી તેમની આ એકની એક પુત્રી ચંપાવતિ જે દરેક ગુણે યુક્ત છે. તેને ચંપકસેન નામ આપી પુત્રનો પોષાક પહેરાવી સ્વર્ગસ્થ મહારાજાએ પોતાની તલવાર તેની કમરે લટકાવી, તેથી આજ સુધી તેને બધા ચંપકસેનના નામથી ઓળખે છે. પરંતુ યોગ્ય ઉંમરે આવતાં ચીંતા ઉત્પન્ન થઈ તેથી નૈમિત્તિકને બોલાવી ભવિષ્યની હકીકત પૂછી ત્યારે તેને જાણાવ્યું કે અમુક વર્ષે ચંપાવત્સ નીચે વીરરાજ્યના બે કુંવર મિત્રો (દેવકુમાર તથા લાલસિંહ) આરામ લેવા બેસશે. તેમાંથી રાજકુંવર દેવકુમારજી ચંપામતિનો પતિ થશે. તેથીજ અમે તમને શોધી કાઢ્યા અને ઓળખ્યા. ”

કુમાર ! અમારી લાજ તમારા હાથમાં છે અને ચંપાવતીને અંગીકાર કરવાનું પણ તમારા હાથમાં છે. ઈશ્વરે જ આપશ્રીને અહીં મોકલ્યા છે. અને ચંપાવતીને માટે આપને નિર્માણ કર્યાં છે.

દેવકુમારનો જય થાઓ, દેવકુમારનો જય થાઓ. એવો અવાજ દેવકુમારના કાને અથડાયો જેથી તે એકદમ ચમકી ગયો અને બોલ્યો કે:— પ્રધાનજી! આ શું? હજી મેં ગાદીનો અનુગ્રહ કર્યો નથી એટલામાં આ વિજય ધ્વની શાનો?

મહારાજ! આ દાસી આપની હજુરમાં વંદન કરે છે. આપ મને સ્વિકારી આપશ્રીની અર્ધાંગના બનાવો. ચંપાવતિ મૂળ પોષાકમાં આવીને બોલી.

કુમારી, આ શું અને હુકમ શેનો? દેવકુમારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

મહારાજ! મારા પાલકપિતા (પ્રધાન) એ બધી વાત તમને કરી છે તો હવે આપ ઉપકાર કરી આ રાજ્યગાદી ગ્રહણ કરે અને આ દાસીને આપના ચણોની દાસી બનાવો.

નામદાર! હવે વિલંબ કરવાની જરૂર નથી. મુહૂર્ત ચાલ્યું ગય છે માટે બંને એકી સાથે અનુગ્રહ કરો એટલે મેં મારી ફરજ બજાવી છે એમ સમજીશ. આપશ્રીના હાથમાં તમામ રાજ્ય કારભાર સોંપી હું હવે આરામ લેવા ઈચ્છું છું કારણ કે હવે મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે. માટે આપશ્રીને ઘટે તેવો બંદોબસ્ત કરો અને લાલસિંહ પ્રધાનપદને યોગ્ય છે તો તેમને મારી જગાએ નીમો એટલે બસ. ચંચળમતિ પ્રધાને ઘણી શાંતિપૂર્વક જણાવ્યું.

જેવી આપની મરજી. દેવકુમારે જવાબ આપ્યો.

એટલે ઘણી જ ધામધુમથી તખ્તનશીનની ક્રિયા અને લગ્નની ક્રિયા સાથે જ શરૂ કરવામાં આવી. વાહ! ભાવિ વાહ!! ક્યાં જંગલમાં ભટકતા લિખારી અને ક્યાં રાજ્યનો માલીક. “હજાર હાથ વાળો ઘણી આપવા ધારે તો શું નથી આપતો? પ્રારબ્ધની વાત તો શ્રેષ્ઠ અનેરી જ છે.”

ભાઈ! આ બધો પ્રતાપ ભદ્રાહુસ્વામિના વચનનો જ છે, અનેક કષ્ટો પડતાં છતાં મનુષ્ય માત્રે ધીરજ ન ખોવી, અનીતિ ન સેવવી, વ્યભિચાર ન કરવો તથા દુરવ્યસનનો ત્યાગ કરવો એ સૂત્રો આપના જીવનને ઉચ્ચ ગતિએ પહોંચાડનાર છે, આલોક અને પરલોક એ બંને સુધારે છે.

મારા બહાલા વાંચક વર્ગ તમે પણ આ બોધ જરૂર લેશો. દેવકુમારના કર્મની ઘટના કેવી અટપટી અને વિચારણીય છે તે સ્હેજે આપ સમજી શક્યા હશે જ?



## પ્રકરણ પચીસમું.

ચંપાપુરીનું પાદર અને જંગલ.

**જ્યા** રે દેવકુમાર ચંપાપુરીનો રાજા બન્યો. ત્યારે લાલસિંહ તેનો પ્રધાન બન્યો. કર્મની ઘટના કોઈ અલૌકિક છે.

લાલસિંહ વિચારમગ્ન દશામાં બેઠો છે અને અનેક જાતના વિચારો કરે છે કે:—આ નગરમાં કઈ કઈ જાતના મનુષ્યો રહે છે અને નગરનું વાતાવરણ કેવું છે તે મારે અવશ્ય ગુપ્ત વેષે જોવું જોઈએજ. આમ વિચાર કરી રાતના બાર વાગે વેષ પલટો કરી નગરચર્યા જોવા બહાર નીકળ્યો છે. ચાલતાં ચાલતાં લાલસિંહ આગળ જાય છે ત્યાં તેને બયાનક રાત્રિમાં કોઈનો કરુણ સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો તેથી તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને તેમની વાત સાંભળવા લાગ્યો.

નગરવાસી પોતાની સ્ત્રીને કહે છે કે:—બહાલી ! આપણા નગરનો રાજા વીરસૂત થયો છે તે મહા તેજસ્વી છે પણ રખડતો રખડતો તે અહીં આવ્યો છે તેનું શું કારણ છે તે સમજાતું નથી.

તે તો ખરું ? પણ તેઓ બહાદુર હોવા જોઈએ કારણ કે સુકોમળ શરીરે જંગલમાં બટકવાનું કાને ગમે ? સ્ત્રી બોલી.

કુંવારીએ પસંદ કર્યો એટલે તે આપણો રાજ્ય થયો પણ તેનું રાજ્યતંત્ર કેવી રીતે ચાલે છે તે હવે જ જોવાનું છે કારણ કે અહીં નગરમાં હુટારાઓનું જોર વધારે છે એટલે બિચારા નવા આવેલા માણસોને ક્યાંથી માલુમ ? આપણા જીના પ્રધાન તો વાનપ્રસ્થ (ધરડા) થયા એટલે હાલના રાજ્યનો મિત્ર તે જ તેનો પ્રધાન બન્યો છે, તેની ઉંમરના હિસાબે તો તે હજી પ્રધાનને લાયક નથી.

ઘાલા ! લાલસિંહ ઘણો હોંશિયાર અને ચાલાક હોવો જોઈએ.. તે મિત્રધર્મને પુરેપુરો સમજતો હોવો જોઈએ નહીં તો પછી તે પારકાના દુઃખે દુઃખી થઈ શા માટે જંગલમાં ભટકવાનું પસંદ કરે, સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

તો જોઈએ છીએ કે હવે કેમ ચાલે છે, પુરુષે જણાવ્યું.

આ પ્રમાણે નગરજનોની વાત સાંભળી લાલસિંહ વિચાર કરે છે કે મારા માટે નગરજનોને અવિશ્વાસ છે ખરો ! વળી અહીં હુટારા તથા બહારવટીઓ ઘણા જ હોવા જોઈએ માટે સાવચેતીથી કામ કરવું તે જ સાચું છે. એમ વિચાર કરતો તે એક ઝાડ પાસે આવી ઉભો, તેની બાજુમાં ઘણા માણસો એકઠા થયા હતા અને કંઈક મસલત કરતા હતા તેથી તે જાણવા માટે તે ત્યાં જ ઝાડની ઓથે સંતાઈને ઉભો રહ્યો અને બધી વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

થોડીવાર પછી એક હુટારો બોલ્યો કે “ આપણે આપણો વડ ન રાખીએ તો ક્ષત્રિયો શાના ? આપણા ધરબાર હુટાવી સ્ત્રી છોકરાંથી વિખુટા પાડી આપણને જંગલમાં હાંકી કાઢ્યા તો પણ આપણે વૈર લીધા સિવાય બેસી રહ્યા છીએ તે કેટલું બધું શરમજનક છે. આ પછી બીજા હુટારાએ પણ પોતપોતાની આપવીતી બોલવા લાગ્યા. આમ બધાને બોલતા જણીને એક ડાહ્યો માણસ બોલ્યો કે ભાઈઓ ! માજી રાજના વખતમાં જ્યારે આપણને હાંકી કાઢ્યા ત્યારે આપણે

ગુપ-ચુપ બેસી રહ્યા તેનું પરિણામ આપણે ભોગવીએ છીએ. પછી આપણે ત્રીયા રાત્ર્યમાં પણ આગસુ અને પ્રમાદી બની ઉઠ્યા કર્યું છે પણ હવે રાંડયા પછી ડહાપણ કરવા જેવું છે. છતાં જો આપણે એકત્ર થઈ સંપ કરીએ. હજી આ આવેલા નવા રાજાને રાત્ર્યની પુરેપુરી માહિતી નથી તેથી આપણે જેટલું કરવું ધારીશું તેટલું કરી શકીશું માટે બોલો તમારા બધાનો શું વિચાર છે ?

ત્યારે એક લુટારાએ જણાવ્યું કે “આપણે તો આ રાજાને ધીમે ધીમે પંજવીશું અને પ્રજાને હેરાન કરીશું” તેથી આપણે આપણો ધ્યેય પાર પાડી શકીશું જેથી રાજાને પણ માલુમ પડે કે રાત્ર્ય કેમ ચલાવાય છે. ” આ રાજા અને પ્રધાનને ક્યાં ખબર છે કે ચંપા-પુરીના બહાદુર બહારવટીઆઓ કેવા બહાદુર છે.

ભાઈ, આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તો આપણી સ્થિતિ કફોડી થઈ. ક્યાં સુધી આમ ને આમ છૂપા ફરી આપણી જીંદગી દુઃખી કરીશું? માટે આજેજ નિશ્ચય કરો “દેહ પાત્રામી તો કાર્ય સાધામી” નાહક હવામાં કિલ્લા બાંધવાથી શો ફાયદો? બીજો લુટારો બોલી ઉઠ્યો.

આપણામાં કેઈ સરદાર થવો જોઈએ તો જ આપણો કામ કરવાનો રસ્તો સરળ થઈ પડે એક અનુભવી લુટારાએ કહ્યું.

આ બધી વાતો લાલસિંહે સાંભળી પછી ખુબ મક્કમપણે વિચાર કરી લુટારાની સમક્ષ આવી બોલ્યો “ઠાકાર! રામ રામ!!

ભાઈ, તમે કાણ છો? લુટારાએ પૂછ્યું.

હું કેટલાક ગુપ્ત કારણોથી હાલના રાજાનો દુશ્મન છું. તેનું કારણ તો આગળ ઉપર તમને જણાવીશ પણ એટલું કહું છું કે વૈરનો બદલો લેવા માટેજ હું પ્રભુના ભરસા ઉપર નીકળી આ

જંગલના રસ્તે ચંપાપુરી જવા માટે નીકળ્યો છું પણ ત્યાંની હકીકત બરાબર મેળવીને પછી મારે શું કરવું તે નિશ્ચય કરવો એમ વિચારીને અહીંથી જતો હતો ત્યાં મેં તમારા બધાની વાત સાંભળી તેથી વિચારમાં જ ઉભો રહ્યો. તમારી વાત સાંભળ્યા પછી મેં પણ જોયું કે તમે પણ મારા જેવાજ વૈર લેવા તત્પર થયા હોય તેમ લાગે છે તેથી મેં તમારી સાથે જોડાવવા નિશ્ચય કરી તમારી પાસે હાજર થયો છું. લાલસિંહે જણાવ્યું.

“ જોઈતું હતું ને વૈદે કીધું ” આપણે સરદાર જોઈતા હતા તે પ્રભુએ આપણને અનાયાસે મેળવી આપ્યો. ભાઈ ! તમે આજથી અમારી ટુકડીના નાયક (સરદાર) થાઓ. બધા હુંદારાઓ એકદમ તાકુકી બેઠ્યા.

હું ઘણાજ ઉપકાર સાથે તે પદનો સ્વીકાર કરું છું. પણ હવે આપણે ક્યાં જવાનું છે. લાલસિંહે પૂછ્યું.

જ્યારે અમને બધાને ગામ બહાર રાત્રીએ કાઢી મૂક્યા હતા, ત્યારે હાલની રાત્રીએ મને મારા મોઢે ચુનો ચોપડી મશ્કરી કરી ગામ બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. માટે મારે તો પહેલાં તેનુંજ વૈર લેવું છે. મારી પહેલી પ્રતિજ્ઞા તો એજ છે કે રાત્રી અને રાત્રી એ બંને જણને પકડી મારા અધારા ભોંયરામાં પૂરી રિઆવી રિઆવીને મારી નાંખવા છે. એક હુંદારો બોલ્યો.

મારે તો પહેલાં નગરશેઠનું ઘર હુંટવું છે અને તેની રૂપાળી સુકોમળ કન્યાને પરણી આનંદ લેવો છે. બીજો બોલ્યો.

મારે તો ચંચળમતિ પ્રધાનને પકડી તેના બધા માણસોને કેદ કરી તેના તથા તેની પુત્રીના બેહાલ કરવા છે. ત્રીજો બોલ્યો.



ભાઈ, તમે બધાએ તો સ્વાર્થની વાત કરી પણ આપણે તો લાલના પ્રધાન લાલસિંહને પકડીશું અને પછી મારી નાંખીશું એટલે રાજ રાણી અને પ્રધાન ત્રણે ગયા પછી આપણી સામે કાની તાકાત છે કે ઉભા રહે ? ચોથાએ કહ્યું.

આ પ્રમાણે સાંભળી લાલસિંહ ખુબ વિચારમાં પડી ગયો. “રાજ રાણી ઉપર આક્રમ, નગરશેઠ ઉપર આક્રમ, ચંચળમતિ ઉપર આક્રમ અને આખરે મારા પોતાના ઉપર પણ આક્રમ. મને પણ મારી નાંખવાનો વિચાર છે.” ઠીક છે ! જેવી જીતેશ્વર ભગવાનની મરજી. “જેને સત્ય અને નિસ્વાર્થના રસ્તે જવું છે તેને કોઈની બીક-ડર હોતીજ નથી. હવે શું થાય છે તે જેઉં છું કે બીજને પકડવા જતાં પોતેજ પોતાની જાળમાં ફસાઈ ન જાય ?” એમ, મહા ભયંકર વિચારોમાં ચઢી જાય છે.

કમ ! સરદાર, શા વિચારમાં પડ્યા ? હુંટારાઓએ આમ વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં જોતાં પૂછ્યું.

આથી લાલસિંહ સ્તબ્ધ થયો અને કહ્યું કે:-ઠાકોર ! તમે બધાએ જુદા જુદા વૈર બતાવ્યા પણ મારે તો ફક્ત એકલા દેવકુમારની સાથેજ વૈર છે પણ તમારા કહેવા પ્રમાણે લાલસિંહ તેનો પ્રધાન છે તો આપણે યુક્તિ વિના રાજને પકડવો મુશ્કેલ છે. માટે આવતી કાલે હું યુક્તિ ગોઠવી મુકીશ, તમે સર્વે આવતી કાલે આ વખતેજ રાજમહેલ પાસે એકઠા થાને એટલે આપણે આપણા કામમાં ફાવી શકીશું. આજ તો તમે તમારે નગરશેઠ અને પ્રધાનનું ઘર લૂંટો અગર તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરો, તેમાં તમારે મારી મદદની જરૂર પડે તેમ લાગતું નથી, માટે આપ બધા જાઓ હું અહીંજ ઉભો છું.

એ...એ...એ...એ...કાઈ સ્ત્રીના રડવાનો અવાજ આવ્યો.

ઠાકાર ! આ કાણુ રડે છે ?

એ તો અમેએ હરણુ કરી આણેલી કન્યાઓ રડે છે.

કઈ જગ્યાએ ?

ચાલો ! તમેને બતાવીએ. એમ કહી બહારવટીઆઓ તેમના સરદારને દ્વાર ઉઘાડી બતાવે છે કે જુઓ અહીં નગર કન્યાઓ છે. લાલસિંહે કન્યાઓને દેખી એટલે સાનમાં સમજાવતાં કહ્યું કે “બહેનો ! ચૂપ રહો ! તમને આ દુષ્ટોનાં પંજમાંથી હું છાડાવીશ.” એમ કહી બહાર ગયો.

જુઓ ! ઠાકાર, દેવકુમારનો કાગળ છે એવું બહાનું કાઢી હું કાલે દરબારમાં જઈશ અને મહેલ જોઈ આવીશ. માટે આવતી કાલે મધ્યરાત્રિએ બધાએ ત્યાં હાજર રહેવું. સમજ્યાને !

જેવી સરદારની આજ્ઞા. હુંટારાઓ બોલ્યા.



## પ્રકરણ ધવીસમું.

### રાજકચેરી.

દેવકુમાર અત્યારે રાજ્યાસન ઉપર બિરાજી રહેલ છે અને પોતાના પ્રધાન (લાલસિંહને પુછે છે કે “મિત્ર ! આપ ચંપાપુરીની પ્રજા કેવી સુખી છે અને નગરતણી પરિસ્થિતી કેવી છે તે આપણે પહેલાં જાણવાની જરૂર છે, તો આપણે માજી પ્રધાન ચંચળમતિને બોલાવવા જોઈએ.”

આપનું કહેવું યથાર્થ—અરાબર છે પણ તેઓ આવતાજ હોવા જોઈએ. લાલસિંહે કહ્યું,

પણ અચાનક રાજકચેરી બહાર ખુબ ઘોંઘાટ—અવાજ થતો સંભળાવવાથી રાજા એકદમ ગરમ થઈ બોલ્યો કે “કાણુ છે હાજર ! આ બધી ગરબડ શાની છે,”

બહાર પ્રજાજનોનો ઘોંઘાટ વધતોજ ચાલ્યો. એક કહે છે કે “આતો કાળો ફેર ! રાજા હોવા છતાં આપણી મિલકત તથા સ્ત્રીઓ અને પુત્રીઓને હુંદારાઓ લઈ જાય અને રાજા કંઈપણ ન કરી શકે તે આપણાથી હવે કેમ ખમાય.”

“શું આપણે રાજને કહેવું ન જોઈએ કે ? તારા રાજ્યમાં અમારા રાજના મરણ પછી ઘણું અંધેર ચાલે છે, વળી તમે તથા પ્રધાન હજી બાળક છે માટે અમે તો ગામ ખાલી કરી ચાલી જઈશું.” હીરજીશહે કહ્યું.

ભાઈ, રાજ પાસે તો ચાલો ! તેમને સમજાવીએ તો ખરા ! તેઓ શું જવાબ આપે છે તે તો જોઈએ. ધનપાળશહે બધાને શાંતવન આપતાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે ગરબડ ખુબ વધી જવાથી રાજએ ઉપર મુજબ હુકમ ફરમાવ્યો જેથી સિપાઈ બહાર આવી રાજને ખબર આપે છે.

નામદાર ! બહાર નગરશેઠ ધનપાળશાહ આપશ્રીની હજુરમાં કાંઈ ફરિયાદ કરવા આવ્યા છે. સિપાઈએ રાજને વિનયપૂર્વક કહ્યું.

જા ! સત્વર તેમને માનપૂર્વક બોલાવી લાવ. રાજએ હુકમ આપ્યો.

શેઠ અંદર પધારો ! સિપાઈએ બહાર આવીને કહ્યું.

નામદારશ્રી ! અમે તો તમારા રાજ્યમાંથી ખીજા રાજ્યમાં રહેવા જઈએ છીએ. તેથી અત્રેનું મહાજન આપશ્રીને કહેવાને આવ્યું છે. ધનપાળશાહ અંદર આવતાં જ બે હાથ જોડી વિનંતિપૂર્વક બોલ્યો.

ખીજના રાજ્યમાં જવાનું શું કારણ છે ?

મહારાજ ! જે રાજ્યમાં રાજની આણ નહીં તેમજ કોઈ પણ જાતની સલામતી નહીં તે રાજ્યમાં પ્રજા કેવી રીતે રહી શકે ? નગરશેઠ મક્કતાથી બોલ્યા.

નગરશેઠ, એવું તે શું બન્યું છે તે તો જણાવો.

મહારાજ ! આપ બેઠા છતાં અમારી પુત્રીઓ અને સ્ત્રીઓને લુંટારાઓ ધાડ પાડી લઈ જાય છે અને આપ જોયા કરો. આજ

રાતે જ એ દુષ્ટો મારી પુત્રીને હરી ગયા છે. અરે!! મારી સુકુમાર દીકરી કમળાનું શું થયું હશે? નામદારશ્રી! મારા પુત્રોને બચાવો અને મારી પુત્રીને આપ લાવી આપો! નહિં તો આ કચેરીની વચ્ચે જ હું મારા પ્રાણનું બલિદાન આપોશ. ધનપાળશાહે અશ્રુભીની આંખે કહ્યું:

સામેથી ચંચળમતિને આવતાં દેખી “આવો! પ્રધાનજી! કેમ, શા સમાચાર છે? રાજ્યએ પૂછ્યું.”

નામદાર! શું કહું? ઘણી દિગીરીની વાત છે. ન્યારે રાજ્ય મરણ પામ્યા ત્યારે મુઆ હોત તો ઘણું સારું! કારણ કે હવે આ દુઃખ સહન થતું નથી. મારી પુત્રી મણિઆળાને પાપી દુષ્ટો આજ રાતે લઈ ગયા છે. પુત્રીની ખૂબો સાંભળી જાગી ડેહ્યા અને તપાસ કરી પણ દુશ્મનોનો ક્યાંય પત્તો જ લાગ્યો નહિં. કોણ જાણે તે ક્યાં ચાલ્યા ગયા. નામદાર! રાજ્ય ઉપર કોઈ મોટા દુશ્મનો ઉભા થયા છે. ચંચળમતિ નમ્રપણે બોલ્યા.

આ પ્રમાણે સાંભળી દેવકુમારને આશ્ચર્ય થયું અને લાલસિંહને કહ્યું કે “મિત્ર! કયા પાપીઓએ આપણા રાજ્યમાં આ તોફાન મચાવવા માંડ્યું છે? શું તેઓને પકડવાની કોઈની પણ તાકાત નથી? શું પ્રજાજનોની પુત્રીઓનું હરણ કરનાર દુષ્ટો નહિં જ પકડાય?

શા માટે નહિં પકડાય! ધીરજ રાખો! કાલ સવાર સુધીમાં એ દુષ્ટોને પકડી હાજર ન કરે તો મને દેહાન્ત દંડની શિક્ષા ફરમાવજો.

લાલસિંહનું બોલતું સાંભળી સર્વ મહાજન અને પ્રધાન ચંચળમતિ બધા બોલવા લાગ્યા કે ધન્ય છે લાલસિંહને! પરમેશ્વર તેને જરૂર સહાય કરશે અને તેને યશ આપે.



## પ્રકરણ સત્તાવીસમું

ચંપાપુરીનો રાજમહેલ.

ચંપાવતિ રાણી પોતાના પ્રાણપતિને ઘણા જ પ્રેમપૂર્વક સન્માન આપી પોતાની પાસે બેસાડે છે. અને તે યુગલ દંપતિ સુખદુઃખની વાતો કરે છે. દેવકુમારને સ્નેહ ઉદાસ બેતાં રાણીએ પૂછ્યું કે “પ્યારા, આપ શા માટે ગમગીન જણાઓ છો ? આપણા મેળાપના વખતે આમ ઉદાસ થવાનું કાંઈ કારણ ?”

તારા કરતાં પણ વધુ પ્રિયકર દુઃખીની મારી પ્રથમ પરણેતર પત્ની સાંભળી આવવાથી મને દુઃખ થાય છે. અરે !! તે બિચારી હાલમાં ક્યાં હશે ને કંઈ સ્થિતિમાં સમજતી હશે ? પાપી લોકો તેનું હરણ કરી ગયા અને હું હીણભાગી રાજ્ય મહેલમાં મોજ કરી રહ્યો છું. જેને મારા માટે અનેક કષ્ટો-દુઃખો સહન કર્યાં છે તેને ધન્ય છે ? દેવકુમારે મંદ મંદ સ્વરે કંઈક કહ્યું.

નાથ ! તેમાં આમ શોક કરે શું વરવાનું છે ? તેની તો દરેક જગ્યાએ તપાસ કરવી જોઈએ અને તેનો પત્તો મેળવવો એજ આપનો ખરો ધર્મ છે. ખાલી ઉદાસ થયે ગયેલી વસ્તુ કદાપી પસ

પાછી મળતી નથી. તે તો પુર્વાર્થથી જ સાંપડે છે. માટે વિચાર કરી શોધવાનો પ્રયાસ કરો. કારણ કે આ રાજ્યમાં દુશ્મનો ઘણા છે તેથી આપણે સાવધ રહી રાજ્યની લગામ બરાબર સાચવી પ્રગ્નનું કલ્યાણ સાધવું જોઈએ. રાણીએ શૂરાતન આપતાં કહ્યું.

રાણીની આવી શૂરવીરતા ભરી વાણી સાંભળી દેવકુમારે ગઈ કાલની બનેલી તમામ હકીકત સમજાવી. તે બંને પુત્રીઓનું હરણ કરનારને લાલસિંહ એકલો પકડવા તૈયાર થયો છે.

કદાચ ! લાલસિંહ નિષ્ફળ જાય તો ?

બહાલી ! મને મારા મિત્રનો સંપૂર્ણ ભરસો છે કે તે પોતાની ધારેલી મુરદા જરૂર પાર પાડશે જ. અને પાપીઓને જરૂર પકડશે જ. જો કદાચ તે તેમ કરવામાં નિષ્ફળ જાય તો તેનું માથું આપવા પણ તૈયાર થયો છે.

પ્રભુ ! લાલસિંહની પ્રતિજ્ઞા પુરી કરો. પણ બહાલા ! ગાજતા મેહ વરસે નહિં ને ભસતા કુતા કોટે નહિં. એ કહેવત અનુસાર મને લાલસિંહ ઉપર ભરસો આવતો નથી.

બહાલી ! તને હજી લાલસિંહનો અનુભવ થયો નથી. તે તો મારા માટે પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરી મારી સાથે સાચી મિત્રતાના પ્રેમને લઈને જંગલે જંગલ ભટકી દુઃખી થનાર મારો આ એક જ સાચો મિત્ર છે. અને તે આજે પણ મારી સાથે રહી પ્રધાનપદને શોભાવે છે.

બહાલા ! તમારી સાથે ફરવામાં કે આવવામાં મને તો તેનો કાંઈ પણ સ્વાર્થ હોય તેમ લાગે છે.

ચુપ કર !!! મારા મિત્રના માટે એક પણ શબ્દ આગળ બોલી તો તારી વાત તું જાણી છું ? દેવકુમારે ખીજાઈ જતા કહ્યું.

જેવો પ્રાણેશને વિશ્વાસ. હવે સવારની વાત સવારે. જાણા!  
મને નિદ્રા આવે છે. માટે સુવાની તૈયારી કરો.

ન્યારે અને જણા નિદ્રાદેવીની સોડમાં પડ્યા છે ત્યારે લુંટારાઓ  
પણ બરાબર આપેલા ટાઈમે આવી પહોંચે છે અને સરદાર  
(લાલસિંહ) ને પુછે છે કે:-પહેલા કયા મહેલમાં જવું?

તમો બધા આ બાબુથી આવો અને હું આ બાબુથી પાછળનો  
રસ્તે આવું છું સરદારે (લાલસિંહે) જણાવ્યું.

હવે ન્યારે લુંટારાઓ ઉપર ચડે છે ત્યારે લાલસિંહ સિપાઈ-  
ઓને ચેતવણી આપવા ચાલ્યો ગયો.

અહ્યા! ધીમે ધીમે ચઢજો, નહિં તો કોઈ જાગી જશે. જુઓ  
આ રાજા અને રાણી બેઠે સૂતા છે. ચંપાવતિ રાણીને ધીમે ઉપાડને  
કારણ કે તે જાગી જાય નહિં. તે ધ્યાનમાં રાખજો, અને રાજાને  
તો આપણો સરદાર ઉપાડશે લુંટારાઓ પોતાના માણસોને સૂચના આપી.

ન્યારે લુંટારાઓ ચંપાવતિને ઉપાડી નાસે છે ત્યાં તો લાલસિંહ  
સિપાઈઓને લઈ આવી પહોંચે છે અને સિપાઈઓને કહેવા લાગ્યો  
કે:-મારા બહાદુર સિપાઈઓ, આ દુષ્ટોએ જ આપણા પ્રધાનની  
પુત્રી તથા નગરશેઠની કન્યાનું હરણ કર્યું છે અને તેઓ આ.....  
રહ્યા. સિપાઈઓ! તેને પકડી મજબૂત બાંધો અને રાજ્યકુંવરીને  
(હાલની મહારાણીને) બચાવી તમારી ફરજ બજાવો!

આ પ્રમાણે પ્રધાનનું (લાલસિંહનું) બોલવું સાંભળી સિપાઈઓ  
પોતાની ફરજ બજાવવા કટીબદ્ધ થયા અને લુંટારાઓ ફસાયા.  
દરેકને પકડી મુશ્કેટાટ બાંધવામાં આવ્યા.

અહાહા!! રાજકુંવરી કેવી ખીલી રહી છે. તેનું મુખકમળ  
કેવું ખીડાએલું છે. શું તેની લાવણ્યતા! અરે!! (તેના અર્ધનગ્ન



શરીર ઉપર નજર પડતાં જ) હું આ શું જોઉં છું? મારી બેન સમાન મારા મિત્રની પત્ની નમ્ર અવસ્થામાં! લાવ્ય, હું તેને જગાડું. એમ વિચાર કરી જગાડવા જાય છે.

ભીંતનો સ્પર્શ થતાં જ ચંપાવતિ જાગી જાય છે અને એકદમ આશ્ચર્ય પામી “અરે ! ! ! આ હું શું જોઉં છું. મારા પતિ ક્યાં? હું આ રસ્તા વચ્ચે ક્યાંથી? હાલા. ઝો હાલા.....

રાજમાતા, ભય પામવાનું કશું જ કારણ નથી. તમે નિર્ભય છો. તમારા પતિ તમારા શયનગૃહમાં નિદ્રાવશ છે. લાલસિંહે વિનય પૂર્વક કહ્યું.

તમે મને અહીં શું કરવા લાવ્યા? મને સ્પર્શ શા માટે કર્યો? ચંપાવતિએ પૂછ્યું.

માતાજી ! તદ્દન જીહું છે, હું લાવ્યો નથી. તેમ મેં સ્પર્શ પણ કર્યો નથી લાલસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

જરૂર ! તમારી મારા પ્રત્યે દુષ્ટ બુદ્ધિ જ હોવી જોઈએ તેથી જ તમે મને અહીં લાવ્યા છો? ચંપાવતિએ ક્રોધના આવેશમાં જણાવી દીધું.

હાલા દેવકુમાર તમે એકદમ આવો ! ચંપાવતિએ ખૂબ પાડી.

આમ અચાનક ખૂબ સાંભળી દેવકુમાર સફાળો નગી ઉઠ્યો અને શું છે? શું છે? એમ કરતો દોડતો દોડતો આવ્યો.

હાલા ! જોયા તમારા આ મિત્ર મને ભરનિદ્રામાંથી ઉપાડી લાવી સ્પર્શ કરવા ઇચ્છતા હતા. ચંપાવતિ બોલી.

રાણીજી ! વિચારીને બોલો, તમે જે બોલો છે તે બધું અસંભવીત છે, લાલસિંહ બોલી ઊઠ્યો.

બસ ! તું અહીં આવ્યો શા માટે? અને તે સ્પર્શ કર્યો શા માટે? તે જલ્દી જણાવ. દેવકુમારે ચીડાઈને પૂછ્યું.

મિત્ર ! જરા વિચાર !! અને પછી વિચારીને બોલ. “ શું કદાપી સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉગ્યો સાંભળ્યો છે ? શું સમુદ્રે મર્યાદા મૂકી જોઈ છે ? શું તારો મિત્ર કદાપી આવું અધટીત કાર્ય કરે ખરો કે ? હરગીજ નહીં. લાલસિંહે મક્કમતાથી જવાબ દીધો.

અસ, હવે ચૂપ રહે ! મારે તારી વાત સાંભળવા ઇચ્છા નથી તુંજ રાણીને અહીં ઉપાડી લાવ્યો અને સ્પર્શ કરતાં જગી જાદી એટલે હવે તું તારો બચાવ કરવા માગે છે ખરો ? તેમ બીલકુલ નહીંજ અને. જા ! નીચ, પાપી ! તેં મને મિત્ર બનીને દગો આપ્યો છે. ધિક્કાર છે ! દેવકુમારે ધુતકારી કાઢતા કહ્યું.

મારા ભાઈ દેવકુમાર મારી વાત સાંભળો ! “ આપણા પવિત્ર કુળના સોગન ખાઈને કહ્યું છે કે :—જેવો તમારા ઉપર ખુનનો ખોટો આરોપ હતો તેવોજ આ ખોટો આરોપ મારા ઉપર છે. ” આમ ધણું સમજાવતાં છતાં દેવકુમાર કેમે કરી સમજાવતા નથી. અને પોતાની સ્ત્રીની કહેલી વાત સાચી માની પોતાના દિલોગ્ગન મિત્રના પવિત્રપણાની ખાત્રી ન કરતાં પોતાનાં સુખદુઃખના સાથીદારને ન કહેવાના શબ્દો કહ્યા તેથી લાલસિંહ મનમાં ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

ભાઈ, મારું સાંભળશો કે નહિ ? લાલસિંહે ધીરજથી પૂછ્યું

અસ ! મારે તારું કાંઈપણ સાંભળવું નથી ? દેવકુમારે ખીજાઈ જઈ જવાબ આપ્યો.

ઠીક, જેવી આપશ્રીની મરજી ! પણ મિત્ર દેવકુમાર, યાદ રાખજો કે જો મારે આવું કરવું હોત તો પ્રથમથીજ હું તારી સાથે શું કરવા આવત ! દેવસેના માટે એટલું બધું દુઃખ આ માટે વેઠત ! તે છતાં હજી હું મિત્ર તે મિત્ર છું. જેને મેં એકવાર મિત્ર ગણ્યો છે તેનો દુશ્મન હું કદાપી થઈશ નહીં. આપ તપાસ કર્યા વગર એક સ્ત્રીના કહેવા ઉપર મને દોષીત ઠરાવી ઠપકા આપી રહેલ છો પણ

ભવિષ્યમાં તમે પસ્તાશો એ યાદ રાખજો. હું રાણીજીને અહીં લાવ્યોજ નથી. લાવનારા દુષ્ટ હુંટારાઓ છે હું તો માત્ર માફ કર્તાવ્ય બજાવતો હતો. આપ મારા ઉપર આમ આરોપ લાવો છો તે જ મને ધણું લાગી આવે છે.

આપ જ્યારે ખરી વાત જાણશો ત્યારેજ મારી મિત્રતા યાદ લાવી રહશો. અને જ્યારે ચંપાવતિ ઉપર ગુસ્સે થશો ત્યારેજ તમને માલુમ પડશે કે સાચી મિત્રતા કેાનું નામ ?

અત્યારે તો ચંપાવતિ મારા બળની તથા મારી મિત્રતાની ઈર્ષ્યા કરે છે. વળી એ એમ માને છે કે હું બળવાન હોઈ રાજ્ય પચાવી પાડીશ. તે સ્ત્રી જાતી છે અને મૂર્ખ છે. પણ હું તો ક્ષત્રિય છું તેથીજ મને લાગે છે કે મારા આટલા વખતના અનુભવની મારા મિત્રે મારી આ કદર કરી ! લાલસિંહે જણાવ્યું.

મારે તારા ઉપદેશની કાંઈ જરૂર નથી ! બસ તું મારી નજર આગળથી દૂર ચાલ્યો જા. દેવકુમાર આંખ ફેરવતાં બોલ્યો.

ભાઈ ! હું તને મિત્ર જાણી, આટલું સહન કરું છું નહિ તો બતાવી આપત. મારી જગ્યાએ બીજો માણસ હોય તો કદાપી આટલું સહન કરી શકત નહીં. ! મિત્ર, પ્રણામ છે...સુખી રહો દુઃખ વખતે કાઠ વખત આ મિત્રને યાદ કરજો. લાલસિંહે જતાં જતાં કહ્યું.

કેમ ! પ્રિયે ! હવે તો શાન્ત થઈને ? શીક્ષા તો યોગ્ય છે ને ? બહાલા ! તેને જીવતો રાખી રાજ્યનો એક દુશ્મન આપે વધાર્યો છે.

તેની ફીકર કરવાની હોય જ નહિં. અમારા કુળનો માણસ કદાપી કાળે પોતાના કુળની સાથે અઘટતુ વર્તન કરેજ નહીં. વળી લાલસિંહ ટેકોલો અને બહાદુર નવયુવાન છે. તેને સાથી મતિબ્રમ થઈ ગયો તે તો ભગવાન જાણે ? બાકી તે વચનનો ટેકોલો રજપૂત છે.

બહાલી ! ચાલો, હવે આરામ લઈ એ.



## પ્રકરણ અઠાવીસમું.

### ચોરોનું રહેઠાણ

**લાલસિંહ** બિચારો પોતાના ભાગ્ય ઉપર વિચાર કરતો કરતો જંગલના રસ્તા તરફ ચાલ્યો જાય છે. શું મારા મિત્રે સ્ત્રીના વચન ઉપર વિશ્વાસ લાવી મારું અપમાન કર્યું? શું કરું? સ્નેહની સાંકળે જડાયેલ છું તેથી આટલી લાગણી થાય છે. અરે!!! હું આમ વિચારમાં ને વિચારમાં પેલી કેદમાં પડેલી બાળાઓને મુક્ત કરવાનું ભૂલી ગયો. મેં તે બાળાઓને વચન આપ્યું હતું કે હું તમને છોડાવીશ તો ચાલ તેમને પહેલાં મુક્ત કરવા દે, એમ વિચાર કરી તે તરતજ ગુફાના દાર આગળ આવી પહોંચ્યો.

ભાઈ! દરવાજો ઉઘાડ. લાલસિંહે કહ્યું.

પરવાનો ક્યાં છે? દરવાજો ખૂલ્યું.

મારી પાસે પરવાનો? બહારવટીઓના સરદાર પાસે પરવાનો માગે છે? તો જો આ રહી મારી શમશેર, મને ઓળખતો નથી? લાલસિંહ શમશેર બતાવતાં કડકાઈથી બોલ્યો.

આથી દરવાને ખીકથી દરવાજા ઉઘાડી આપ્યો અને લાલસિંહ અંદર દાખલ થયો. મણિયાળા અને કમળા વાતો કરે છે કે જાહેન ! આપણને પેલો માણસ નહિ છોડાવે ?

ના ના ! જરૂર છોડાવશે. શું આપણે કાંઈનું કાંઈ બગાડ્યું છે ? આપણો ભગવાન જરૂર તેના હૃદયમાં ઉતરશે અને તે માણસ પોતાનું વચન જરૂર પાળશે અને આપણને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરશેજ.

જાહેન ! જો, જો, મારા પિતાએ મારા માટે પતિ શોધ્યો છે. તેઓ નામ પ્રમાણે જ ગુણ ધરાવે છે. પણ આ દુઃખમાંથી ન્યારે છુટીશું ત્યારપછી પણ પતિના દુઃખમાં પડીશું. રાગ, વાગ અને વાંદરા એ ત્રણે એકજ જોડીના હોય. જેટલી સુંદર દેખે તેટલીને ફસાવવા વિચાર કરે બિચારી પોતાની જ પત્ની પતિપરાયણ હોય તો પણ તે શું કરે ? બિચારીની ચાકરડી કરતાં જુરી દશા હોય છે. શું કરે ? હું મારા પતિને કેવી રીતે સુધારું ? મણિયાળા બોલી.

જાહેન ! મારું દુઃખ કાંઈ તારા કરતાં ઓછું નથી. મા-આપ વૈસે ટકે સુખી હોવા છતાં ના મળતું ઘર શોધી પોતાની પવિત્ર સુકુમાર કન્યાઓને પરણાવી ઉંડા કુવામાં ધકેલી દે છે. અને ગમે તેવો મૂર્ખ શિરોમણિ પતિ હોય કે અબળ હોય તો પણ તેને પતિ તરીકે હીરા જેવી કન્યાઓને માન આપવું જ પડે છે.

“ ગાય અને દીકરી દોરે ત્યાં જાય ” આથી તેમની પુત્રી સુખી થવાને બદલે દુઃખી થાય છે. જેમ થવાનું હશે તેમ થશે. પણ આ દુષ્ટોના પંજમાંથી છૂટીએ તો ઠીક, કારણ કે આપણા માતા-પિતા આપણા વગર જુરી મરતા હશે. કમળા બોલી.

જાહેનો ! તમે ચિંતા ખીલકુલ ન કરશો. મને પરમેશ્વરે તમારી

સહાયતા માટે મોકલ્યો છે. હું તમને તમારા મુકામે સહીસલામત રીતે પહોંચાડીશ. લાલસિંહ આવતાં કહ્યું.

ભાઈ! તમે કાણ છો? અને તમે અમને કેવી રીતે છોડાવવા આવ્યા? અન્ને કન્યાઓએ પૂછ્યું.

બહેનો, હું વિરેશ્વર પ્રધાનનો પુત્ર છું. માઈ નામ લાલસિંહ અને હાલ હું અહીંનો પ્રધાન છું. ગઈ કાલ રાત્રે તમારું હરણ થયું તે વખતે હું નગરચર્યા જોવા નીકળ્યો હતો. તે વખતે તમારા હરણ સબંધી આ દુષ્ટોને વાતો કરતા સાંભળ્યા એટલે મેં યુક્તિથી ઠગી તેમનું સરદારપણું લઈ તે બધાને કારાગ્રહે નંખાવ્યા છે. બહેનો, ચાલો! હવે તૈયાર થાઓ. કમળા તથા મણિ બંને બહેનો લાલસિંહની સાથે જવા તૈયાર થઈ એટલામાં દરવાન આવી ચડ્યો અને આ કેદીઓને તૈયાર થતાં જોઈ બોલ્યો. આ સ્ત્રીઓને લઈને ક્યાં જાય છે?

સુપ રહે! જો તો નથી કે આ દુષ્ટોને કારાગ્રહે નંખાવી આ કન્યાઓને છોડાવવા આવ્યો છું? ચાલ્યો જ અહીંથી. લાલસિંહ કડકાઈથી બોલ્યો.

બસ, નહિં જવા દઉં. દરવાને કહ્યું,

શા માટે તું મોતને પસંદ કરે છે. એમ બોલતાંની સાથે જ એક મુશીના પ્રહારથી દરવાનને નીચે પાડી દીધો અને મજબૂત બાંધી બંને બાળાઓને લઈ લાલસિંહ ચાલ્યો ગયો.

ભાઈ, અમે તમારો કેટલો ઉપકાર માનીએ? અમે બંને તમારું શું બહું કરીએ. પરમાત્મા તમારી મનોકામના પૂરી કરો.

હોહોરો.

સંજન નર તો તે ખરા, કરતા પર ઉપકાર;

સંયમ ધરે જીવન મહી, શોભવતા સંસાર.



## પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું.

### વેરાન જંગલ

**લાલસિંહ** અને બાળાઓને પોતપોતાના માતા પિતાના મુકામ પર પહોંચતી કરી પોતે બચાનક જંગલમાં આવી ચઢ્યો. ત્યાં તે પોતાના મિત્રે કરેલા વર્તન પર વિચાર કરવા લાગ્યો.

ધન્ય છે ! મિત્ર, આટલા વર્ષ સુધી મારી બળવેલી મિત્રતાની કદર એક સ્ત્રીના બોલવા ઉપર આવી કરી ? તેમાં તું પણ શું કરે. જેવી બાવીની મરણ. કાષ્ટને દોષ આપવો તે નકામો છે. મનુષ્યને પોતાના કર્તવ્યનું સાઈં યા નકાઈં ફળ મળ્યાજ કરે છે. મારે તો મારે નિશ્ચય તે ગમે તેવો હોય તો પણ મારે તો મારી ફરજ મારા મિત્રના સુખ દુઃખમાં સાથી તરીકે બળવી મારે મારે મિત્ર-ધર્મ સાચવવોજ જોઈએ. આમ વિચારોમાં તક્ષીન બની ગયો છે.

મને કાષ્ટ બચાવો ! બચાવો !

આમ અચાનક ખૂમ સાંભળતાંજ લાલસિંહ ચમક્યો અને આસપાસ દ્રષ્ટિ કરતાં એક બાળા (કુમારી) પર વાધ તરાપ મારવા જાય છે તે જોતાંજ લાલસિંહે વિચાર કર્યો કે જો વાધને મારવામાં

નહીં આવે તો આ વાધ બાળાનો પ્રાણ લેશે એવો વિચાર કરતાની સાથેજ પોતે પોતાના બાણની કમાન ખેંચી તીર ફેંક્યું. તીર વાગતાની સાથેજ વાધ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. બાળા પણ મૂર્છાવશ બની જમીન ઉપર પછડાઈ પડી. લાલસિંહ એકદમ તેની નજદીક આવ્યો.

ભયભીત હોવા છતાં કેવી શોભે છે ? તેનું મૂખકમળ ફેલું બીડાઈ ગયું છે. બાળાને જરા શ્વાસ લેતી દેખી અને થોડીવારમાં તે શુદ્ધીમાં આવી કે તરત ભયને લીધે કોઈ બચાવો, કોઈ બચાવો, મને વાધ મારી નાંખે છે. એમ ખૂમ પાડી બેઠો.

સુંદરી સાવધ થા: તમારો ભય દૂર થયો છે અને હવે તમે નિર્ભય છો. તમારું રક્ષણ કરવા આ ક્ષત્રિય બાળ તમારી સન્મુખ હાજર છે. લાલસિંહે કહ્યું.

મને કોઈ બચાવો, વાધે મારી નાંખી રે ! મને મારી નાંખી રે ! બેભાન અવસ્થામાં પડ્યાવતિએ ખૂમ પાડી.

સુંદરી ! વાધ તો ક્યારેનાય ચમરાજના દરબારમાં પહોંચી ગયો છે. હવે જરા પણ બીક કે ડર રાખવાનું કારણ નથી.

અરે ! તમે કોણ છો ! પડ્યાવતિએ જગૃત થતાં પૂછ્યું.

સુંદરી, સાવધ થાઓ ! અહીં કોઈ દુશ્મન નથી, હવે તમને જોતો ભય હોતો તે દૂર થયો છે માટે શાન્તિ રાખો, ગભરાશો નહિ.

શાણુ સરદાર ! આપ કોણ છો ? અને શા કારણથી આ બાળાને કાળના મૂખમાંથી બચાવી ? તમે મને ઓળખો છો ? પડ્યાવતિએ શરમાઇને પૂછ્યું.

સુંદરી, મેં તો મારો ક્ષત્રિય ધર્મ બળવ્યો છે તેમાં વિશેષ કાંઈજ કયું નથી. તમને કોણ ન ઓળખે ? ચંદ્ર પણ એમ ધારશે



કે આ મારી પ્રિય અંદ્રિકાની હરિકાઈ કરનાર છે. કામદેવ એમ ધારશે કે પોતાની સ્ત્રી રતિએજ જનસમુહને મોહમાં નાંખવા અવતાર લીધો હશે. હું એમ કહીશ કે મોહનપુરી રાજકન્યા દેવસેનાની શખી અને લાલસિંહની ભવિષ્યમાં થનાર પત્ની છે કેમ વારૂં ?

સરદાર ! તમે વિચારીને બોલો ! તમે માફ નામ ક્યાંથી જાણો ?

તેનો ખુલાસો હાલ હું આપીશ નહિ.

શાણુ સરદાર ! તમારી પાસે એક ચીજ માગવા વિનંતિ કરું છું તો તે મને આપશો.

હા ! તે આપવા હું તૈયાર છું. માગ, માગ.

પ્રેમ ચી...જ.....આગળ બોલતા શરમાઈ ગઈ.

સુંદરી ! બોલતાં બોલતાં કેમ શરમાઈ ગઈ, ફરી માગ.

સરદાર ! ફરી પણ હું આપનો પ્રેમ માગું છું.

હે બાળા ! એ ચીજ માગવાથી તમને પાછળથી પસ્તાવો થશે. તેથી તમને પશ્ચાતાપ કરાવવા અને તમને દુઃખી કરવા તે ચીજ હું આપી શકું તેમ નથી. તો મને માફ કર !

વિચાર કરો ! શું ક્ષત્રિયો કોઈ દિવસ દિવસની થયા સાંભળ્યા છે ! શું તમે મારી માંગણીનો સ્વીકાર નહિ કરો ! શું મારી યાચનાનો ઇન્કાર કરશો ? શું તમે નિર્દય અને કઠોર બનશો. જો તમે મારી માંગણી નહિ સ્વીકારો તો આ ક્ષત્રિયબાળા પ્રાણ આપશે. પશ્ચાત્તિએ કહ્યું.

તમે મરણ પામે તો મારાથી તો ન જોઈ શકાય. ભલે હું તમારી માંગણી કયુલ રાખું છું. પણ તમે ક્રોધમાં બોલો છો તેનું

ભાન રાખો. તમે મને ઝોળખો છો ? હું તમને પ્રેમ અર્પીશ તે તમે ગ્રહણ કરશો. પણ તમારા પિતાશ્રી તેને સંમતિ આપશે કે કેમ ? તમે પેલા યોગીરાજને સંભાળો. શું તેનું વચન મિથ્યા જશે ? તમારી પ્રિય સખીનું વચન યાદ કરો ! તમારા માતા-પિતાને યાદ લાવો. લાલસિંહે જુની યાદી તાજ કરાવતાં કહ્યું.

આ બધું સાંભળી પદ્માવતિ પિતાને યાદ કરતી રડવા લાગી. બહાલા પિતાજી ! તામરો યમ શું તમારા દ્વારે ઉભો છે ? મારો તો કાળ અહીંથી જ નાઠો. પિતાજી, તમે નિરપરાધી છતાં નહિ બચો ! શું રાજજી તમને નહીં બચાવે, તમે તમારા જીવનમાં કલંકિત થઈને જ મરશો તે મને-આ તમારી પુત્રીને ઘણું જ લાગી આવે છે. પિતાજી, તમે ન મરો તો... ! ઓ રાજજી, તમે તમારી આ પુત્રીની ખાતર મારા પિતાશ્રીને બચાવો. (ક્રોધમાં) અરે દુષ્ટ ! હત્યારી દાસી ! મારા પિતાશ્રીના મરણથી તને શું લાભ છે ? અરે ધુતારી દુષ્ટ મંજરી ! મારો તને શ્રાપ છે કે તું વન વન રખડી બેહાલ થઈ મરીશ આગળ ન બોલી શકી એકદમ ચોધારા આંસુએ જમીન પલાળી મૂકી.

સુંદરી ! વિચારો, તમે કોની આગળ છો ? ભયંકર જંગલમાં એક અગ્નિયા પુરૂષની પાસે રડતાં જરાપણ શરમ નથી આવતી ?

બહાલા ! અરે !! હું ભૂલી, તે કહેવાને તમે હજી ક્યાં તમારો હાથે મને આપ્યો છે. થાણા સરદાર ! બોલો, હવે તમે મને પરણવા ખુશી છો કે નહિ ? આ જગતમાં મારે આ સિવાય બીજી ઈચ્છા રહી નથી. પિતાશ્રી આવતી કાલે મૃત્યુલોકમાં પ્રયાણ કરી જશે. માતૃશ્રી તેમની પાછળ સતી થશે. પછી મારે જીવીને પણ શું કામ છે ? માટે તમે મને પરણીને સુખી કરો તો હું એમ સમજીશ કે મને મારા પતિનો આશરો છે. તે મને બચાવશે અને મારા પિતાશ્રીને પણ બચાવશે. બસ ! મારે બીજી કંઈ ઈચ્છા નથી. પેલા જોગદાની

વાત જવા દો. તે જીલ્લો ખોલતો હતો 'તેને મારી સાથે પરણવું હતું  
પણ હું કદાપિ તેની સાથે પરણી મારી જીંદગી ખરાબ કરું ખરી કે ?

તમે તેને ઓળખો છો ?

હા, એ તમારા જેવા જ લાગતા હતા.

કદાચ હુંજ એ યોગી અથવા લાલસિંહ જ હોઉં તો તમે મને  
પરણો કે નહીં ? લાલસિંહે કટાક્ષ કરતાં પૂછ્યું.

તમે ગમે તે હો. તમે રાજા હો કે એક રસ્તાના રખડતા  
ભિખારી હો તો પણ મારા પ્રાણની રક્ષા કરનાર મારા પ્રાણેશ  
થઈ ચુક્યા છો.

જાલી પડ્યા ! તેજ હું યોગી અને તેજ તારી સખીના પતિનો  
મિત્ર. જેને પરણવા તું ના પાડતી હતી તેજ, પણ કુદરતે કેવો  
યોગ મેળવી આપ્યો જોયું ને ?

જાલા મને માફ કરો. મારા અપમાનીત શબ્દોથી મારા પર  
કૃપા કરી ખોટું ન લગાડતાં આ દાસી પર હંમેશાં આપશ્રીની મીઠી  
નજર રાખી આભારી કરશો.

હવે બીજી બધી વાત જવાદો. પહેલાં તારા પિતાશ્રીની શી  
હકીકત છે તે મને વિગતવાર જણાવો. લાલસિંહે પૂછ્યું.

મારા જાલા પ્રાણેશ ! જે જે હકીકત બની છે તે કહું છું  
સાંભળો, દેવસેનાને તેના પતિની સાથે વિદાય કર્યાં પછી પાછા ફરતાં  
જ ખૂબ પડી કે દેવસેનાને ભદ્રિકસિંહ હરી ગયો છે.

હાં...હાં...હાં...મેં તે પાપી ભદ્રિકસિંહને શિક્ષા આપવા અને  
દેવસેનાને પાછી લાવવાનું પણ લીધું છે.

બહાલા ! એ દુષ્ટનું નામ ક્યાં લીધું. આગળ તો સાંભળો. પેલા સગજની માનીતી રાણીની દાસી દુષ્ટ મંજરી.....

પેલી ગુણિકાની દાસી હતી તેજને ?

હા ! એજ. રાજગોચારમાં દુષ્ટ મનુષ્યો સાથેના સહવાસમાં ભદ્રિકસિંહે તેના પર ગુસ્સો કર્યો તેથી તેના જવાબમાં બધું રહસ્ય ખોલતાં બંને જણ વચ્ચે ઘણીજ તકરાર થઈ તેથી ગુણિકાએ તે રાંડ (દાસી)ને કાઢી મુકી. પણ પ્રપંચી દાસી પહોંચેલી હતી તેથી રસ્તે ચાલતાં ભોળો રાણીના હૃદયમાં પેડી અને અંતે અંતઃપુરમાં જગા લીધી. તે અત્યારે તો પોતાના પ્રપંચથી આખા રાજ્યમાં પ્રિય થઈ પડી છે. તે જે કહે તેજ થાય છે. દુષ્ટાએ તો મારા પિતાજીને પાપમાં નાંખવા માટે કેટલા કાવાદાવા કર્યાં પણ મારા પિતાશ્રી નિમકહલાલ નોકર હોવાથી તેના પ્રપંચના તાબે થયા નહીં તેથી એ દુષ્ટાએ એક રાત્રીએ શયન વખતે રાજને કાંઈપણ બહાને સમજાવી દીધું કે “ પ્રધાનજીએ દેવસેનાનું હરણ કરાવ્યું છે. અને તે સર્વ વાત જાણે છે છતાં પાપ બુદ્ધિથી શોધ કરતા નથી ” તેના કારણથી રાજ્યએ મારા પિતાશ્રીને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરી છે. અને જેને એકજ દિવસ બાકી છે.

બહાલી ! વચન આપુ છું કે તે દુષ્ટાને ખરાબ કરીશ અને જ્યારે હું તારા પિતાશ્રીને બચાવીશ ત્યારપછીથી તારો હાથ મહાન કરીશ.

હવે લાલસિંહ તથા પદ્માવતી પોતાના મકાને આવ્યા એટલે પદ્માવતીની સખીએ ટોળે મળી અને તેની મશ્કરી કરવા લાગી. બહેન તમને વાઘના પંઝામાંથી આ શૂરવીર સરદારે કેવી રીતે બચાવ્યા ?

તેની તમારે શી પંચાત ? મને મોતના પંઝામાંથી બચાવનાર વીરનરના હું શા વખાણ કરું ? પદ્માવતીએ કહ્યું.

સરદાર, અમારી સખીને તમે જીવતી રાખી છે. તેથી અમે તમોને અભિનંદન આપીએ છીએ પદ્માવતીની સખીઓએ આવીને કહ્યું.

મેં તો મારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે.

સખીઓ ! જુઓ, સરદાર કાંઈ જેવાં તેવા નથી, આવતી કાલે દરબારમાં જઈ પિતાશ્રીને બચાવશે અને પિતાશ્રી મને તેમની સાથે પરણાવશે, હું માનતી નથી કે હવે પિતાશ્રી મને ના પાડે.

એન, કુળગોત્ર જોયા વગર શી રીતે લગ્નની ગાંઠ બંધાય ?

મેં તો કચારનુંએ જોયું છે.

કચારે જોયું છે ? સખીઓએ પૂછ્યું.

આપણે ત્યાં દેવસેનાના સ્વયંવર મંડપમાં. જે યોગીરાજે શૌર્યતા બતાવી દેવસેનાને દેવકુમાર સાથે પરણાવી તથા નદિ તટ ઉપર જે યોગીરાજ સાથે આપણે વાદવિવાદ થયો હતો તેજ આ યોગીરાજ ! તેજ આ શૂરવીર પુરૂષ ! આપણી રાજકુમારી દેવસેના તે વીર રાજકુવર દેવકુમાર સાથે પરણી છે અને આ સરદાર-(મારા પ્રાણેશ)-તેમના મિત્ર લાલસિંહ જે પ્રધાનપુત્ર છે, જે આપણા રાજને કેદ પકડી લઈ જનાર તેજ મારા ગાંધર્વ લગ્નથી જોડાયેલા (મારા પતિ) છે.

શાબાશ ! બહેન શાબાશ ! ભાગ્ય હોય તોજ આવો પતિ મળે.

શાણુ સરદાર ! અમારી સખીએ આપશ્રીને પોતાનો પ્રાણુ સમર્પ્યો છે તો તેમનાં માટે અમે અંતઃકરણથી આશિર્વાદ આપીએ છીએ. પદ્માવતીની સખીઓએ કહ્યું

જ્ઞાલી પદમા ! વખત જવા આવ્યો છે માટે તમારા સ્થાન પર જાઓ ! હું તમારા પિતાશ્રીને બચાવી તમને બોલાવીશ અથવા વનવાસ પુરો થતાં શુભયોગ જોઈને બોલાવીશ.

જ્ઞાલા, આ દાસીને ભુલશે નહીં. કામ સાવચેતીથી કરશે. પ્રભુ સદા સહાય કરે અને યશ લઈ પાછા વહેલા પધારજો. પદ્માવતીએ જણાવ્યું.



## પ્રકરણ ત્રીસમું

### વધસ્થળ

**મોહનપુરીની** રાજકચેરીમાં આજે હજારો માણસોની મેદની ઉભરાઈ રહી છે. સરદારો અને અમલદારો સૌ પોતપોતાની બેઠક પર બેસી ગયા છે. પ્રધાનજી પણ પોતાની બેઠક ઉપર ગિરાજી રહ્યા છે.

પ્રધાનજી, તમે ખીન ગુન્હેગાર છો એવું સાબીત કરવાને તમારી પાસે કંઈ સાધન છે ? રાગ્નએ પૂછ્યું.

રાજન! મકાનને જમીનદોસ્ત કર્યા પછી તેનો પાયો શોધવો તે કેટલું કઠણ છે. જેમ ઉભા રહી સમુદ્રનું પાણી માપવું કઠણ છે તેમ વધસ્થળની પાસે ઉભા રહી નિરપરાધી છું એવું સાબીત કરવું તે પણ કેટલું મુશ્કેલ છે, મારો સાક્ષી ફક્ત એક ભગવાન જ છે. અને મારો ટેક, ધર્મ, તથા મારી કીર્તિ મારા સાક્ષીઓ છે.

મહારાજ ! એક દાસી ઉપર વિશ્વાસ રાખી આપ આવો હડ-હડતો જુકો આરોપ મારા ઉપર મુકી મારી આ દશા કરશો એવું મેં સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું !

દુષ્ટ પ્રધાન, તું એમ જાણતો હર્ષિ કે તારી કપટભળમાં હું

ફસાઈશ. અરે !! અધર્મ, નિકમહરામ, તેં મારું લુણ ખાઈ મનેજ ઠગ્યો. મારી પુત્રીનું હરણ કરાવી ખુશી થયો. મારી પુત્રીને બિહુક સાથે પરણાવવામાં પણ તારો જ હાથ હતો, તારા લીધેજ હું વીર-પુરની લડાઈમાં હાર્યો અને તારા લીધે મેં તેનું ઉપરીપણું સ્વીકાર્યું તે સર્વેનો બદલો હવે તને આપીશ અને સર્વ લોકોને પણ બતાવીશ કે દેશઘાતક મનુષ્યની શું સ્થિતિ થાય છે.

એક સાધારણ દાસીના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી મને દુશ્મન ગણવો તે વ્યાજબી નથી પરંતુ હું તો રાજ્યનો ખરો હિતચિંતક અને મિત્ર છું. પ્રધાન બોલ્યો.

રાજાને તેના બોલવાથી કાંઈપણ અસર થતી નથી.

નામદાર ! આપને મારા ઉપર વિશ્વાસ નથી તો હું મારા પાપનો બદલો ભોગવવા તૈયાર છું.

નિરાધાર, નિરપરાધીને વધસ્થંભે લટકાવવો એ સદ્ગુણી તેમજ દુર્ગુણી રાજાને સરખા દોષિત કરે છે. એક યોગીરાજ બોલતા બોલતા અહીં આવી પહોંચ્યા.

અરે ! કેણુ છે ? આમ અચાનક અવાજ કાને અથડાતાં રાજા ચમક્યો.

મહારાજ ! પેલા મહાત્મા આવે છે. સિપાઈએ જણાવ્યું.

પધારો, યોગી મહારાજ. રાજાએ આવકાર આપ્યો.

રાજા ! મારા યોગના ધ્યાને તમારા નિરપરાધી પ્રધાનનું મૃત્યુ તમારાજ હાથે થતું જાણી.....

શું બોલો છો ? મારો પ્રધાન નિર્દોષ છે ? શું પેલી દાસીએ મને ખોટું કહ્યું છે ? પણ ખોટું બોલવાની તેને કાંઈ જરૂર ! રાજાએ પૂછ્યું.

બોળારાજ ! તે લુચ્ચી અને મહાદુષ્ટ છે. એને તો પોતાની કપટગળમાં કંઈને મરાવ્યા છે અને આજે તમેજ એની કપટગળના બોગ બન્યા છો. હજી તો ત્રણ દિવસમાં તમને પણ બતાવશે કે તે આથી પણ વધારે ખટપટી છે.

યોગીરાજ. હું આ સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગયો છું.

રાજજી, પ્રધાનને ત્રણ દિવસની મહેલત આપો. ત્રણ દિવસમાં તે પોતાની નિરપરાધીનતા સાબીત કરે તો તેને માફ કરશો. નહિં તો આ વધસ્થંભ તૈયાર રાખશો.

પ્રધાનજી ! આ યોગીરાજના વચન ઉપર તમને ત્રણ દિવસની મહેલત આપવામાં આવે છે. તે દરમ્યાન તમારે તમારું નિર્દોષપણું સાબીત કરી આપવું.

મહારાજ ! આપનો ઉપકાર માનું છું. યોગીજી ! તમારો બદલો શી રીતે વાળું ? પ્રધાને કહ્યું.

યોગીજી ! મારી પુત્રીને કાણ હરી ગયું છે ? રાજને પૂછ્યું.

રાજન ! ફક્ત ત્રણ દિવસમાં એ બધી વસ્તુનો ઉકેલ આવી જશે. પ્રધાનજી ! મારે તમારી પાસેથી એક ચીજ માગવાની છે યોગીરાજે કહ્યું.

યોગીજી, આપશ્રીના ચરણોમાં સેવક સદાને માટે હાજર છે. ફક્ત એકજ વચન ! માગો, માગો, જે જોઈએ તે માગો. પ્રધાન બોલ્યો.

પ્રધાન વચન આપવા કયુલ થયો એટલે યોગીરાજ પોતાના મુકામમાં ગયા અને ત્યાં ખુબ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે આ દુષ્ટ દાસીને બરાબર ખબર પાડવી જોઈએ. બિચારા નિરપરાધીને ફસાવી દેડ દેવાવાલીને જ્યારે હું જ તેને દેડ અપાવું ત્યારેજ મારા આત્માને



શાંતી થશે. તેને ગમે તે પ્રકારે ફસાવી ગધેડે બેસાડી પુરેપુરી ફળેતી કરાવી વન વન રખડતી કરી મુકું તોજ હું લાલસિંહ ખરો !

આ પ્રમાણે વિચાર કરી સિપાઈઓ પાસે ગયા અને કહ્યું કે:- સિપાઈઓ, તમે જઈ પેલી મંજરીને બોલાવો. સિપાઈઓ તે દુષ્ટા મંજરીને બોલાવી હાજર થયા અને આવીને કહ્યું કે મહારાજ ! આ લુંડી હાજર છે.

તું મને લુંડી કહેનાર કાણ

મહાત્માને આદેશ છે. સિપાઈ બોલ્યા.

તારા મહાત્માને ઝોળખે છે કાણ ? એવા તો ઘણાએ ભામ-ટાઓ ભટકતા ફરે છે. હવે જો મને લુંડી કહી બોલાવીશ તો તારું આવીજ બન્યું સમજજો. દાસી બડબડવા લાગી.

સાથે સાથે તારું પણ આવી બન્યું સમજજો યોગી બોલ્યા.

જોગટા, સંભાળીને બોલજો.

નહિં તો ?

આ ગામમાં મને સતાવીને રહેવું મુશ્કેલ થઈ પડશે. હજી મારા સપાટામાં આવ્યા નથી ત્યાં સુધી. તું મને ઝોળખે છે ?

હું તને બરાબર ઝોળખું છું, બોલ તું લાલસિંહને ઝોળખે છે ? લાલસિંહે પૂછ્યું.

એનું મારે શું કામ છે. તે તો ક્યારનોએ મારા પ્રપંચનો ભોગ ચર્ષ પડ્યો. તે પોતાના મોટાભાઈને મારનાર દેવકુમારનો સાથી થયો છે. એવાના તો નામજ જવાદો ને.

અને ખોટા આજ ચડાવનાર તારા જેવી દાસીનું નામ રહેવા દઉં ? બિચારા પ્રધાનને પણ દુઃખ દેનાર તું જ છે.

તમે શાથી બણ્યું કે તે નિર્દોષ છે ? દાસીએ પૂછ્યું.

રાંડ, તું જાણતી નથી કે હું ત્રિકાળજ્ઞાની છું ? હું બધું જાણું છું કે દેવસેનાનો હરનાર બીજો કાષ્ટ નથી પણ તારો બગાડેલો ખુશામતરૂપી કીડાથી સડતો પેલો ભદ્રિકર્સિંહ છે. અને તું પ્રધાનને પરણવા ઈચ્છે છે ખરું ? બોલ, આમાં ખોટું શું છે.

મહાત્મા ! મારો ગુન્હો અને અવિનય માફ કરો. દાસી નમ્રતાથી બોલી.

જવાદે એ વાત ! તું પ્રધાનને પરણવા ખુશી છે કે નહિ ?

મારી તો ધણીએ ઈચ્છા છે પણ હું શું કરું ?

ફટ તારું કપાળ અને કાઠ રાતું.

મહારાજ ! મારા પર કૃપા કરો !

સાંભળ ! આજ રાતે તારા લગ્ન કરીશું પણ તમને બંનેને આંખે પાટા બંધાવીશું. કારણ કે પ્રધાનજી તને પરણવા ના પાડે છે માટે આ યુક્તિ સારી છે પછી કાલ સવારે પ્રધાન વધસ્થળ ઉપર ચડશે ખરું ?

ના, ના, તેમ કદાપી થવા દર્શન નહિં. હું તેમને બચાવીશ.

વારૂ ! જા, પણ હવે કાંઈને તારી કપટ જાળમાં ફસાવીશ નહિ. નહિં તો બીજાને ફસાવવા જતાં તુંજ ફસાઈ જઈશ.

મહારાજ ! બહુ સારું. એમ કહી દાસી ચાલી ગઈ.

જા, જેવું વાન્યું હોય તેવું ફળ મેળવજે.

દાસીના ગયા પછી ચોગીરાજ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે  
“હાસ, હવે પાપીણી પુરેપુરી ફસાઈ છે.”



## પ્રકરણ એકત્રીસમું

### મોહનપુરીની રાજકચેરી.

મારા બહાલા પ્રધાન ! તું નિર્દોષ થયો છે તે જાણી મને ધણો જ આનંદ થાય છે. તું સાચો છે, મારા રાજ્યના સ્તંભરૂપ છે. મારા શાણા સરદાર ! મારા સમજવામાં ભૂલ થઈ ગઈ. રાજ્ય ધીમા સાદે બોલ્યા.

ના, ના, મહારાજ ! સાંભળવામાં ફેર ન હોય ! પણ પેલી દુષ્ટ દાસીના વચનનો વિશ્વાસ રાખી સાન ગુમાવી હતી. પ્રધાને કહ્યું.

ત્યારે તો હવે નવા જુની થશે ખરી.

મહારાજ ! જે થવાનું હતું તે થયું. બાકી હવે તો જે થાય તે જોયા કરીશું તેને માટે પ્રશ્નાતાપ કરવાની જરૂર નથી.

પ્રધાનજી ! મેં તમોને ન કહેવાના શબ્દો કોઈના આવેશમાં આવી જઈ કહ્યા છે.....

પણ ન કહેવા જેવા શબ્દો તો હજી હવે કહેશો. તમે પેલી ચંડાળ દાસીને જોઈ નથી. યોગીએ જવાબ આપ્યો.

એ બધા દોષ વિધાતાનો જ છે. બાકી ખરે પ્રતાપ તો મહાત્માનો છે. પ્રધાન બોલ્યો.

નહિં, નહિં. મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે. રાજા! તમે પણ તે દુષ્ટાની કપટ જાળમાં ફસાએલા છો. યોગીએ જણાવ્યું.

આપ આ શું કહો છો ? રાજા આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા.

“ માથા કુટીને ખત્તા ખાય ” ત્યારે જ સમજ પડે છે. (મનમાં) હવે દાસીનો વારો, પછી રાજાનો વારો. પછી જૂઓ ફરજે. “ રાજા દાસીનું જોડું અને શોભે કુંભારના ધરનું ઘોડું ” આમ વિચાર કરે છે.

મહારાજ ! મહારાજ ! ફરિયાદ, ફરિયાદ. દાસી બોલતી બોલતી આવી.

અરે ! હજારોને ફસાવનારી અને કંઈકનું નીકંદન કાઢનારી તારે વળી શી ફરિયાદ છે ? રાજાએ પૂછ્યું.

મહારાજ ! મેં બધાને જીત્યા પણ મહાત્મા મારા માથાના મલ્યા. ઉઘટી તેમને મને ફસાવી. દાસીએ જણાવ્યું.

“ શેરના માથે સવાશેર મળે ” ત્યારે જ રાંડ પાંસરી થાય એવી છે. મહારાજ ! પ્રેમ પોથીની માળામાં, રત્નેહ સત્યાનાશની ચોરીમાં, લગ્ન લોહીની લ્હાણીમાં, અસત્ય ટેક જાળમાં અને મહારાજની ભુજાની બાથમાં આ મંજરી પુરેપુરી ફસાઈ છે. અને તેમાંથી છુટવા પ્રયત્ન કરે છે. યોગીએ જણાવ્યું.

મહારાજ ! પ્રધાને પોતાનો બચાવ કરવા માટે મને પરજીવા વચન આપેલું અને હવે તે બચ્ચો એટલે ના પાડે છે. માફ કરજો. મહારાજ ! પ્રધાનજી મને પરણ્યા છતાં પરણેતર સ્ત્રી તરીકે ઘેર (લઈ) રાખી શકતા નથી. દાસી બોલી.

પ્રધાનજી ! આ શું કહો છો ? રાજાએ પૂછ્યું.

મહારાજ ! સર્વસ્વ જીતું છે. સર્વ નગરજનો પણ જીતા છે. મહારાજ સાંભળો ! જ્યારે હું દોષીત ક્યો ત્યારે વગર વિચારે મારા ગુણ દોષ જોયા સિવાય સર્વ કોઈ મારા તરફ ધિક્કારની દૃષ્ટિએ જોતા હતા. અને મારી નિંદા કરતા હતા. અને જ્યારે હું નિર્દોષ ક્યો ત્યારે એજ સર્વે મનુષ્યો મને માનની દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યા. અને આપશ્રીની ભૂર્જતા ઉપર હસે છે. પ્રધાને જવાબ આપ્યો.

પ્રધાન ! ત્યારે આ દાસીની ફરિયાદનું શું ? રાજ્યએ પૂછ્યું.

મંજરીની સઘળી હકીકત જીહી અને પાયા વિનાની છે.

શું તમે એને પરણ્યા નથી ?

રાજા ! મારા બોલવા ઉપર આપશ્રીને વિશ્વાસ નહિ આવે માટે એ દાસી (મંજરી) ને જ પૂછો.

મંજરી ! શું એ તને પરણેલ છે.

મહારાજ ! તેની વાત તદ્દન જીહી છે. ખરી હકીકત પેલા જોગદાને પૂછો એટલે બધી સત્ય હકીકત જણાશે. દાસી બોલી.

યોગીરાજ ! આમાં સત્ય હકીકત શું છે ?

સત્ય હકીકત કહેતાં રાજાજીને શીરે બધો ભાર છે. યોગીજી બોલ્યા.

જે હોય તે કહો, તમને બધી બાબતની બોલવા માટે પરવાનગી આપું છું. રાજાએ કહ્યું.

હવે યોગીરાજે (લાલસિંહે) ઉભા થઈ નિચે મુજબ બોલવા માંડ્યું.

મહેરબાન મહારાજ સાહેબ તથા સર્વે નગરજનો.

આ દુષ્ટાએ પ્રધાન સાથે પરણવાના વિચારથી મહારાજ સાહેબને આડું-અવળું સમજાવી પ્રધાનને મોતની શીક્ષા અપાવી હતી. પણ તેને પરણવાના વચનથી પ્રધાન બચ્યા અને આખરે પોતે જ ફસાઈ.

તે પરણી છે. પણ કેને ? પ્રધાનને નહિ પણ રાજાજીની છબીને. તે હવે રાજરાણી બની છે. અને રાજમાતા બની પ્રધાનજીને પરણવાની છૂટ આપતા નથી. કેમ મંજરી ખરું છે ને ?

મહારાજ ! મને માફ કરો. આ બધું જીકું છે. હું તો પ્રધાનને જ પરણી છું દાસી બોલી ઊઠી.

સત્યનો જય અને પાપનો ક્ષય. દુષ્ટા, જોતી નથી કે અહીં તો તારો કાળ લાલસિંહ ઉભો છે. ખાડો ખોદે તેજ પડે. યોગીજી બોલ્યા.

દુષ્ટા, તું દુષ્ટ કર્મની કરનારી છે. અને તેજ મને કયો છે. મારા માથે કુકુ કલંક મૂક્યું ને તું પ્રધાનને પરણી છે એવો જીકો આરોપ મુકે છે. રાજા બોલ્યા.

મહારાજ ! સત્ય કહું છું. દાસીએ જણાવ્યું.

દાસી ! તું પ્રધાનને પરણી છે તેનો કાઈ તારી પાસે સાક્ષી છે ? યોગીએ પૂછ્યું.

મારો સાક્ષી મારો ભગવાન. પ્રધાન સાથે પરણવામાં આ જોગટો જ સાથે હતો. દાસીએ જણાવ્યું.

તું ગમે તેમ બોલ, તે વરમાળા કેને આરોપી હતી.

પ્રધાનના હાથમાં છબી હતી તેને. દાસીએ જવાબ આપ્યો.

તે છબી કેની હતી ? યોગીએ પૂછ્યું.

તે તો મહારાજની હતી. દાસીએ જણાવ્યું.

આ સાંભળતાં જ રાજા ચમક્યો. અને એકદમ બોલ્યા કે તું મને પરણી અને પ્રધાન ઉપર ખોટો આરોપ મૂકે છે ?

આ બધા કામ આ જોગટાનાજ છે અને તે મારો કટો દુસ્મન છે. દાસી મંજરી બડબડતાં બોલી.

આ દુષ્ટાએ કેવા કેવા પ્રપંચો કર્યા છે તે સાંભળો ! “વીરરાજ અને રાણીને કપટબળમાં ફસાવી રાજપુત્રને રણમાં રગદોળ્યો, બીજા પુત્રનું ખૂન કરાવી ત્રીજા પર આરોપ મૂકી તેને વનવાસ અપાવ્યો અને ભદ્રિકસિંહને રંડીબાજ બનાવ્યો. અને દારૂના ફંદામાં ખૂબ રગદોળ્યો પણ છેવટે જ્યારે લાલસિંહે તેને ઢોરની માફક બાગમાંથી હાંકી કાઢી ત્યારે તે ગુણિકાને ત્યાં લુંડી તરફે રહી.”

“તમારા રાજ્યમાં તમેને તથા રાણીને મીઠી વાણીમાં ફસાવી માનીતી મઠ મહેલમાં દાખલ થઈ.”

અરે દુષ્ટા ! “તું જેનું ખાય છે તેનું જ ખોદે છે.” પાપીણી ! તેં આખું નગર ખરાબ કર્યું છે અને મારી પુત્રીનું હરણ કરનાર પણ તું જ છે. રાજ્યએ રીસમાં કહ્યું.

હરણ કરાવનાર જ પ્રધાન છે. દાસી બોલી.

દુષ્ટા ! તું નથી જાણતી કે હરણ કરનાર તારો માનીતો ભદ્રિકસિંહ છે ? પણ યાદ રાખજે કે ભદ્રિકને બિશ્વક બનાવીશ, દેવસેનાને છોડાવી અને દેવકુમાર સાથે મેળાપ કરાવીશ. યોગીરાજ બોલ્યા.

અરે ! તમે આ શું બોલો છો ? ક્ષત્રિય કન્યા એકને પરણ્યા પછી બીજાને પરણી જાય છે ? રાજ્યએ પૂછ્યું.

હંસણી તો હંસને શોભે તેમજ દેવસેના દેવકુમાર સાથેજ શોભશે.

યોગીરાજ ! મારી કન્યા તો એક બિશ્વકની સાથે પરણી છે, અને તે કયાંય જંગલમાં રમકડતી હશે અને ત્યાંથી અશક્ત એવા પ્રતિ પાસેથી પેલો ભદ્રિક હરી ગયો હશે. અરેરે ! મારી કન્યાની અત્યારે શી દશા હશે ? રાજ્ય બોલ્યા.

મહારાજ! તમને જરાપણ દીલગીર થવાનું કારણ નથી. તેને પરણનાર ભિક્ષુક ન હતો પણ એક વીર રાજકુમાર હતો. તે કુળ કે દેશ વિનાનો ન હતો પણ તમારી પુત્રીને લાયક અને તમને રણમાં મહાત કરનાર વળી તમારી પુત્રીનું રક્ષણ કરનાર વીર રાજ્યપુત્ર દેવકુમાર હતો. જેને આ પાપીણીના પાપથીજ વનવાસ લેવો પડ્યો છે.

આ સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો કે:-યોગીરાજ! આપ આ શું બોલો છો? મેં તો તેમને બહુજ અપમાન્યા છે, શું આ રંડાએજ તેને ફસાવ્યા હતા? અને તેથીજ તેમને વનવાસ લેવો પડ્યો? મહાત્મા, બોલો, આ પાપીણીને શી સજા આપવી?

મહારાજ! એવાને તો એવી શીક્ષા આપવી જોઈએ કે તેનો દાખલો દરેક જણા લે અને આવા પાપી કાર્યો કરતાં દુષ્ટો ભૂલેચૂકે ભાગ ન લે. તેજ યોગ્ય છે.

યોગીરાજ! આપ જેમ કહો તેમ કરવા તૈયાર છું.

મહારાજ! તેના નાક-દાન-કપાળ બોડાવી ઉધે ગધેડે બેસાડી નગરબહાર કઢાવી મૂકવી જોઈએ.

જાને! માથા વગરના મર્કટા દાઝ્યા ઉપર ડામ શા માટે આપે છે. દાસીએ કહ્યું.

કૃપાનાથ! મને બચાવો ફરીથી આવા કામ કદાપી નહિજ કરું. મારા પર દયા લાવો. દાસી બે હાથ જોડી કરગરવા લાગી.

જા તારું કાળું કર. “જેવા કર્યાં તેવા ભોગવ” રાજા બોલ્યા.

આખરે દાસી મંજરીને પાપની શીક્ષા મળી અને સત્યનો જય થયો. ભાવિ ઘડીમાં શું કરે છે અને ઘડીમાં શું નથી કરતું?





## પ્રકરણ બત્રીસમું

મોહનપુરીના પ્રધાનનું મકાન.

**આ**જે આનંદનો પાર નથી બધાના દીલમાં કાઢ અનેરો  
આનંદ શોભી રહ્યો છે.

ચોગીરાજ, આ બધો પ્રતાપ હોય તો તે માત્ર આપનો જ છે  
આપશ્રીના પ્રતાપે જ મારા પતિ આજે નવું જીવન પ્રાપ્ત કરી શક્યા  
છે. મારા પ્રાણનાથના બચાવનારને મારા સહસ્રકોટિ વંદન  
હો. પ્રધાનની પત્નીએ કહ્યું.

મેં તેમાં વધારે કાંઈજ ક્યું નથી ફક્ત મેં તો મારી ફરજ  
બજાવી છે.

મહાત્મન! હું આપશ્રીના અગણિત ઉપકારનો બદલો શી રીતે  
વાળી શકું? પ્રધાને પૂછ્યું.

પ્રધાનજી! એક રસ્તો છે. હું કહું તે સાંભળો, તમારી સર્વાંગ  
સુંદરી-વીરપુત્રી તે ખરેખર વીરપત્ની છે.

તમે તેને વીરપત્ની શા ઉપરથી કહો છો?

તે બધી વાત પાછળથી સમજાશે હાલતો હું કહું તે સાંભળો !  
“તમારી પુત્રી જેને વચને કરી પરણી છે, જેને મનથી પોતાનો માન્યો છે તેને તમે અર્પણ કરો.”

તેણે એવા કયા પુરૂષને પોતાનો માન્યો છે તે જણાવશે ?

હા ! તેણે મારી સાથે જ ગાંધર્વ લગ્ન કર્યાં છે. એથી જ હું કહું છું કે તમે તમારું વચન પાળવા તૈયાર થાવ. રાજાએ પોતાની પુત્રી ભિક્ષુકને આપી તો તમે તમારી પુત્રી યોગીને આપો. એટલે રાજા અને પ્રધાન બંને સરખા કહેવાય. બન્ધીવાન ભિક્ષુક કરતાં તમારી પુત્રીને બચાવનાર આ યોગી શું ખોટો ? “શું તમારી કન્યા એકને પરણ્યા પછી બીજાને હસ્ત સોંપશે ખરી કે ?”

યોગીજી ! તમારે વળી પરણવાની વાત કેવો ?

હું યોગી નથી પણ ભોગી છું. ભટકતો નથી પણ રાજવંશી ક્ષત્રિય છું. તમારા રાજાને બન્ધીવાન બનાવી દેવકુમારને ફસાવવાની તેની કપટબળમાં તેને જ ફસાવનાર છું.

યોગીરાજ ! જરા શાંત થાઓ ! મારે મારી પુત્રીને પૂછવું જોઈએ ?

મેં તમને એકવાર કહ્યું કે મેં તેની સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કર્યાં છે. પછી પૂછવાનું રહ્યું જ ક્યાં ? મારા જેવા ક્ષત્રિય બાળને મૂકી બીજા કોને પસંદ કરશે ? શું તે આ લાલસિંહ જેવા વીરને મૂકી બીજાને વરશે ?

હું ! આપ શું કહો છો ? પ્રધાને આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

મારા વ્હાલા પતિને બચાવનાર બીજો કોઈ નહિ પણ વીર લાલસિંહ જ ! પુત્રી, તેં તો યોગ્ય વર શોધ્યો. પ્રધાનશ્રી ખેલી.

ક્ષત્રિય પુત્ર ! તમને પુત્રી પરણાવવા કોણ ના પાડે. અવિનય માફ કરજો.

ન્યારે માતાપિતા પોતાની પુત્રીનો હસ્ત સોંપવા કષ્ટલ થયા. ત્યારે યોગીએ કહ્યું કે “દેવસેનાને બચાવી પાછા ફરતાં તમારી પુત્રીનો હસ્ત ગ્રહણ કરીશ હાલ તો હું રજા લઉં છું.” એમ કહી યોગી પોતાના કાર્ય માટે ચાલ્યા ગયા.

યોગીજી ચાલતા ચાલતા જંગલમાં આવી પહોંચે છે. વનની ઘટાઓ અને કુદરતની લીલા જોઈ પરમાત્માની કૃતિનો વિચાર કરવા લાગ્યા. “આ વનની ઘટા વિશ્વજનના મનને ફેટલો આનંદ આપે. આ વૃક્ષની લાંબી ડાળીઓ, ઘેર ઘટા અને પાંદડા દેખાય છે તે પુરાતન હોવા જોઈએ. વળી આ અશોકવૃક્ષ કોઈ સર્વાંગ સુંદરીના વાદપ્રહારથી કેવું ખીલતું માલુમ પડે છે. આ નગ મહે ભર્યો કેવો ટટાર ઉભો છે. નદી-જળ પ્રવાહને પણ ગણકારતો નથી. જાણે સર્વના દમનરૂપ જંગલનો રાજા ન હોય ? તેનું મૂખ તેની પાંખો કાપનારાઓ તરફ કેવું ઈર્ષા અને ખૂનસ ભર્યું ઝળકે છે. પોતાને ભાલો મારનારની પણ પરવા કરતો નથી. પોતાની શીલાઓથી પોતે અભેદ માને છે. પોતાની ભયંકર ખીણોથી પથીક-જનોને ત્રાસ ઉપજાવે છે. દુષ્ટ પ્રાણીઓથી વસેલો હોવાથી શુરવીર શિકારી લડવૈયાનું મન હરે છે.” આમ અનેક જાતના વિચારો કરે છે. એટલામાં તેની નજર એક સ્ત્રી ઉપર પડતાં જ અરે ? પેલી સુંદરી કાણુ હશે ? તે કેવી મનમોહક લાગે છે. પણ તે ગમે તે હોય તેમાં મારે શું ?

આ વખતે એક વાધ એક ગાયનો શિકાર કરવાની તૈયારીમાં હતો તે જોતાંજ “શું ક્ષત્રિયના દેખતાં વાધ ગાયનો શિકાર કરશે ? ના, ના, એમ ન બનવા દઉં” એમ બોલતાં જ એકદમ બંદુકની ગોળી છોડી વાધને ચમ શરણુ પહોંચાડ્યો અને ગાયને ઉગારી લીધી.

પણ ત્યાં તો એક બાઈ ( દાસી ) દોડતી દોડતી આવીને કહેવા લાગી કે:-આપના વીરત્વથી મોહિત થઈ ને અમારા મહારાણી આપને મળવા માટે પધારે છે.

તે શા માટે મને મળવા આવે છે? શું કાંઈ કામ છે ખરું?

શું એક વીરત્વની પ્રશંસા કરનાર આપને મળવા આવે તે શંકાનીય હોય! રાણી સાહેબ હમેશાં ગમગીન છતાં આજે તમને મળવા ઈચ્છા રાખે છે.

તો બલે આવે.

શૂરવીર સરદાર, આ તમારી બગિચી તમને વંદન કરે છે. મણિ બાળાએ આવતાં વંદન કર્યાં.

અરે! આ કોણ? મને આ રાણીને જોઈને પરિચીત હોય તેવો બાસ થાય છે પણ મારી યાદશક્તિ મને આજે ભૂલાવે છે. બેન! તમે કોણ છો?

મારા પ્રાણના બચાવનાર! તમે મને ન ઓળખી? હું ચંપા-પુરીના પ્રધાન ચંચળમતિની પુત્રી મણિબાળા છું. જેને આપે કુબેળાના પંડામાંથી છોડાવી હતી તે જ.

બહેન! તમે અહીં ક્યાંથી?

બાઈ, મારા પિતાએ આ સુવર્ણપુરના રાજા દુર્જયસિંહ સાથે મને પરણાવી છે. પણ હું મારા દુઃખની વાત શી કરું તેમના નામ તેવાજ તેમના ગુણ છે, કેટલી નિરાધાર બિચારી અબળાઓનું શિયળ-રત્ન હરનાર તે પાપાત્મા છે. હું પતિપરાયણ પત્ની હોવાથી મને તેમના માટે બળાપો થયા કરે છે. પણ શું કરું? બહી શ્વિખામણ આપી પણ “ પત્થર ઉપર પાણી. ”

બહેન મુંઝાવવાનું કાંઈ જ કારણ નથી મારા બનતા પ્રયાસો કરી તમારા પતિને સુધારવા માટે કરીશ.

મારા પતિનો પ્રેમ હાલ તો મારા ઉપર વિશેષ છે માટે આપ હાલ મારી નગરીમાં પધારો અને આ રંક ભગિની ઉપર કૃપા કરો તો સાઈ. હું મારા પતિને સમજાવી તમને પ્રધાનપદ અપાવું તેથી મારા કાર્યમાં મને સુગમતા પડે. માટે બાઈ, મારા મહેલે અત્યારે નહિ આવો ?

બહેન ! વખત આવે જરૂર આવત પશુ તારો આટલો બધો આગ્રહ છે તો હું તારી સાથે જ આવું છું.

બંને બાઈ-ભગિની સુવર્ણપુર તરફ જવા તૈયાર થયા.



## પ્રકરણ તેત્રીસમું

### અદ્ભૂત ગુફાનો રસ્તો

લાલસિંહુ વિચાર કરે છે કે આપણે પ્રધાન થયા. રાજ્યમાં રાજાની નયનાઈ અને અભ્યાસના લીધે આપણે જ રાજા થયા. સમુદ્રમાં પડ્યા પણ અહંકારી મોજામાં ધસડાવવું જોઈએ નહીં. રાજસાગર ધણે જ ઉડે છે, તેને તરી પાર ઉતરવા માટે મોટા મોટા યોદ્ધાઓ શુરવીરો પણ શક્તિવાન થયા નથી.

હું એક રાજવંશી પ્રધાનપુત્ર છું પણ મારે પોતાના નગરમાંથી નીકળવું પડ્યું. દેવકુમાર સાથે મિત્રધર્મ બળવવા રહ્યો પણ ભાવી પ્રતિકુળ હોવાથી તેના ક્રોધના ભોગ થઈ પડ્યા.

આજે સૂતર્યાપુરની ખાઈમાં આવી પડ્યા. વિશેષમાં દુર્જયસિંહ જેવું નાવ મળ્યું છે તેને હલેસાં મારી સીધા ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે. આ પ્રમાણે વિચારોની હારમાળામાં અનેક પ્રકારના તર્ક ત્રિતર્ક કરતો તદ્દલીન થઈ ગયો છે.

રાજાને કેવી રીતે સુધારવો, સતીના શિયળ કેવી રીતે બચાવવા, પ્રજાને કેમ સુખી કરવી અને રાજા અને રાજ્યને કેવી રીતે આબાદ કરવાં તેજ વિચાર શ્રેણીમાં પોતાના મનથી ઘોડા બાંધવા લાગ્યો.

છેવટે નિશ્ચય કર્યો કે “ ગમે તે ભોગે રાજને સુધારવો. ” હામથી, બેદથી, અગર ન માને તો હંડથી પણ તેની કુટેવોનો ત્યાગ કરાવીશ, રાજને સુધારવા થોડા દિવસ રાજને પદબ્રષ્ટ કરીશું એટલે ઠેકાણે આવશે ત્યારે તેના આગળ ગુણ ગાઈ શુદ્ધિમાં લાવીશું અને તેમ કરતાં પેલા ઋષીરાજના વચન પ્રમાણે વસંતસિંહનો પણ પતો લાગશે પણ વસંતને ખોળીશ શી રીતે ?

આજે તપાસ કરતાં કરતાં આટલે સુધી તો આવ્યો છું, અહીં એક અદ્ભૂત માણસ રહે છે. તેની સોજતથી રાજ ધણો દુષ્ટ થયો છે. તેના જે પતો લાગે તો પહેલો તેને વશ કરવો જોઈએ એટલે આપણું કામ સિદ્ધ થયું સમજવું.

અરે ! પેલું કાણ આવે છે ? ( કાંઈક જોવાથી ) પણ તે માણસના આકારમાં નથી તેમજ જનવરના આકારમાં પણ નથી. જરૂર, આજ પેલો અદ્ભૂત માણસ હોવો જોઈએ.

લાલસિંહ બચ્ચા, યાદ રાખજો કે હું તો તારો કાળ છું. પાસે આવતાં અદ્ભૂત માણસે કહ્યું.

અરે ! બલા માણસ પહેલા બોલતો ખરો કે તું કાણ છે ? અને શા માટે મારો કાળ થઈ આવ્યો છે ? લાલસિંહે નિઠરતાથી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

હું સર્વ જગતને દમનાર છું. તું આજકાલનો આ નગરનો પ્રધાન થઈ મને મારવાની ઈચ્છા રાખે છે અને રાજને પણ પોતાના હાથમાં રાખવા માગે છે અને તેને બ્રષ્ટ કરનારનો તું દુશ્મન થવા ઈચ્છે છે ? તું રાજને પોતાની મતિ અને ગતિએ જવા દે. ને જો તું તેને સુધારવામાં ફાવ્યો તો પછી તારો તેનો અને રાણીનો સર્વેનો ધાટ બડીશ. અદ્ભૂત માણસ ક્રોધાગ્નિથી લાલચોળ આંખે કરી ધુવાધુવા થઈ બોલવા લાગ્યો.

જગતને દુઃખ દેનાર, દુષ્ટ ! તું એમ ધારે છે કે તું સર્વને બરાબર કરીશ ? શું તું એમ ધારે છે કે તને કોઈ મારનાર નથી ? મૃત્યુ શેરના માથે સવાશેર તૈયાર કર્યો છે, દુષ્ટ ! હું જ તને મારીશ અને તને કદાપિ પશુ મને, રાજાને અને રાણીને બ્રષ્ટ કરવામાં ફાવવા દર્મશ નહીં. લાલસિંહ લાલપીળા થતાં બોલ્યો.

પાપી તારાથી શું થવાનું છે. મેં તો કંઈકને પાયમાલ કર્યો છે. પશુ કંઈની તાકાત નથી કે મારી સામે હાથ પશુ ઉઠ્યો કરી શકે. તો તું કંઈ ગણત્રીમાં ! હમણાં જ હું એક કન્યાને પકડીને લાવ્યો છું. જેને શિયળના માટે બહુ જ ઉંચા બાવ છે. જે મારી માગણીનો અનાદર કરે છે. તેમજ મને ધિક્કારે છે પશુ મારે તને તેની સન્મુખ લઈ જઈ તેના ઉપર હું બળાટકાર કરીશ પાપી અદ્ભુત તાકુક્યો.

અરે દુષ્ટ ! મનુષ્યહારક પાપી ! અજાણે દુઃખ આપી તેના શિયળને હુંટનાર ઘાતકી ! તને ધિક્કાર છે. તને અને તારી જનેતાને ધિક્કાર છે !

ઉભો રહે ! હું તને તારો દોષ સુધારવાની સુકિત બતાવું ! એમ બોલતો પેલો અદ્ભુત માણસ તેની સામે ધસે છે અને વસુધ સુદ્ધ થાલે છે.

છવટે ચોખીના કહેવા પ્રમાણે પાપીને હરાવી પકડે છે ત્યારે અદ્ભુત માણસ બોલે છે કે :—“ લાલસિંહ મને બચાવ, મને મારીશ નહિ. તમે કહેશો તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું, લ્યો મારું વચન.

“ તમારું હું કંઈપણ શ્રેય કરીશ, તમારી આજ્ઞાનું કદાપિ કલ્પવન નહીં કરું !”



જા, વસંતસિંહ અને પેલી કન્યાને છૂટા કર અને અહીં લાવ, લાલસિંહે આજ્ઞા ફરમાવી.

આપ મારી સાથે ગુફામાં ચાલો ત્યાં તમે સઘળી હકીકત જાણશો. પેલી કન્યા કદપાંત કરતી હશે અને રડતી હશે.

લંપટ ! સિંહને તેજ ભમાવ્યો છે.

લાલસિંહ ! રાજા દુષ્ટ છે, રાણી સદ્ચારીણી અને પ્રેમાળ છે. પણ રાજાની ભોળાઈ ભોળાવાય છે. આપ થોડા દિવસ રાજાને પદબ્રજ કરશો તો જ સુધરશે.

ઠીક, હાલ તો તારી ગુફામાં ચાલ, લાલસિંહે કહ્યું આથી બેઉ જણા ગુફાના રસ્તે ચાલવા લાગ્યા.

ગુફા નજીક આવી પહોંચ્યા ત્યાં તો તેને અંદરથી અવાજ આવતો સાંભળાયો તેથી તે સાંભળવા થોડીવાર બિમો રહ્યો. તે ગુફામાં રહેલી કન્યા પદ્મણી બોલતી હતી કે:-“ ઓ પરમેશ્વર હું ક્યાં રાજકુમારી, મહેલમાં રહેનારી, હજારો દાસદાસીઓમાં ખમાખમાં થનારી, આજે આ દુષ્ટના પંડામાં પડી શિયળના રક્ષણ માટે ઉપાય શોધી રહી છું. હે ભગવાન ! શું આ રંક બાળાપર દયા નહીં કરે ? હું કયા રંગપુરના રાજાની કુંવરી અને ક્યાં આજની દુઃખીયારી રડતી બાળા આ દુષ્ટ માણસે મને પરણવા અગર શિયળ ખંડન કરવાની શુદ્ધિથી માફ સુખ ખોવરાવી ને મને દુઃખમાં નાંખી છે. હું તો અબળા છું પણ સખળા એવા વસંતસિંહને પણ દુષ્ટ કારાગ્રહમાં નાંખી દુઃખી કર્યો છે. મેં તેમની સારવાર ન કરી હોત તો ? તેમની શી દશા થાત ? અરે ! ! ! પણ, પેલા અદ્ભૂત માણસની ચીસો સાંભળવામાં આવી તેથી ચમકીને બોલી ઉઠી કે:-ક્યાં ગયા ? તે તો અન્ને દેખાતા નથી તે માણસે ચીસો-બૂમો શા માટે પાડી હશે ? તે કોઈથી જીતાય એવો નથી તો શું થયું હશે જરૂર ! મારા જેવી અબળાઓની

ચીસો સાંભળી ભગવાનને ક્યા આવી હશે કદાચ ઇશ્વર તેને શિક્ષા કરતા હશે તેથી જ તેને આટલી બધી ચીસો પાડી હશે પણ મારે ક્યાં જવું? ઓ ઇશ્વર! હવે તો તું મારી કક્ષા કર.”

આ પ્રમાણે લાલસિંહ બધું સાંભળી રહ્યો હતો તેથી તે બોલ્યો કે:-હે સુંદરી! ચીંતા કર નહીં પરમેશ્વરે તારી પ્રાર્થના સાંભળી છે અને ખુશ થઈ તારા શીયળના રક્ષણનાથે મને મોકલ્યો છે.

(મનમાં) શું આ મનુષ્ય મને મદદ કરવા આવે છે તે કાણ હશે? (લાલસિંહને આવતો જોઈને) આ દેવાંશી પુરૂષ કાણ હશે? (પાસે આવેલો દેખી)

અરે! વીરપુરુષ તમે કાણ છો? અને અહીં શી રીતે આવ્યા?

બાળા! ગભરાઈશ નહીં. હું આ નગરનો પ્રધાન છું અને અહીંયા તમારું અને નિરાધારનું રક્ષણ કરવા આવ્યો છું.

વીર! જેવા આવ્યા તેવા પાછા જાઓ નહીં તો પેલો પાપી દુષ્ટ પુરુષ વસંતસિંહના જેવી જ તમારી સ્થિતિ કરશે.

તે વસંતસિંહ કાણ છે?

તે વરરાજ્યના પાટવો કુમાર છે. અપર માતાના દ્વેષથી આ દુષ્ટ માણસના હાથમાં પકડ્યા છે તેમને મોટો ધાવ લાગ્યો હતો તેથી મેં તેમની (બાળી) ચાકરી કરી ધાવ રૂઝાવ્યો હતો. તમે જાઓ નહીં તો પેલો દુષ્ટ માણસ આવી તમારો નાશ કરશે.

સુંદરી! તમારે તેની ચીંતા કરવી નહીં, મેં તેને જીત્યો છે. અને તે મારો નોકર છે. હમણાં જ તે અહીંઆ આવશે. એટલામાં તો અદ્ભૂત માણસ આવે છે અને બોલ્યો કે શૂરવીર હું તમારે શરણે છું પદ્મણી આ શૂરવીર પુરૂષે તારું શિયળ બચાવ્યું છે અને મને પણ જીત્યો છે. માટે તે વીરત્વના બદલામાં હું તને અર્પણ કરું છું. નારા જ તો નહીં થાય ને?

કઈ અભાગણી આવા પતિને અંગીકાર કરવાની ના કહે ! એટલું મારું નસીબ પણ ક્યાંથી કે હું બન્ધીખાનેથી પરણીને નીકળું શું આપ મારા જેવી કંગાલ હાલતમાં પડેલી બાળાને પરણુવા કબુલ કરશે ! પદ્મણીએ લાલસિંહ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં પૂછ્યું.

તે કબુલ છે, મારે તેને ભેટ આપવી છે તે અદ્ભૂત માણસે જ જવાબ આપ્યો.

હું તમારી આગ્રાને આધીન છું. તેમ કહ્યું.

ભાગ્યવાન પુરુષ ! મોતીનીમાળા તો હંસની કાટમાં જ શોભે માટે મારી ઇચ્છાથી તેનો હસ્ત તારા હસ્તમાં સોંપી હું મારી ફરજ પૂરી કરું છું તે પુરુષ બોલ્યો.

સુંદરી ! આવો અબળદેવો પતિ કુળ ગોત્ર જાણ્યા સિવાય પસંદ પડશે ? લાલસિંહે પૂછ્યું.

પ્રાણેશ ! મારા અહોભાગ્ય કે આપ જેવાની સહચરી થવા હું ભાગ્યશાળી થમ. આપતો મારા શિરછત્ર છે. તમે મને અહીંથી મૂકત કરી મારો હસ્ત મહણુ કરશે તો હું તમારી જીવનપર્યંત વગર મૃત્યુની દાસી થઈને રહીશ પદ્મણીએ જણાવ્યું.

અદ્ભૂત માનવીએ કન્યાદાન આપ્યું ત્યાર પછી લાલસિંહ બધી વાત પુછે છે પદ્મણી તેનો સુવાચ આપે છે.

“ રંગપુરના રાજા રંગલસેનની હું પુત્રી છું મારું નામ પદ્મણી છે. હું એક દિવસ ઉનાળામાં રાત્રે મારા મહેલની અગાસીમાં સૂતી હતી. ત્યાંથી આ દુષ્ટ પાપી મને ઉપાડી અહીં લાવ્યો. જ્યારે સૂર્યોદય થયો અને હું જાગી ત્યારે મને ખબર પડી કે હું અહીં આ છું. આ દુષ્ટ પાપી જ મને અહીં લાવ્યો હતો. તેને મારું શિયળ ખંડન કરવા બધા પ્રયત્ન આદર્યા પણ તેમાં તે ફાવી શક્યો નહીં ત્યારે

મને મારી નાંખવાની ધમકી આપી રહ્યો હતો છતાં પણ મેં ન માન્યું તે ન માન્યું જ તે મને જીવથી મારી નાંખે તે પહેલાં તો આપ આવી પહોંચ્યા અને હું બચી ગયું ” ત્યાર પછી શું બન્યું તે આપ જાણો છો.

“ વીર લાલસિંહ આવ્યો અને મને જીત્યો તેને જ તારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. પરમેશ્વર જે કરે છે તે સર્વે સારા માટે જ ” અદ્ભૂત માનવીએ કહ્યું.



## પ્રકરણ ચોત્રીસમું

મિત્રની શોધમાં વસંતસિંહનો મેળાપ.

વાંચક વર્ગ ! હવે આપણે ચંપાપુરી તરફ પ્રયાણ કરીએ કારણ કે જ્યારે લાલસિંહને દેવકુમારે કલંકીત કરી દેશનિકાલની સજા ફરમાવી અને જ્યારે દેવકુમારને સત્યવસ્તુનો ખ્યાલ થયો ત્યારે તેના પસ્તાવાનો પાર ન રહ્યો.

હવે દેવકુમાર પોતાના આત્માની સાથે પોતાના બહાલા મિત્ર લાલસિંહને યાદ કરતો ઘણો કલપાંત કરવા લાગ્યો, મેં સ્ત્રીની વાત સાંભળી કાંઈપણ તપાસ કર્યા વગર લાલસિંહને વગર ગુન્હે શિક્ષા કરી ધિક્કાર છે મને ! કે જેને મેં મિત્રદ્રોહ કયો, પોતાની સ્ત્રીનું શિયળ બચાવવા પોતાના મિત્રે ધર્મ બળવ્યો તેને જ મેં દગો દીધો. “ હશે ! હવે કાંઈ થયું ન થયું થવાનું નથી. હવે તો મિત્રને શોધવા જલ્દી ઉપાય કરવો જોઈએ એ જ ઉચિત છે. ”

“ સામેથી કોઈ માણસને આવતો દેખી ” અરે ! પેલો ધ્રુજતો ત્રાસથી ત્રાહી ત્રાહી અને બચથી ધ્રુજતો કાણુ આવે છે ? તે દેખાય છે તો બહાદુર. કોઈ રાજકુંવર જેવો જણાય છે કદાચ

વસંતસિંહ તો ન હોય ? હાવ જરા પુછું તો ખરો. “ પુછતાં નર પડિતા. ” તે કહેવતને અનુસરી તે સામે ગયો અને પૂછ્યું. બાઈ, તમે કોણ છો ?

આ અવાજ સાંભળી સામેથી આવતો માણસ ચમક્યો અને એકદમ ગભરાતે હૃદયે બોલ્યો. “ હવે તો મને છોડ, ચાર વર્ષનું કેદખાનું તો ભોગવ્યું, હવે જો નહિં છોડે તો પછી મારે આપઘાત જ કરવો પડશે. ”

બાઈ, તમે આટલા બધા ભયભીત-ગભરાએલા કેમ છો ?

અલ્યા દુષ્ટ ! તારા હાથથી જ છૂટ્યો, તારી મર્યાદા બહાર જઈ ન શક્યો ? તારે મને મારી નાંખવો હોય તો મારી નાંખ પણ હવે તો તારાથી છૂટો કર. આ અદ્ભુત માણસ છે એમ ધારી વસંતસિંહે કહ્યું.

( કાંઈક ઓળખાણ પડતાં ) કોણ વીરપુરૂષ, તમારી આ દૃશ્યા. તમે કોને દુષ્ટ કહો છો ? તેનું નામ લેશો અને તમારું નામ દેશો.

તમે અવનવા વેષધારી નથી ? ત્યારે પેલો દુષ્ટ માણસ ક્યાં ગયો ? ભલે તો આપ કોણ છો તે જણાવશો ?

હું પાટલીપુત્ર નગરના રાજાનો પુત્ર છું અને હાલમાં ચંપાવતી નગરીનો નવો રાજા દેવકુમાર છું.

દેવકુમારનું નામ સાંભળી તે માણસ એકદમ તેને બાંધી પડ્યો. “ કોણ મારો બાઈ દેવકુમાર, તું અહીં ક્યાંથી ? આ જંગલમાં ? વસંતસિંહે પૂછ્યું.

મારા વડીલ બન્ધુની શોધમાં અને મારા મિત્રની તપાસમાં. બાઈ ! તમે કહેશો કે આટલા બધા ભયભીત કેમ થઈ ગયા હતા. દેવકુમારે આશ્વાસન આપતાં પૂછ્યું.

ભાઈ, આપણી માતા-જેનો પ્રેમ અજોડ હતો. તેના મરણ પછી અપર માતાએ આપણા ઉપર કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. તેને જ કોઈ અદ્ભૂત માણસ પાસે મારું હરણ કરાવ્યું હતું. ભાઈ દેવ, આપણા પિતાશ્રી, બન્ધવકેશવ તથા કીર્તિ અને આપણી બગિની વિએરે સર્વે ખુશીમાં તો છે ને ?

આ વાત સાંભળી દેવકુમાર ગમગીન ચહેરે કહેવા લાગ્યો “જે દુષ્ટાએ તને દુઃખ આપ્યું તે જ દુષ્ટાએ મને વનવાસ આપ્યો છે-ભાઈ કેશવસિંહનું ખુન કરાવી તેનો આરોપ આક્ષેપ મારા ઉપર મૂક્યો અને પીતાશ્રીને આકુઅવળું સમજાવી મારી આ સ્થિતિ કરી છે. મારો મિત્ર લાલસિંહ મારા સુખ-દુઃખનો સાથીદાર બન્યો.” આમ તમામ હકીકત કહી સંભળાવી.

વળી ભાઈ, મેં મારી પત્નીની વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો મારા મિત્રને શિક્ષા આપી છે પણ ન્યારે રાજદરબારમાં બધા કેદીઓને લાવતાં બધા બેદ ખુલ્લો ચર્ચ ગયો અને રાણીનો દોષ પકડાઈ ગયો અને મિત્રનો ખરો ધર્મ પરખાઈ આવ્યો પરંતુ મેં જ તેને વચ્ચે કહ્યો છે તે મને બહુ લાગી આવે છે. “ક્યાં એ પારસમણી અને ક્યાં હું કાચનો ટૂંકડો” પ્રીયબન્ધુનો મેળાપ થયો લખ્યો હશે તે આજે ભાગ્યથી આપનો સંયોગ થયો. આપણા નગરમાં શું થતું હશે તેની મને માહિતી બીલકુલ નથી.

મારા ભાઈ દેવકુમાર ! ક્ષત્રિયવટ સાચવવા એક કન્યા મારી માફક અદ્ભૂતના પંખમાં જ ફસાએલી છે. “જેને મારી ચાકરી કરી મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે તેને મારે બચાવવી જોઈએ અને તેના શિષ્યજનું રક્ષણ રરવું જોઈએ પણ તે અસારે ક્યાં હશે ? તે રંગપુર નગરના રાજાની કુંવરી છે અને સદ્ગુણી તેમ જ શિષ્યજાતી છે.

પણ “ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે સૂવર્ણપુર ગામનો લાલસિંહ નામનો પ્રધાન છે તે પહેલાં ચંપાપુરીનો પ્રધાન હતો તે વીર પ્રધાનપુત્ર લાલસિંહ હાલમાં સૂવર્ણપુર હશે માટે ત્યાં ચાલો, તપાસ કરીએ ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. ”

બાઈ, મને લાલસિંહ વગર જરાપણ ગમતું નથી શું તે મારો મિત્ર મારો ગુન્હો માફ નહીં કરે ?

બાઈ, આમ અધીરા થવાથી કામ બને નહીં માટે ચાલ, આપણે તેની તપાસ કરીએ.



## પ્રકરણ પાંત્રીસમું

### દેવસેના કેદખાને

અહા હા મારા પ્રાણુ ! મારા ઇશ ! તમે આ અજળાપર કેમ આટલો બધો ક્રોધ કરવા માંડ્યો છે હે પ્રભુ ! તું મને આ નરાધમના પંઝામાંથી બચાવ અને મારા શિયળનું રક્ષણ કરવા મારામાં શક્તિ આપ, અને મારા વહાલા પતિનો મેળાપ કરાવી આપો. મારા પતિએ મારા માટે કેટલું કष्ट વેઠ્યું છે. મારા પિતાની સાથે વેર બાંધી મને વધ્યાં.

આ તમારા દુષ્ટ રાજ્યના કંટકરૂપ કુટુંબના કલંકરૂપ ભાઈએ મારું તેમજ તેની માતૃતૂલ્ય ભાભીનું શીયળ હુંટવા પ્રયત્નો કર્યાં. ઓ ? દુષ્ટ તું મને ક્યાં સુધી પીડીશ. બસ. ગમે તે થાય મારા પ્રાણુના ભોગે પણ મારું શીયળ સાચવીશ અને મારા પતિ-ધર્મમાં જરાપણ ખામી-છિણપ નહીં આવવા દઉં. મને મારા શીયળ કરતાં મારો પ્રાણુ બીલકુલ વહાલો નથી. શું પ્રભુ તું પણ મને આવા કષ્ટના સમયમાં આ પાપીના પંઝામાંથી નહોં બચાવે ? શું પાપીનું જ ધાર્યું થશે ? બીલકુલ નહીં. તેનું ધાર્યું જરાપણ થવા દર્શ નહોં.

“ મારી હૃદયરમણી આવ અને બળતા હૃદયને શાંતી આપ. ”  
પાપી ભદ્રીકસિંહ ત્યાં આવતાં જ ઘૂરકચો.

ફટ ! વિચાર કર. “ સિંહણનું દૂધ સોનાના કામ સિવાય રહ્યું  
સાંભળ્યું છે ? ” મારું શીયળ ભંગ કરતાં તારો જીવ ખોઈશ માટે  
છાનોમાનો આડ્યો જા, નહીં તો યાદ રાખજો કે તારી ખાના-  
ખરાખી કરીશ. દેવસેના તાડુકી ઉઠી.

આ પ્રમાણે સાંભળી પાપી ભદ્રીકસિંહ પોતાની શુદ્ધિ અનુસાર  
જેમ આવે તેમ ખોલવા લાગ્યો. “ જે મારા કહ્યા પ્રમાણે નહીં  
વર્તે તેનું પરિણામ સાફ નહીં આવે અને પાછળથી તું પસ્તાઈશ,  
માટે મારું કહ્યું માની આવતી લક્ષ્મી વધાવી લે અને મનગમતાં  
સુખ ભોગવ ”

સિંહણે કદાપી ધાસનો ચારો ખાધો એવું સાંભળ્યું છે ?  
સમુદ્રે કદી મર્યાદા મુકી સાંભળી છે ? પૂર્વનો સુર્ય પશ્ચિમ ઉગ્યો  
સાંભળ્યો છે ? પાપી જરાપણ આશ્વા રાખતી નકામી છે. આજે  
પ્રાણુ જશે પણ શીયળ તો નહીં જ જાય તેની ખાત્રી રાખજો

હું તારાથી જેમ જેમ નમ્રતાથી ચાલુ છું તેમતેમ તું મને  
ડરાવે છે પણ તું એન ન સમજીશ કે આ ભદ્રીક તને પોતાની કર્યા  
વગર રહે. હું કેણું ? આ નગરનો રાજા અને સત્તાધીશ. હું ધારું તે  
કરું સમજી, માટે મારું કહ્યું માન અને મારી ચા.

અરે ! ફટ ! તું રાજા નથી પણ પ્રજાનો શત્રુ અને બૂઝા છે.  
તું ખરા રાજ્યનો હક્કદાર રાજવી નથી પણ એક ખરા હક્કદારનો  
હક્ક પચાવી પાડનાર હુંટારો છે.

“ જે મેં પેલા બિહુકને સ્વયંવરમાં જ મારી નાંખ્યો હોત  
તો આજે તું મારી ચાત અને પટરાણીપદે શોભત. ”

પાપી ! તો તો વિચારતું પડત, તારે ફટને શું ? તું તારા

રનેહીજનોનો ક્યાં હિતેજી છું. તારા જેવા કુળકલંકી-મલપાન કરનારા હીચકારાથી શી રીતે રાજ્ય સચવાય. “ તારા જેવા સો પુત્ર કરતાં મારા પતિ જેવો એકજ પુત્ર વિર રાજ્યને બસ હતો. ”

બસ ! હવે બોલતી બધ થા. અતિશય ચમ્પાવલી થા મા. તું કેાની આગળ વાત કરે છે ? તેનું તને બાન છે ? તું મારી કેહી છું તારા નિર્માલ્ય પતિ જેવા તો મારા રાજ્યમાં નોકરો છે. તું જો મારી ચર્મજ તો તને પટ્ટરાણી બનાવીશ. નહીં તો તારા ઉપર બળાત્કાર કરી તને ખરાબ કરીશ અને બ્રષ્ટ કરીશ. મને રોકી રાખવાની કોઈનામાં તાકાત નથી, માટે હજી કહું છું કે માની જ અને મને પગે લાગ.

અબરદાર દુષ્ટ ! જો એક પણ કગલું આગળ વધ્યો છે તો તારી બહાદુરી તારી પાસે જ રાખ તારા કરતાં તો રસ્તાના રખડતા કુતરાઓ નિમકહલાલ હોય છે નિચચાન ! આધો બસ, તારા મોટા બાઈ દેવકુમારનો ધર્મપત્નિની લાજ લેતાં શરમ નથી આવતો ? તું તારા કુળમાં કલકોત કેમ બન્યો ? દેવસેના અસત્ત્વસ્વરૂપમાં આવીને બોલી.

મારે અને દેવકુમારને શું લાગે વળગે છે ? મારું કહેવું કશુંલ કરે છે કે નહિં ? કામાંધ બદ્રિકસિંહ બોલ્યો.

ઓ નરાધમ ! પરત્નીની લાજ લેતા રાવણ જેવા અને દુશ્માન જેવા કંઈ રગદોળાઇ ગયા તેનું તને બાન છે ?

મને તારા ઉપદેશની કાંઈ જ જરૂર નથી ? તારા કરતાં સારા સારનો વિચાર હું વધારે જાણું છું.

હવે દેવસેના પોતાનો પ્રાણ આપવા તૈયાર ચર્મ ગઈ.

એ જોતાં જ બદ્રીક શાંત વદને બોલ્યો કે “ દેવસેના આજે મારે કામ હોવાથી બહાર જવાનું છે તો તું આજે વિચાર કરી લેજો તને એક દિવસની મુદત આપવામાં આવે છે માટે નક્કો વિચાર કરી મારી પટ્ટરાણી બનજો નહીં તો મોતને બેઠવા તૈયાર ચર્મ રહેજો. ”

પ્રભુએ આજનો દિવસ તો બચાવી છે આવતી કાલે પણ એનો એજ ઇશ્વર છે અને હું છું.

એન ! તમારું નામ શું ? સૌભાગ્ય સુંદરીએ (દેવકુમારની બહેને) આવીને પૂછ્યું.

મારું નામ દેવસેના છે. બહેન ! આપ કાણ છો ?

તમે મોહનપુરી રાજાની કુંવરી અને દેવકુમારની પત્ની કે ? બાબી ! તમે મને ન જાણો ! હું દેવકુમારની બહેન થાઉં છું. તમે કોર્તિસિંહને તો જાણો છો ને ?

હા, હા, તેઓ ક્યાં છે ? તેઓ તો મારા સ્વયંવરમાં આવ્યા હતા. તેઓ મને મળી શકશે ખરા !

જરૂર, પણ ભદ્રીકસિંહે મને જોલાવીને કહ્યું કે “ આપણે ત્યાં કાંઈ નીરાધાર અજાણા આવી છે માટે તેને તું જરા શાન્ત કરી સમજાવ ” તેથી તમને શાન્ત પાડવા અને તમારી ઇચ્છા ભદ્રીકસિંહ સાથે અંગીકાર કરવા સમજાવવા આવી હતી પણ અહીં આવતાં જ તમને દેખ્યાં એટલે દુષ્ટ ભદ્રીકસિંહ નો હુકમ એની પાસે જ રહ્યો અને મને મારા પ્રિય બન્ધવ દેવકુમારનો પ્રેમ ઉભરાઇ આવ્યો. જેથી મને કાંઈ સુજતું નથી કે હવે મારે શું કરવું. મને તે વિચારો આવ્યા કરે છે. હું પિતાશ્રીને આવાત જણાવીશ પણ તેમને જણાવવાથી શું ફાયદો ! હું તમારો છુટકો ગમે તેમ કરીને જરૂર કરાવીશ.

બાબી ! તમે અહીં ફસાયા કેવી રીતે ?

બહેન ! તમારા બાઈ સાથે મારા પિતાશ્રીના રાજ્યમાંથી નીકળી-અમે લાલસિંહની વાટ જોતાં એકાં હતાં તે જગ્યાએ તમારા બાઈ ઉઘી ગયા-એટલામાં આ દુષ્ટે મને આ સ્થિતિમાં લાવીને મૂકી છે. પ્રભુ હવે જલ્દી છુટકો કરે તો સાડું.

બાબી ! શાંત થાઓ, જીનેશ્વર ભગવાન અને જગનિયંતા પ્રભુ ઉપર ભરૂંસો રાખો તેઓ જરૂર બહું કરશે. બાબી હવે જાઉં છું. તમે કાંઈ વાતે ગભરાશો નહીં. પ્રભુ જે કરે છે તે સર્વે સાડુંજ કરે છે.



## પ્રકરણ છત્રીસમું

### જંગલ

અહાહા !! આ નિર્જન વનમાં માંસાહારી પક્ષીથી વસેલા આવા ભયંકર જંગલમાં મારા જેવી સુકુમાર રાજકન્યા શી રીતે ચાલી શકશે ? ઓ ઇશ્વર ? સિંહણ પોતાની ગુફાવાસ મુકો જળાશયમાં વાસ કરી કદાપી જીવી શકે ખરી કે ? તેમ આ રાજકુમારી શું પોતાનો નિવાસ-સ્થાન મુકી બીજે રહી શકે ખરી ?

અરે, મારા બન્ધવો ! તમારા ગયા પછી તો અમારું સર્વસ્વ ગયું મારા પ્રિયભાઈ વસંત ગયા. ભાઈ કેશવ ગયા અને ભાઈ દેવકુમાર પણ અપરમાતાના કાવત્રાથી વનવાસ ગયા અને સાથે લાલસિંહ જેવો વીર યોદ્ધો પણ ગયો. તે બહાદુર નરો જતા રાજ્ય ઉપર દુશ્મનો ચઢી આવ્યા અને રાજ્ય હુંટ્યું. પિતાશ્રી પણ કેદ પકડાયા અને રાજમહેલ પણ હુંટાઈ ગયો. તેથી અંતઃપુરની રમણીઓમાં પણ નાસ-ભાગ થવા લાગી જેથી હું મારો પ્રાણ અને શીયળ બચાવવા એકલી જ આ જંગલમાં આવી ચડી છું.

વળી દુષ્ટ ભદ્રીકે બાળાઓના આપથી રાજ્યનું નીકંદન કાઢ્યું અને બધાને પાપમાલ અને-દુઃખી કર્યાં.

હા! દૈવ, હવે શું થશે? પિતાશ્રી! તમે સાદસ કરી દેવકુમારને દેશવટો આપ્યો. પિતાશ્રી! તમારી કંઈ સ્થિતિ હશે? અરે, મારી બાબતની પણ શ્રી દશા હશે? પાપી ભદ્રીક પણ બધાનું નીકંદન કાઢવા જ આ જગતમાં જન્મ્યો છે. પિતાશ્રીએ જો મને પરણાવી હોત તો હું મારા પતિના આશરે જાત, પણ મારે તો ઉપર આજ અને નીચે ધરતી. મારા લગ્નની તો થોડી જ વાર હતી ત્યાં તો આ દાવાનળ-દુઃખ આવી પડ્યું.

“શું મારા પતિ એમ ધારતાં હશે કે મારી થનાર પત્ની જંગલમાં નિરાધાર રખડતી હશે” તે જો મને મારા ભાગ્ય થોડે મળી આવે તો કેવું સારું? કદાચ તેઓ મળે તો પણ મને ઝોળખશે કેવી રીતે? કદાચ મળે તો હું પ્રેમની પરીક્ષા કરવા અજાણ રહીશ.

અરે! પેલી બાજુ હથીઆર સાથે ક્ષો શૂરવીર પડ્યો છે? લાગે છે તો કોઈ રાજકુમાર. લાવ્ય, જરા પાસે જઈ તપાસ તો કરું.

સૌભાગ્ય સુંદરી તેની પાસે જાય છે. તે પુરૂષ શ્રીકારે આવતાં બેશુદ્ધ બની જમીન પર પડી ગયો છે. એમ લાગવાથી પાણી લાવી તેને પાય છે તેથી જે માણસ કંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યો.

પણ જ્યારે સૌભાગ્ય સુંદરી પાણી પાતી હતી ત્યારે તેની નજર આગલ એક કાગળ પડ્યો હતો તેના ઉપર પડતાં તે તેને જોયો અને પાછો હતો ત્યાં જ મૂકી દીધો.

“રંગપુરના યુવરાજ મણિભદ્રસિંહ” તેણે એટલું વાંચ્યું તે તુરત હર્ષ ધેલી બની ગઈ અને બોલી કે “આ તો મારા થનાર પતિ છે. પણ તે અહીં ક્યાંથી? હું કદાચ ભૂલ ખાતી તો નથી ને? મેં તો તેમને જોયા પણ નથી ઠીક, પણ મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ અને તેમને શુદ્ધિમાં લાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

તે માણસ કાંઈ શુદ્ધીમાં આવે છે ત્યારે તે બાળા પાસે બેઠી બેઠી પંખો-પવન નાંખે છે.

ઓ ! મારા શુરવીરો ! થોડીવાર પછી મણીભદ્રસિંહ શુદ્ધીમાં આવતાં બોલ્યો.

રાજકુમાર ! આપણા કોઈ સરદારો અહીં નથી. ત્યાં બેઠેલી બાળાએ નમ્રતાથી જવાબ વાલ્યો.

મારા રક્ષકો ક્યાં ગયા હશે ?

આપ જરા શાન્ત થાઓ ! આપના સરદારો ઘણે દૂર હશે.

ત્યારે આપ કાણુ છો ? પુરૂષે પૂછ્યું.

હું કોઈ પરદેશી છું. રસ્તે જતાં તમને પડેલા બોઈ જળપાન કરાવી સાવધ કર્યાં.

મારા પ્રાણુ રક્ષક, તમે કોઈ રાજવંશી જેવા જણાઓ છો ? તમારું આવાગમન અહીંઆ કેવી રીતે થયું તે જણાવશો ?

હાજી ! શુરવીર સરદાર, હું તો રંગપુરના યુવરાજની દાસી થવા લાયક છું.

તમે મને શી રીતે ઓળખ્યો ?

તમારા અડધા લટકતા કાગળ ઉપરથી.

કંઈ નહીં, તમે મારી સાથે ચાલો.

બહાદુર સરદાર ! હું સાથે આવવાને તૈયાર છું. પણ તમે ત્યાં જઈ રંગીલી લલનાઓ અને અંતઃપુરની રાણીઓના સહવાસમાં કદાચ મને બૂલી જઈ એકલી રખડતી મુકો તો ?

અરે ! પ્રાણુની રક્ષા કરનાર, તું આ શું બોલે છે ? એવું તે કદાપી બનતું હશે ? હજી તો હું એવી કોઈ સ્ત્રીના મોહ-પાસમાં પડ્યો નથી. અને મારી થનાર પત્ની પણ મેં હજી જોઈ નથી.

અરે ! એ મારી સદ્ગુણી સૌભાગ્ય ક્યારે મળશે ? એ જ વિચારો આગ્યા કરે છે.

તમારી થનાર સૌભાગ્ય ક્યા રાજની કુંવરી છે તે જણાવશો ?

હે બાળા ! તે પ્રતિષ્ઠાપુત્ર નગરના રાજની કુંવરી છે. અને તે મહા સ્વરૂપવાન શ્રીયલવંતી બાળા છે. તેની છાત્રી નીહાળતાં...

કેમ ! અચકાઈ ગયા. બોલો, બોલો.

બાળા, ક્ષમા કરજો, અવિનય થતો માફ કરજો. પણ માન કે ન માન પણ તે છાત્રીની આકૃતિ જોતાં તારા જેવી જ લાગે છે.

તો એમ માની લો કે હું જ તમારી સૌભાગ્ય છું.

એમ કેમ મનાય !

ભદ્રીકસિંહના દુષ્ટ કૃત્યોથી દુઃખનોએ તે રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી રાજ્ય લૂંટયું. રાજને કંઠી બનાવ્યા અને સૌભાગ્ય વિગેરે સર્વે નાસી છુટ્યા પણ એ બિચારી અત્યારે ક્યાં હશે ? તે તો બધર સિવાય બીજું કાણ જાણે ?

અરે !!! મારી થનાર પત્નીને આટલું બધું દુઃખ.

એ તો જ્યારે તમને મળશે ત્યારે ખચર પકશે અને... સામેથી સરદારોને આવતાં જોયાં એટલે તે બોલતી બંધ રહી સરદારો આવી ચહોંન્ધ્યા એટલે બધા પોતાના રંગપુર તરફ રવાના થયા.



## પ્રકરણ સાડત્રીસમું

### સૂવર્ણપુરી

**મુણિબાળા:** પોતાના રાજ્ય મહેલમાં બેઠી બેઠી વિચારો કરી રહી છે ત્યાં કોઈ બાઈનું આવાગમન થવાથી તેનું ધ્યાન તે તરફ દોરાઈ જતાં તેણે તે બાઈને પૂછ્યું કે બેન, તમે કાણ છો ?

હું એક અલૌકીક સુંદરી અને રાજરાણી છું. વિલાસવતીએ જણાવ્યું.

શું તમે મારા પતિના ફંદામાં ફસાયેલા છો ? બેન, તમને તમારું શિયળ વહાલું નથી ?

શું તમને મારી અદેખાઈ આવે છે ? શિયલને વહાલું ગણી આ અમૂલ્ય જીવંતી ક્યાં સુધી ગુમાવવી.

અરે ! બેન, સ્ત્રી ધર્મમાં તો શિયલ રૂપી ખજાનો તે જ સ્ત્રીઓનું ખરું આભુષણ છે, અને તે દેવોને પણ દુર્લભ છે. તેથી કહું છું કે બેન, આ પાપથી બચો અને સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય સમજો.

હું પાપી નથી, પણ મારા નાલાયક પતિએ જ મને દુષ્ટ બનાવી છે. મારા પતિએ ધણી સ્ત્રીઓનો શિયલ રૂપી ખજાનો હુંટી

પાયમાલ કરી છે. તો પછી હું શા માટે પુરૂષોને ન રંજકું ? “યથા પતિ યથા પત્ની” એન, મેં શિયલ સાચવવા પહેલાં ધણો જ દૃઢ નિશ્ચય કરેલો હતો-મેં મારો ધર્મ સાચવવા ધણું જ મંથન કર્યું. પરંતુ તે બધું નિષ્ફળ ગયું. મેં મારા પતિનું કીર્તિત પણ્ય સુખ ન જોયું મારા પતિ આખો દિવસ રાજ્યમાં રખડે અને રાત પડે એટલે ગુણિકાઓ વેશ્યાઓમાં ફેરે અને આખી રાત્રી ત્યાં જ પસાર કરે. હું તો તેમનું સુખ જોવાને પણ ન પામું. જ્યારે મારા પતિએ મારી બિલકુલ પણ દરકાર ન કરી ત્યારે મેં આ રસ્તો લીધો જેમાં હું સુખ સમજી છું. એન, આપણે રાજકુળમાં ઉત્પન્ન શા માટે થયા છીએ ? જે અન્ય સાધારણ સ્ત્રીઓની માફક પતિ અંગિકાર કરીએ તો પછી આપણામાં અને તેનામાં ફેર શો ? તેથી આપણી નજરમાં આવે તેને આપણો પતિ ગણવો અને તેની સાથે મોજ-શોખ માની આનંદ લઈએ ને સુખમાં દિવસો પસાર કરીએ તેમાં ખોટું શું ? વિલાસવતિએ મનનો ઉભરો ઠાલવવા માંડ્યો.

આ પ્રમાણે મલિયાળા સાંભળી રહી હતી પણ તેનાથી હવે આગળ સાંભળી શકાયું નહિ તેથી ને એકદમ ખોલી, અરે ! એન, તમારી પાપી જીભ બંધ કરો. આવા પાપવચન બોલવા તે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓનું કામ નથી. એ તો કુલટા-કમળતનું કામ ! એન સ્ત્રીઓનો ખરો ધર્મ તો “પતિ એજ પરમેશ્વર અને પતિ એજ સ્ત્રીઓનું સુખ” તેને ખુશી કરવો એટલે દેવને ખુશી કરવો, પતિ ગમે તેવા રસ્તે જાય પણ સ્ત્રીએ તેની ટેવ તેના સ્વભાવ પ્રમાણે રહી સુધરાવવી તેમાં જ સ્ત્રીનો ખરો ધર્મ સમાયેલો છે.

એન, તમે ઉત્તમ કુળમાં જન્મ ધરી આવાં અધર્મીત વચન બોલો તે શોભાસ્પદ નથી. પારકા પુરૂષને વશ કરી આ રાજ્યની રાણી થવા આવ્યાં છો પણ તમે કોઈ રાજકુવરી નથી પણ એક

અદના હુંડી સમાન છે. તમારા જેવી પાપી સ્ત્રીઓએ જ સમાજનું નીકંદન કાઢ્યું છે.

બેન, આવા ક્ષણિક સુખને ખાતર તમે તમારું સર્વસ્વ ક્યાં ખોવા બેઠા છો? હજી પણ મારી તમને શિખામણ છે કે “આ પાપી રસ્તેથી બચી જાઓ અને તમારી ફરજ તમે સમજો, ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે.” મહિયાળાએ સત્ય રસ્તે દોરવવા ખુબ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો,

ત્યારે શું પતિની પાસે આપણે રમકડાંની માફક રહેવું, અને તે કહે તેમ જ કરવું? ના, ના, બેન! તે તો આ કાલાએ નહીં જ બને! જ્યારે પતિને મારી દરકાર નથી તો પછી પતિની દરકાર મારે શા માટે રાખવી? આ તે કોના ધરનો ન્યાય? હું કંઈ પતિની ગુલામ થવા આવી નથી! પણ હું તો મારા જોખનના રસનો આનંદ લૂંટવા આવી છું.

“હવે તમારું બાપણ બંધ કરો. તમને કહેવું તે પત્થર ઉપર પાણી બરાબર છે. તમને શિખામણ આપવી એટલે વાડમાં હાથ નાંખવા બરાબર છે, જેને પોતાનું પણ જ્ઞાન નથી કે પોતે કેવા અને કયા પુરૂષના પંજામાં છે. તેવાને ગમે તેવી અમૃત સમી શિખામણ આપવાથી કાંઈ ફેર પડતો નથી. જેમકે “ઝેરના પ્યાલામાં અમૃતનું ટીંપુ રેડવામાં આવે તો પણ તે પોતાનો સ્વભાવ તજવાનો નથી. માટે જેવી તમારી મરજી. પરમાત્મા તમારી ભુદ્ધિ સુધારે અને તમારું બહું કરે. મહિયાળાએ થાકીને કહ્યું.

અરે! મૂખીં રાણી, દેવ જેવા ધણા કુંવરોને રંજાડ્યા, દેવ-કુમારને પણ મારી સાસુએ કેશવસિંહના ખૂનનો આરોપ મૂકી દેશ-નિકાલ અપાવ્યો તો પછી દેવ જેવા માણસ પણ મને શું કામ આવે? મારે તો દેવ જેવો પતિ જોઈએ જ નહિં. વિલાસવતી બોલી.

દેવકુમાર સાથે તમારે શો સંબંધ ? મણિયાળાએ પૂછ્યું.

કેમ વાર ! તે મારા પતિના મોટા ભાઈ થાય છે.

ચૂપ ! “ ક્યાં હોરો અને ક્યાં કથીર.” દેવકુમાર જેવા ચંપા-પુરીના રાગના કુળનું નામ લેતાં તમને શરમ નથી લાગતી ? તેમના કુળમાં તમારા જેવા અને તમારા પતિ જેવા અંગારા શોભે નહિ, માટે હજી પણ કહું છું કે વિચાર કરો તો સારું નહિ તો..... મણિયાળા આગળ બોલવા જતી હતી પણ દુર્જયસિંહને આવતો દેખી તે ચૂપ રહી.

આવો ! આવો ! મારા પ્રાણેશ્વર ! વિલાસવતિ ઉભી થતાં બોલી.

વિલાસ, શું તારી મધુરો વાણી ? બોલી મારા બળતા જીગરને આનંદ આપે છે. આમ આવ મારી તરૂણી આમ આવ !

જ્યાં સુધી તમારે તમારી પરજીતરને (મણિયાળાને) બોલાવવી હોય ત્યાં સુધી તમે મને તજી દો, અને તમારી પરજીતરને સુખ આપો.

રાંડ ! તારા જેવી વેશ્યા સ્ત્રીના કહેવાથી મારા પતિ પોતાની સાધ્વી જેવી સતી સ્ત્રીને તજી દેશે ? ના, ના, મારા પતિ કદાપી પણ એવું કરશે જ નહિ. મણિયાળા વચમાં જ બોલી ઊઠી.

એસ ! તારો લવારો મારે સાંભળવો નથી, આજથી આ વિલાસ પટ્ટરાણી અને તારે તેના તાબામાં રહેવું પડશે. દુર્જયસિંહે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું.

ઠાણા પ્રાણેશ ! આ શું બોલો છો ? જરા તો વિચારો કે ક્યાં હંસ અને ક્યાં કાગ-ક્યાં સતિ અને ક્યાં પાપીણી તેનો જરા ખ્યાલ તો લાવો.

બસ, ચુપ કર ! તારો બકવાટ.

ધણીનું કાઈ ધણી છે? છેવટે રાણી મણિયાળાએ હિંમત કરી ફરી વાર પોતાના પતિને કહ્યું, “પ્રાણુનાથ! બલે તમે મને ન બોલાવો પણ તમારા ખાતર અથવા આ રાજ્યના ખાતર પણ મારું કહેવું માનીને આ પાપીણીને અહીંથી કાઢી મૂકો! નહિ તો સમજાવો કે આખા રાજ્યનું સત્તાનાશ વળી જશે.”

ગઈ જ્યાં સાન ને શુદ્ધિ વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

એ કહેવત અનુસાર જ્યારે નસીબ વાંકા હોય ત્યારે સારી સ્ત્રીખામણ પણ ખોટી લાગે છે અને આખરે જ્યારે સત્ય વસ્તુને ખ્યાલ આવે ત્યારે જ પોતાની ભૂલ સમજાય છે.

જ્યારે રાણીએ અતિશય કાલાવાલા કરવા માંડ્યા ત્યારે દુર્જય-સિંહ અતિ ગુસ્સામાં આવી જઈને સમશેર મારવા તૈયાર થઈ ગયો, આ પ્રમાણે રાજમહેલમાં તોફાન ચાલી રહ્યું હતું ત્યાં તરત જ લાલસિંહ પોતાનું સૈન્ય લઈ આવી ચડ્યો અને તરત જ હુકમ આપ્યો : “મારા શાણા સરદારો, આ રાજાને સત્વર પકડો.

આ અવાજ સાંભળી દુર્જય એકદમ ચમકી બોલી ઉઠ્યો કે ‘દૂર હઠ’ કાણ છે?

“રાજા તું તો પ્રજાનો રક્ષક છે કે ભક્ષક?” લાલસિંહે પૂછ્યું.

તું મને પડકારનાર કાણ? રાજા તાડુકયા.

“તેની પંચાત કરવાને મને અત્યારે કુરસદ નથી.” લાલસિંહે જણાવ્યું.

મારી સ્ત્રીના કહેવા ઉપરથી મેં તને પ્રધાન બનાવ્યો તેનો તું મને આ બદ્દો આપે છે? એા નીચ શયતાન, હું મારી પ્રજાનો રાજા છું, અને તું તો મારો એક નોકર છે, સમજ્યો?

તે હું બરાબર સમજું છું. તમને ધિક્કાર છે ! કે પ્રજાને ત્રાસ આપી પ્રજાની વહુ બેટીઓ ઉપર અત્યાચાર ગુજારી તમે રાજાના નામને મોટી એવ લગાડી છે, છતાં જે બિચારી પ્રજા અત્યાચાર સુધી સહન કરી રહી છે તે હવે બિલકુલ સહન કરે તેમ નથી. તેથી જ મારે નાઇલાજે આ રસ્તો લેવો પડ્યો છે. બોલ, આ સ્ત્રી કાણ છે ? તેને તું ઝોળખે છે ?

તેની તારે શી પડી છે ? પુછી જે એને જ કે એ પોતાની રાજા ખુશીથી મારી થવા આવી છે કે નહિ ?

કેમ વિલાસવતિ ! તમે આ દુષ્ટ સાથે સંબંધથી જોડાવા માગો છો ?” તને ધિક્કાર છે પાપાત્મા ! તું જન્મતાં જ તારા મા-આપે તને મારી કેમ ન નાંખી ! કે વિરકુળમાં તું આવો અંગારો પાડી. ઓ પીશાચણી ! જરા વિચાર કર કે તું કાણ અને કાની રાણી ? હાલમાં આ શું અધઃપતન આદરી રહી છું તેનું તને કંઈ જાન છે ?

લાલસિંહ, જરા મોઢું સાંભળીને બોલજો. નહિ તો જોવા જેવું થશે. વિલાસવતિ તાકુટી બિડી.

આ શબ્દો સાંભળી લાલસિંહ રાતો-પીળો થઈ ગયો અને તેનાથી સહન ન થઈ શક્યું તેથી તે વિલાસ ઉપર ધા કરવા જાય છે પણ રાણી મંજુબાળા વચ્ચે પડીને કહેવા લાગી “મારા બહાલા વીરા ! સાહસ ન કરો ! વિચારો, શું આ સ્ત્રીને તમે ઝોળખો છો ? બહેન તમે દૂર જાઓ, અમારા કુળ કલંકીત આત્માને દૂર કરવા દો. આ દુર્જયસિંહ તમારો પતિ હોવાથી તેનો વધ કરતો નથી પણ આ દુષ્ટ મહામાયાને તો તેના પાપની શીક્ષા કરવા દો ! “સૈનિકો ! આ બંને પાપીઓને બાંધો, મારા નિમકહલાલ સેવક, તું મારા નિવાસસ્થાને જા અને મારી બહાલી પદ્મણીને બોલાવી લાવ.

સેવક તુરત ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારમાં તો પદ્મજીને બોલાવી હાજર થઈ ગયો.

મારા વહાલા પ્રાણેશ! આપની કીંકરી આપની સેવામાં હાજર છે. મારા નાથ! આપની આંખો કેમ લાલ છે? આપ આમ ગુસ્સે કેમ થયા છો? મારામાં કાંઈ ભૂલ આવી હોય તો ક્ષમા કરો.

મારો હૃદય રમણી! મને તારા પર ત્રિલોક્ય ગુસ્સો નથી પણ જો આમાં તું કોઈને ઓળખે છે?

હા, આમાં હું સર્વને ઓળખું છું. ફક્ત પેલી અગ્નિજ્વાળા બાઈને ઓળખતી નથી.

મારો વહાલી! તે કોઈ નહિ પણ રાજા ભદ્રીકસિંહની રાણી છે. તે માનવતા અમારા બાઈના ધર્મપત્ની છે. તે પતિવ્રતાધારી જુદા જુદા બે પતિની પત્ની થવા ઈચ્છે છે.

નાથ! આ શું કહો છો? તમે ભૂલતા હશે?

ત્યારે તમે જ પૂછીને ખાતરી કરો.

બેન વિલાસ! આ શું કયું? જરા સારા નંદારાનો ખ્યાલ તો કરવો હતો? બહેન સ્ત્રીનું ખરું ધન તો શીયલ છે. તે ગયું તો સર્વસ્વ ગયું. માટે શીયલ સાચવવામાં અનેક મુશ્કેલીઓ આવે પણ આખરે સત્યનો જય છે, માટે મારા વહાલા બેન! ભૂલ્યા ત્યાંથી સવાર ગણી ચએલી ભૂલ સુધારી લો.

મને જવા દો, હવે ન સતાવો, બહેન! મને મારા કર્મે જ ભૂલાવી છે. “શીયલ સાચવવામાં સુખ નહિ” અને ન સાચવવામાં પણ સુખ નહીં.” એ બધું હું સમજું છું કે શીયલ એ સ્ત્રીનો અમૂલ્ય ઈજ્જતનો ખજાનો છે.

હશે! બહેન, શાંત થાઓ! હવેથી પતિવ્રત અંગીકાર કરશો

અને સત્યે રસ્તે ચાલવા પ્રયત્ન કરો. તો આ બંધનથી મુક્ત કરાવવા મારા પતિને હું તમારા માટે વિનંતી કરું.

મહારી સદ્ગુણી સખી! હવે આટલું સમગ્નવ્યા પછી જો હું ન સમજું તો મારા જેવી નીચ અને હલકટ બીજું કાંઈ નહીં. જીહેન! હું મારી યુવાનીના જોશો અને પતિના સ્વચ્છંદી પશ્ચાત્તે લોધે મારો ધર્મ ચૂકી છું. હવે મને પસ્તાવાનો પાર નથી. વધારે શું કહું. જીહેન હું વચન આપુ છું કે “હવેથી કદાપી દુષ્ટ વિચારો કે અસંખ્ય વર્તન નહીં કરું અને મારા જીવનની મુક્તિનો ખરો રાહ મહત્વ કરીશ.”

પ્રાણુનાથ! આ વિલાસવતિને બંધન મુક્ત કરો. તેને માટે હું તમામ ખાત્રી આપવા તૈયાર છું.

બહાલી! તું શું કહે છે?

પ્રાણુનાથ! તેને મુક્ત કરો અને હવે તે કદાપી એવું કાંઈ નહીં કરે તેની ખાત્રી રાખજો.

બહે! ત્યારે તેને મુક્ત કરું છું.

વિલાસને મુક્તી અપાવી પદ્મણી પોતાને સ્થાને લઈ ગઈ. અને રાજા દુર્જયસિંહને કારાગ્રહમાં પુરો દેવામાં આવ્યો.



## પ્રકરણ આડત્રીસમું

રંગીલપુર અને ખુમચંદ શેઠ

કુમળા પોતાના કળેકાતો વિચાર કરી રહી છે કે પુરૂષો રમાડે ઢોંગલી તો આપણે રમાડીએ નાનો નાવલીઓ. હજી તો મારો પતિ પત્ની એટલે શું એટલું પણ સમજતો નથી અને જ્યારે બોલાવું છું ત્યારે રડે છે. આવા કળેકા વિશ્વમાં ફેટલા હશે.

કવિત

રૂપાળો, નિરોગી અને અંગે ઘોળો, વળી પાટવી રાજ્યનો ભૂપ બોલ્યો. નથી બુદ્ધિ ને સાન ચોકખો ગધેડો, કહો ઉતરે કેમ સંસાર બેડો. મળે વૃદ્ધ સ્વામિ ગણ્યાએ કળેકું, મળે છેક નાનોજ બોળું કળેકું. સ્વભાવે બુદ્ધ એ નથી દુઃખ થોડું, મળ્યો બુદ્ધિનો હીણ મોડું કળેકું.

શું મારું જીવન સાવ નકામું-પાણીમાં જશે! પતિના સુખ વિના મારો જન્મારો કેમ જશે? હું જ્યારે બોલું છું ત્યારે તે મારી મશ્કરી કરે છે. અને લોકો હસે છે ને કહે છે કે “કાલે મોટા થશે.” પણ મારા મનની સ્થિતિ સમજવાની કામને ક્યાં દુરસદ છે. મારા તે એવા ક્યા પાપ હશે કે આવા બુદ્ધિ વગરના

પતિની સાથે માફ પાતું પડ્યું. આમ વિચારો કરે છે ત્યાં તો તેનો પતિ રૂપચંદને આવતા દેખે છે.

આવો ! મારા નાથ.

આવો, મારા ઉંટડીના વહુજી.

આવો, મારા વામનજી પતિરાજ તમે રસબીની વાતો કહી મારા મનને આનંદ આપો.

આપણી વાતો ક્યાં ઓછી છે. જોને આપણી જોડી કેવી શાભે છે એક નાનું અને એક મોટું.

નાથ, આવો ! તમને તેડી તમારી માતૃશ્રી પાસે લઈ જઈ અને પેલાં રમકડાં રમવા આપું. હા ! આ માફ આપું રમકડું રમવાને આપીશ. ચાલો, આપણે સંતાકુકડી રમીએ.

અલ્યા રૂપચંદીયા ! આમ આવ ક્યાં મરી ગયો. ખુશચંદ શાહે જૂમ પાડી.

બાપા ! મરી ગયો નથી પણ હું તો જીવું છું અને મારી કમળા જોડે રમું છું.

અલ્યા ગમાર ! આ શું કરે છે, વહુને ખિચારીને શું કરવા પજવે છે.

બાપા ! તમે મારી બાને શું કહેતા હતા ?

તારી મહોંકાણુ ! હું તો એમ કહેતો હતો કે ખિચારી વહુ કેવી ડાહી છે અને રૂપચંદ તો ગાંડો ને ગાંડો રહ્યો.

ના, ના, બાપા ! તમે ભુલ્યા. હું ડાહ્યા અને તે ગાંડો છે. પુછો કમળાને.

અલ્યા મુઆ ! આવું ખોલો ખિચારી વહુને શા માટે સંતાપે છે.

પુછો, હું કોઈ દિવસ સતાવું છું !

ઉભો રહે, કોઈ આવે છે.

( દેવસેનાને આવતી દેખી ) આપા ! મારી વહ કરતાં આ આઈ વધારે શું દર છે.

શેઠજી ! આપને પ્રણામ કરું છું.

તમે કાણુ છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ? અને શા માટે અહીં આવવું થયું છે ?

હું દુઃખીયારી છું. આપશ્રીની પ્રશ્નસા સાંભળી આપને ત્યાં નોકરી રહેવા આવી છું.

આઈ ! તમે.....અમારી.....રૂપચંદની વહુ...કમળા જોડે રહેજો.

શેઠજી ! આપશ્રીનો ઉપકાર.

હવે બેઉ આપ દીકરો જાય છે. વાંચક વર્ગને ખુબચંદશાહ શેઠનો ખ્યાલ આપવો જરૂરી છે.

“ ખુબચંદશાહ એક જૈન અગ્રેસર મહશ્વ હતા બકતાઇનો ખોટો ડોળ બતાવી ધર્મી તરીકે ઓળખાવતા હતા તેમજ સાધુ સાખ્વીઓની વૈયાવચ્ચમાં પોતાનો પાપી સ્વાર્થ સાધવા માટે સમાજમાં પોતાનું ધર્મી તરીકેનું સ્થાન ધરાવતા હતા. આવા અનેક પ્રપંચોથી તે બેરેલા હતા. તે આગળ વાંચવાથી સમજશે કે તેમના શું કર્તવ્યો હતા.”

દેવસેના ત્યાંથી કમળા પાસે જાય છે એટલે કમળા દેવસેનાને હકીકત પુછતાં કહે છે કે “ તમે કોઈ ઉંચ કુળના લાગો છો. એન ! જૂઓને હું તો દુઃખીયારી છું’ મારો પતિ તમે જોશો ને !

તે તો તદ્દન નાનો અને અક્કલ વગરનો છે.

વળી મારા સસરા પણ સમાજમાં મોટા અને ધનવાનને વળી

ધર્મો કહેવાય છે પણ તેમની ટેવ એવી છે કે તેઓ પરત્વી ગમન છે તેથી જ મારે તેમનાથી દુર સંભાળીને રહેવું પડે છે. બહેન, તમારી ખરી હકીકત કહી તમારા દુઃખનો ભાર ઓછો કરો.

બહેન ! હું મોહનપુરી નગરીના રાજાની કુંવરી છું અને પાટલી પુત્ર નગરના રાજા વીરભદ્રસિંહજીના પુત્ર દેવકુમારની પત્ની છું. મારા પિતાશ્રીના વિરૂદ્ધ મારું લગ્ન થયેલું છે. મારા પરણ્યા પછી તરત જ મારું હરણ થયું અને ત્યાંથી છુટી તમારી પાસે આવી પડી છું. દેવસેનાએ ટુંકમાં હકીકત સંભળાવી.

બહેન શું તમો રાણી છો ? ચંપાપુરીના રાજા (હાલમાં છે તે) દેવકુમાર પણ ત્યાંના જ છે. હું ચંપાપુરીના નગરશેઠની પુત્રી છું. ત્યાંનો પ્રધાન રાજમિત્ર લાલસિંહ એક બહાદુર રજપુત અને નિરાધારનો આધાર છે.

બેન, બોલો, એ બધાનું શું થયું ?

બહેન, લાલસિંહના માથે ત્યાંની કુંવરીએ કલંક લગાડ્યું અને બંને મિત્રોનો વિયોગ કરાવ્યો.

કેવી રીતે ?

રાજ્ય મહેલ હુંટવા હુંટારાઓ પેઠા અને રાજરણીને હરણ કરતાં લાલસિંહે બચાવી તે ગુણનો બદલો એવો જ આપ્યો કે લાલસિંહ તેના પર બળાત્કાર કરવા જતો હતો તેવો ઢાંગ કરીને ખૂબ પાડી તેથી બંને મિત્રો વચ્ચે કલેશ થયો તેના પરિણામે બંને જુદા થયા. પણ સવાર થતાં જ સીપાઈઓ હુંટારાઓને બાંધી રાજા પાસે હાજર કર્યા ત્યારે તપાસ કરતાં લાલસિંહ નિર્દોષ માલમ પડ્યો દેવકુમાર પરતાવવા લાગ્યો. આખરે રાજપાટ બધું તજીને તેની શોધમાં નીકળ્યો છે.

બેન ! મારા બાબમાં સુખ છે જ નહિ. મેં એવા તે કયા

પાપ કર્યા હશે? આજે હું રસ્તાની રખડતી બિખારણુ થઈ પારકા ઘેર રેડલો ખાવા વખત આવ્યો છે.

એન! તમે ભૂલો છો! જ્ઞાનીઓના વચન કદી મિથ્યા જતાં નથી. “હસતા કરેલા કર્મો રડતા પણ છુંટતાં નથી” કૌયાએ ભવના પાપ આડા આવે! માટે એન! ધીરજ ધરી આત્માને પવિત્ર રાખવો એ ખરો ધર્મ છે.

ધન્ય છે : એન, તમારી વાણીને અને તમારા જ્ઞાનને ! ભગવાન તમને સુખી રાખે.



## પ્રકરણ આગણ્યાલીસમું

### શેઠની હવેલીના માર્ગ

વૃસંતકુમાર અને દેવકુમાર બંને બાઈઓ ચાલતા ચાલતા વિચાર કરે છે કે હવે આપણે શું કરવું અને ક્યાં જવું. “લાલસિંહ હજી મળ્યો નથી. તે તો સુવર્ણપુર નગરનો રાજા થયો છે એના જેવા બહાદુરને જેટલું મળે એટલું આણું છે.

બાઈ, તમારું કહેવું સત્ય છે. એના જેવો મિત્ર ધર્મને જાણનાર અને સત્યવાદી દુનિઆમાં ઘણા જ ઓછા થશે. તેને દુઃખી કરનાર હું પોતે જ છું તેથી શું બોલું ?

બાઈ શાંત થાઓ કુદરત જે કરે છે તે સારું કરે છે આમ વાતો કરતાં કરતાં ખુશચંદ શેઠની હવેલી તરફ આવી પહોંચે છે. વાંચકવર્ગ! હવે આપણે દેવસેના (જે ખુશચંદ શેઠની હવેલીમાં છે તેના તરફ ધ્યાન આપીએ કે તેઓ શું કરે છે.)

આજ વખતે દેવસેનાને સમજાવવા અને ખુશચંદ શેઠ પોતાની મનોકામના પુરી કરવા લક્ષ્મીની લાલચ આપી ફસાવવા પોતાની અક્કલ વાપરી રહ્યા છે.

શેઠ ! હું તો તમારી દીકરી જેવી કહેવાઉં તમે તો મારા

પિતા તુલ્ય છે છતાં પાપી કાંઈ સમજતો નથી તેથી “પ્રભુ ! હું  
જ્યાં જઈ ત્યાં નસીય ખે ડગલાં આગળને આગળ જ હોય છે”  
પરમાત્મા હવે મારે શું કરવું ? હે પ્રભુ ! હવે મારી લાજ તારા  
હાથમાં છે દેવસેના રૂદન કરવા લાગી.

હું દુઃખીઆરીની દાઝ, દયાળુ લાવશે ૨,  
હવે આ રંક અળળાને, બચાવશે ૧  
સ્વામીના વિયોગથી, દીલ ધણું દુભાય,  
કોયા બવના પાપની, શીક્ષા મુજને થાય, ૨  
હવે તો કૃપા કરીને પ્રભુ વારે આવશે, ૩  
હું દુઃખીઆરીની દાઝ, દયાળુ લાવશે.

આ પ્રમાણે દેવસેના ગામ્પ રહી છે તેનો આલાપ ત્યાંથી પસાર  
થતાં વસંતસિંહ અને દેવકુમારના સાંભળવામાં આવે છે.

ભાઈ, દેવકુમાર કોઈ સ્ત્રીનો દુઃખી સ્વર સાંભળાય છે.

દેવસેના ગાયન પુરું કરી રહી અને બોલી કે “ હે દેવકુમાર,  
તમારી આ કષ્ટ ભોગવતી દુઃખી અળળા ને આ પાપી શેઠના પંખમાંથી  
બચાવો ! એમ કહેતી તે બારીએથી નીચે પડતું મુકે છે.

આ અવાજ વસંતસિંહે સાંભળ્યો અને બારી તરફ ઉંચે  
નજર કરતાં જ એક સ્ત્રીને પડતાં દેખી ભાઈ, દેવકુમાર તારી ળહાલી  
પ્રિયને બચાવ ! તરત જ દેવકુમારે પડતી દેવસેનાને પોતાના બાહુ  
પર ઝીલી લે છે.

ળહાલી ! તારો દાસ તારી સેવામાં જ છે.

આ શબ્દો સાંભળી દેવસેના ચમકી અને જુએ છે તો પોતાનો  
જ નાથ ! “ પ્રાણેશ ! આપ અહીં ક્યાંથી ?

દેવી ! પ્રભુની પ્રેરણાથી !

આપની પાસે છે તે કાણુ છે ?

મારા મોટાભાઈ વસંતસિંહ છે.

દેવસેના પ્રણામ કરે છે.

ન્યારે વસંતસિંહ દેવસેનાની હકીકત પુછે છે ત્યારે બધી હકીકત દેવસેના કહે છે કે “ ન્યારે તમારી પાસેથી જંગલમાંથી પાપી બદ્રીકસિંહ હરી ગયો તેને મારું શીયળ ખંડિત કરવા બધા જ પ્રયત્નો કર્યા પણ ન્યારે ન ફાળ્યો ત્યારે સૌભાગ્યખેનને મોકલ્યા. તેમના ગયા પછી રાજ્યપર દુશ્મનોએ હલ્લો કર્યો અને રાગ-રાણી કીર્તિસિંહ વિગેરે કેદ પકડાયા અને હું તથા બેન તથા દુષ્ટ બદ્રીકસિંહ નાસી છુટ્યાં ત્યાંથી નાસતાં દુષ્ટ પદ્મોપતિના હાથમાં પડી જ્યાં પાંચસો ચોરોએ મને પરણવાનો આગ્રહ કર્યો મને કેદ રાખી અને બંદ કરવા બાંધું કષ્ટ આપ્યું પણ મનની મજબુતાર્થ અને ગુરૂદેવનો ભોધ અને શીયળને પ્રાણના સાટે પણ સાચવવાના દૃઢ નિશ્ચયે મને સહાયતા આપી ત્યાંથી નાસી છુટી અને ખુશચંદ શેઠને ત્યાં આવી ફાસી તરીકે રહી અહીં આ શેઠની પુત્રીએ મને ચેતાવી હું તો દુઃખ સહવા તૈયાર જ હતી પણ આખરે અબળા તે અબળા.

એટલામાં તો પકડો એ લુચ્ચાને ! એવી ખૂમ સંમળાઈ.

પારકી સ્ત્રીને લઈ જવામાં જ બહાદુરી સમજ્યા છે એમ બોલતા દોડતા દોડતા ખુશચંદ શેઠના અનુચરો આવે છે.

પ્રિયે બચાવો ! એ તો આ દુષ્ટ રાજ્યના અનુચરો ને લઈ આપને પકડવા આવે છે.

પ્રિયા ! શાંત થા. બાઈ વસંતસિંહ, આ લોક સાથે લડવું કે નહિ ?

બાઈ ! લડ્યા વિના ક્ષત્રિયકુળને એવું લાગે.

એટલામાં ખુશચંદ શેઠ સિપાઈઓને લઈને આવે છે અને બોલ્યા “ જુઓ તો ખરા ! રૂપાળી બૈરી જોઈ એટલે ધણી થઈ પડ્યા, તમારા જેવા રખડતા માણસોને સ્ત્રી હોય જ શેની ?



એસ ! એસ ! લખાડ !!! પરસ્ત્રી ભોગી, લ'પટ, લખાડ જત તો  
વાણીઆની ! હું તને તારા પાપનો બદલો આપું છું.

સિપાઈઓ ! આ ચોરોનો પકડો ! ખરા બપોરે ખાતર પાડીને  
મારી દાસીને લઈ જાય છે શેઠે કહ્યું.

તે અમારી છે અને અમે લઈ જઈએ છીએ દેવકુમારે જણાવ્યું.

અમારા રાજ પાસે તમારો ન્યાય કરાવવા ચાલો  
સિપાઈઓએ કહ્યું.

સર્વે રાજ દરબારમાં જાય છે.



## પ્રકણ ચાલીસમું

મોહનપુરનો દરબાર

આજે કેટલા વરસો થયા છતાં પણ આપણી કુંવરીનો પત્તો નથી કોણ જાણે શું થયું હશે ? શોધ કરવામાં તો કશી કચાશ રાખી નથી ને ? શું કાંઈ જગાએ તેનો પત્તો લાગતો જ નથી ? રાજ્યએ આશ્ચર્યનાર્થી પૂછ્યું.

મહારાજ સાહેબ ! તપાસ કરવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખી નથી અને હજી પણ પ્રયત્ન ચાલુ જ છે અનદાતા ! મને ખાતરી છે કે આપની કુંવરીનો પત્તો જરૂર લાગશે જ.

પ્રધાનશ્રી કોણ બોલે છે ? બહારથી ઘોંઘાટ સાંભળતાં જ રાજ્ય ચોકચા.

આ તો અનુચરો કોઈ કેદીને પકડીને અહીં આવે છે. તેનો અવાજ જ છે. પ્રધાને કહ્યું.

સીપાઈઓ પાસે આવ્યા કે તરત જ “આ કોણ છે ?” રાજ્યએ પ્રશ્ન કર્યો.

પૃથ્વીપતિ ! આ માણસો નગરશેઠ ખુબચંદ શાહની હવેલીમાંથી તેમની દાસીને કાઢી નાસી જતા હતા તેથી તે લોકોને પકડી આપની પાસે હાજર કર્યાં છે.

બોલો, આ વાત સાચી છે ?

ના જી !

ત્યારે તમે શું કહેતા માગો છો ? રાગ્નએ પૂછ્યું.

એવો તે કયો હીણભાગી પુરૂષ હોય કે તે પોતાની સ્ત્રીને લઈ જવામાં ચેર બને. એ દુષ્ટ શેઠે પોતાની નીચ - વાસનાથી તેને ક્રોધ કરી હતી જેથી અમે તેને બચાવી છે. જ્યાં ન્યાય-અન્યાયનો ખ્યાલ નથી, જ્યાં બુદ્ધિશાળી મહાત્માઓ નથી, જ્યાં પ્રજાની વહુ-ખેટીની સલામતી નથી એવા રાજ્યકારભારમાં ન્યાયની આજ્ઞા રાખી જ રી ! જ્યાં આવા પરસ્પરી લંપટો વસના હોય અને જ્યાં આવા ન્યાય કરવાવાળા રાગ્નઓ જીવતા હોય ત્યાં ગરીબ પ્રજા બિચારી કંઈ જાતની ન્યાયની આજ્ઞા રાખે !

આ પાપી પુત્રચંદ્ર શેઠે એ બાળાને પોતાની અધમવાસના પુરી કરવામાં લપટાવી એ કામાંધ પુરૂષ પોતાનો હવસ પુરો કરવાની તમનામાં બાઈને બ્રહ્મ કરવા તૈયાર થયો હતો.

અત્યા ! વિ...ચા...રી...ને બોલજે, હું કોણ છું તે ખબર છે ? આ ગામનો નગરશેઠ. તને ખબર છે કે મારી શું સત્તા છે ?

તારી સત્તા અને તારા કહાપણની મને જરાપણ પરવા નથી. નીચ, શહેતાન, “યથા રાજ તથા પ્રજા.”

બાઈ, વધારે બોલવાની તારે કાંઈ જ જરૂર નથી પણ સાચી હકીકત જે હોય તે કહે. રાગ્નએ શાંત થતાં કહ્યું.

તે કહેવા હું બંધાએલો નથી. ફક્ત મારી સ્ત્રી સાથે મને બહાર જવા દો.

નહીં તો.

પરિણામ સારું નહિં આવે.

તું જવાબ નહિં આપે ?

ના.

તો તને રાજકેદી તરીકે મોતની શિક્ષા આપીશ.

તે શીક્ષા આપતાં પહેલાં તમોજ પસ્તાશો અને તમારે હાથ ધોવા પડશે. માટે તમારી શુરવીરતા જરા મ્યાનમાં જ રાખો નામદાર !

શીક્ષા આપતાં પસ્તાશો. સૌભાગ્યવંતા-સૌભાગ્યમુંદરી પોતાના બાત માટે આકેંદ કરશે. તે પછી તમારો અપયશનો ડંકો ચારે તરફ વાગશે.

અરે યુવાન, મારા ગુસ્સાનો ભોગ તું ન બન. તારો ગુન્હો કબુલ કર. રાજાએ કહ્યું.

તો હું એટલું કબુલ કરું છું કે તે મારી સ્ત્રી છે અને તેનો હું પતિ છું એથી વધારે ગુન્હો મારો નથી.

એસ, એસ, નાલાયક ! તારી હોશ જ ક્યાંથી ? જરા સ્વરૂપ-વાન જોઈ એટલે પોતાની કરી લેવા તૈયાર થયો, પણ જાણે છે કે અહીં તારી ચાલખાજી-કપટખાજી નહિ ચારે. સિપાઈઓ ! જાઓ, પેલી રાંડને અહીં બોલાવી લાવો !

મહારાજ ! તે બાઈને તો કોઈ કારાગ્રહમાંથી છોડાવી લઈ ગયા છે. અનુચરોએ આવીને ખબર આપી.

રાજાજી ! એક પણ અપશબ્દ બોલતા વિચારો ! નહીં તો હવે સહન નહીં થાય. ત્યાં આ રાજમંડપ છે. ત્યાં યુદ્ધ મંડપ રચાશે. અને લોહીની ધારાઓ છુટશે. દેવકુમાર કોધમાં બોલ્યો.

જાઓ ! આ પાપીઓને શુળીએ ચઢાવો ! રાજાએ હુકમ ફરમાવ્યો.

રાજાનું ! “ સાહસ કરતાં પહેલાં તે લોકોને પોતાના પુરાવા મજબૂત કરવા અગર સાબીતી માટે અમુક ટાઈમ આપવો જોઈએ અને એ ટાઈમ સુધીમાં જો પુરાવાઓ રજુ ન કરે અને પોતે ગુન્હોગાર હરે તો આપ શીક્ષા ફરમાવશો. પ્રધાને શાંત દિલથી સમજાવ્યું.

રાજા—તમે જામીન આપો તો તમેને મહેતલ આપું અને મુક્ત કરું.

વસંતસિંહ—મહારાજ! વિચારો, આ ગામમાં અમારા જામીન કાણ થાય!

રાજા—જ્યાં સુધી જામીન ન લાવો ત્યાં સુધી કારાગ્રહમાં જ રાખવામાં આવશે. જાવ! તેમને કારાગ્રહમાં જ રાખો!

લાલસિંહ—(અચાનક આવી ચડતાં જ) મારી અરજ છે કે પેલા બે નિરપરાધી રાજકુમારોને મુક્ત કરો. હું તેમનો જામીન થવા તૈયાર છું. હું કાણ છું તે સાંભળો! “કુઃખીયાનું કુઃખ કાપનાર, સ્ત્રીઓના શીયળનું રક્ષણ કરનાર, મરીઓનો પાળક અને એક પ્રભુનો અદના સેવક.”

રાજા—તમે ક્યાંના રહીશ છો? અને તમારા જામીન કાણ થશે.

લાલસિંહ—નામદાર, હું તો જંગલે જંગલ બટકનાર છું છતાં મારો જામીન અહીંના નગરશેઠની પુત્રવધુ થશે.

રાજા—અરે બહા માણસ, તે લોકોના સામે તો આ શેઠની ફરિયાદ છે તો પછી તેની જ પુત્ર-વધુ જામીન શી રીતે થઈ શકશે.

લાલસિંહ—રાજાજી, આ શેઠ ધણોજ દુષ્ટ અને નરાધમ છે. અને તેની પુત્ર-વધુ સદ્ગુણી તેમજ શીલવંતી છે.

રાજા—શું તમે આ માણસને ઓળખો છો?

જ્યારે તમે જંગલે જંગલ બટકીને બધાનું કુઃખ કાપો છો તો મારું કુઃખ કેમ કાપતા નથી.

લાલસિંહ—રાજાજી! તમારે વળી એવું શું કુઃખ આવી પડ્યું છે.

રાજા—અરે! મારી પુત્રીનું કોઈ દુષ્ટ હરણ કરી ગયો છે તેનો પતો લાગતો નથી તો તેને શોધી લાવી મારું કુઃખ દૂર કરો!

લાલસિંહ--પ્રસંગ આવશે ત્યારે સર્વે થઈ જશે, હાલ તો આ બે નરપરાધી માણસોને છોડી મૂકો !

રાજા--સિપાઈઓ, જાવ એ કેદીને છોડી મૂકો !

રાજાનો હુકમ થતાં જ બંને કેદીઓને છોડી મૂકવામાં આવ્યા.

“જગતમાં મિત્રાચારી એ એક અણુમોલ વસ્તુ છે કે તેને બાંધવી સહેલ છે પણ નિભાવવી મુશ્કેલ છે.”

સમજી વર્ગ ! વિચાર કરીને મિત્રાચારી બાંધે અને વખત આવે તેની કસોટી કરે તોજ માણસ પડે કે “મિત્રાચારી કેને કહેવાય.”



## પ્રકરણ એકતાલીસમું

રાજમાર્ગ

**પ્રભાત** ખીલી રહ્યું છે. સૌભાગ્યસુંદરી ( પુરૂષ વેષમાંજ ) પોતાના નિવાસમાં બેઠી બેઠી દેવસેનાની સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગી.

જહેન ! તમે ધણી કષ્ટો વેઠ્યા અને આમ ક્યાં સુધી વેઠશો ?

ભાઈ ! “ સત્યની કસોટી થાય ત્યારે જ તેની કિંમત અંકાય, તમે કેમ જૂલો છો ? સતી સીતા, દમયંતિ વિગેરે મહાસતીઓને આછાં દુઃખ પડ્યાં હતાં ! છતાં તેઓ બધા સત્ય વસ્તુ ઉપર નિર્ભય રહ્યાં ત્યારે આપોઆપ સુખની ધડી આવી મઈ અને જગતમાં વંદનીય બન્યા ” તો ભાઈ ! દુઃખ પડે ત્યારે ગંભીરતા અને ધીરજ બેઠે રાખવા જોઈએ. “ જેવાં પૂર્વ કર્મના ફળ હોય છે તેવો જ લાભ મળે છે.”

ભાઈ ! જે આપણે કર્મવાદી તરીકે સાચો ધર્મ સમજ્યા હોઈએ તો દુઃખમાં કાયર ન બનવું જોઈએ અને પ્રાણાન્તે પણ શ્રીયલ સાચવવું જોઈએ. એ સતીનો સાચો ધર્મ - ફરજ છે. દેવસેનાએ ઉચ્ચાર્યું.

ધન્ય છે !!! તમારો હિંમત અને નિઃશ્વરતાને ધન્ય છે ! તમારા

જેવી આદર્શ રમણીને ! તમે સુખેથી અત્રેજ રહો, તમને કોઈ જાતનું ઓછું આવવા દર્શ નહીં. મને તમારો ભાઈ સમજજો. સૌભાગ્યસુંદરીએ જણાવ્યું.

દેવસેના--મને પણ તમારા સહેવાસથી બહુ જાણવાનું-સમજવાનું મળશે.

સૌભાગ્યસુંદરી--( પુરૂષ વેષમાં ) હું અહીંના રાજકુમારનો મિત્ર છું. અને તમે મારા તે મિત્રના પત્નીના ભાભી થાઓ છો તેથીજ મેં તમને ઓળખ્યા.

દેવસેના--મારાથી આ રાજ્યમાં કેમ રહેવાય ! મારા પતિ પણ આજ ગામમાં કારાગ્રહમાં પડ્યા છે અને બહુ કરીને રાજ્ય તેમને શુભીએ ચડાવશે તો પછી મારી શી સ્થિતિ.

સૌભાગ્ય ! હેં ! હેં ! શું ? દેવકુમાર આ ગામમાં જ છે ? ત્યારે તો મેં માણસ મોકલ્યું છે તે હાલજ તેમની ખબર લઈ આવશે.

રાજમિત્ર દેવકુમાર તથા વસંતસિંહ નામના બે પુરૂષો આપણા નગરમાં આવેલા હતા, તેમના ઉપર સ્ત્રી હરણનો આરોપ છે. પણ પ્રધાનજના કહેવાથી તેમના બચાવ માટે જમીન ઉપર છુટા કરવાનો હુકમ કર્યો છે. પણ જમીન નહિ મળવાથી કારાગ્રહે પુરાયા છે, પણ કોઈ એક પરદેશી રાજબપડામાં આવ્યો અને જમીન થઈ તેમને છોડાવી દીધાં છે. છોડાવ્યા એટલુંજ નહિ પણ તેમને દૂધી રીતે નગરની બહાર કઢાવ્યા છે, કે જેથી રાજ્ય તેને હરકત ન કરે, પણ તેને બદલે આ બિચારા પરદેશીને મરવું પડશે. છતાં તે માણસ કોઈ પણ જાતની ફીકર કરતો નથી. સિપાઈઓએ આવીને જણાવ્યું.

( સ્વગત ) અહા હા ! તમે મારા પોતાના રાજ્યમાં દુઃખી ? ધિક્કાર છે મને, પણ પેલો પરાપકારી માણસ કાણ હશે ? ધન્ય છે એવા મિત્રાને !!! તે ખીજે કોઈ નહીં પણ લાલસિંહ જ હોવો જોઈએ. પણ તે અહીં આવે ક્યાંથી ? સૌભાગ્યસુંદરી વિચારના વહનમાં ઝોકાં ખાવા લાગી.



દેવસેના—હે ! રાજકુંવર, તમે આમ શા વિચારમાં પડ્યા છો ?

કશા જ વિચારમાં નથી પડ્યો. પણ તમારા પરોપકારી મિત્રનો વિચાર કરું છું કે તે તે કાણ હશે ?

તે તો બીજા કોઈ નહીં પણ.....અરે ! આમ તો જુઓ ( એક ઓતે દુઃખી સ્થિતિમાં ગાંડાની માફક ભમતી જોઈતે ) પેલી કોઈ રાજકુંવરી દુઃખી હાલતમાં માલુમ પડે છે.

આ, હા, હા, ! તે કેવી સુંદર સ્વરૂપવાન છે. તે બિચારીને આપણે મદદ કરવી જોઈએ. ( માણસ મોકલી ઉપર બોલાવે છે. )

સૌભાગ્ય—જહેન ! તમે કાણ છો ?

પદ્મણી—હું એક રાજની રાણી છું ને મારા પતિની શોધમાં નીકળી છું.

સૌભાગ્ય—શું રાજની રાણીગાને જ આવું દુઃખ પડતું હશે ? જહેન ! તમે આટલા બધા કષ્ટમાં કેમ આગ્યા ?

પદ્મણી—રાજકુંવર ! મારા પતિનો પત્ર મળ્યો કે “ મિત્રની શોધમાં સફળ થયો છું પણ મિત્રને બચાવવા મૃત્યુને શરણ થવાનું છે. માટે અહીં આવજો ” તેથી મારા પતિની શોધમાં હું એકલી નીકળી છું. રાજના દરવાજે આવતાં સિપાઈઓની નજર મારા તરફ બગડી પણ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં ત્યાંથી આગળ ચાલતાં અહીંના કુદ નગરશેઠે નજર બગાડી ને પોતાના માણસોની મદદથી મને પકડવા ધાડ્યું. તે મારા જાણવામાં આવ્યું એટલે હું ગાંડાની માફક પથર મારવા લાગી અને આડું-અવળું-જેમ આવે તેમ બોલવા લાગી. તેથી તે લોકોએ મને પથર મારવા માંડ્યા પણ મારામાં ગાંડપણ જેવી અસર જોવામાં આવી જેથી હું બચવા પામી છું.

દેવસેના—એ પાપી શેઠે તો બધી સગી સાધ્વી ઓઓને કહી આપ્યું છે. મને પણ દુઃખ આપવામાં બાકી રાખી નથી.

એક રાજસેવક દોડતો દોડતો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “ પારકાના દુઃખે પોતાનો જીવ આપનાર પરોપકારી બહાદુર નરની

દશા તો જીઓ ! આ દુનિયામાં ભગવાનના ઘરમાં પણ સો મણુ તેલે અંધારું જણાય છે.

દેવસેના—બહેન ! જીઓ, જીઓ, પેલા માણસને વધરથાંબ પર લઈ જાય છે. તે કેવો શુરવીર અને સાહસીક છે.

પદ્મણી--અહાર નમ્મર કરતાં જ “ હા ! પતિ ! અહાહા ! મારા પ્રાણ ! શુરા પતિ ! તમારી તાકાત આ વખતે ક્યાં ગઈ ? પદ્મણી મૂર્છાવશ થઈ જાય છે.

સૌભાગ્ય—બહેન તમને એકાએક શું થયું ?

દેવસેના—રાજકુંવર ! હું શું બોલું ? પેલા માણસને જે વધરથાંબે લઈ જાય છે તે બીજા કોઈ નહીં પણ મારા પતિના મિત્ર લાલસિંહજી છે. તેનું દુઃખ જોઈ મને આગાધ થાય છે. તે પણ એકદમ મૂર્છાવશ થઈ ધરણીપર ઢળી પડી.

સૌભાગ્ય—કોઈ આવો ! કોઈ આવો ! આ રાજકુમારીને બચાવો ! ખૂમ પાડે છે.

આમ ખૂમ સાંભળી નોકરો એકદમ દોડી આવે છે. પણ એક માણસ પાસે વીંટી જોતાં સૌભાગ્યે પૂછ્યું કે “ અરે ભલા માણસ તારા હાથમાં આ શું છે ?

ભાઈ ! મારા હાથમાં એક સ્ત્રીની વીંટી છે તે લઈ મારા રાજના કહેવા પ્રમાણે તેને શોધું છું.

ભાઈ ! મને જોવા તો દે !

ભાઈ ! લો જોઈને મને પાછી આપજો !

ભાઈ ! ( પોતાની વીંટી લઈને તેના બદલે પોતાના પતિની વીંટી આપે છે. ) તારા રાજને આ વીંટી આપજો અને આ બીજી વીંટી આપું છું તે લઈને તે માણસની શોધ કરશો. એમ કહી લાલસિંહની વીંટી આપે છે.

## પ્રકરણ બેંતાલીસમું.

રાજ કચેરી.

**પ્રધાનજી** ! પેલા માણસને શુળીએ ચકાવ્યો કે નહિં ? બદમાસે પેલા માણસોને મુક્તિથી નસાડ્યો છે.

**પ્રધાન**—મહારાજ ! આપશ્રીની આજ્ઞા મુજબ તે માણસ અનુચરોના કબજામાં સોંપ્યા છે. (ત્યાં એક સિપાઈ દોડતો આવ્યો) આપણા કુંવરજીની મુદ્રીકા કોઈ હરણ કરી ગયું હતું તે આજે માણસ પાસેથી મળી આવી છે.

મેં ચોરી કરી નથી પણ આમાં જીની છત્રી છે તેની શે માટે ફરિયાદ છે. આવનાર માણસ બોલ્યો.

**રાજ**—અરે ! બલા માણસ જો તો ખરો કે આ છત્રી જો કે બીજાની છે તું ખોટો બરમમાં કુટાય છે. તું તારો શુનકબલ કર.

**સિપાઈ**—જો માણસને આપે વધ-સ્થાને મોકલ્યો છે તે મા આ બાબતનો ખુલાસો કરશે.

જાઓ ! તેને હાલને હાલ કચેરીમાં હાજર કરો. રાજ હુકમ કર્યો.

તેથી અનુચરો લાલસિંહને કચેરીમાં હાજર કરે છે. લાલસિંહને હાજર થતાં રાજ્યે પૂછ્યું “ તારું અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે ? ”

મહારાજ ! એક નિરપરાધી માણસને બચાવવા આવ્યો છું. લાલસિંહે જવાબ આપ્યો.

રાજ—ચુપ કર ! એક માણસ જામીન થઈ શુળીએ ચડ્યો તો તું બીજાને કેવી રીતે નિર્દોષ ઠરાવી શકીશ.

લાલસિંહ—જે રાજ્યમાં રાજ અન્યાયી હોય, લોકો પરસ્પરે હેરાન દેરતા હોય, પરધનની લાલસાવાળા હોય, જે રાજ્યમાં ન્યાયનું નામ નિશ્ચાન નહોય તે રાજ્યમાં સત્ય-નીતિનો વાસ હોય જ ક્યાંથી ? સાંભળો ! જે માણસોને મેં છોડાવ્યા છે તે માણસો જેવા તેવા નથી સમજ્યા ! રાજ પોતે ગુન્હેગાર હોય ત્યાં બીજાની શી વાત કરવી ! તેઓ તો મોટા રાજ્યના રાજવંશી હતા, ન્યાયનિતિ અને સદ્ગુણના ભરેલા હતા. તમને આવા મહાન પુરુષોની અધમગતિ કરતાં શરમ નથી આવતી ?

રાજ—ચુપ રહે ! નાદાન, તારા જેવા તો અનેક માણસો અહીં આવી ગયા.

લાલસિંહ—ભલે, જેવી તમારી મરજી. પણ મને બે ચાર શબ્દો આ માણસને પૂછવા દો !

ભલે ખુશીથી પુછ. રાજ્યે આજ્ઞા આપી.

લાલસિંહ—ભાઈ ! તને આપેલી વીંટીમાં પુરૂષની છત્રી ક્યાંથી આવી ?

માણસ—મને કંઈ ખબર નથી મહારાજ !

“ મહારાજ ” શબ્દ સાંભળી રંગીલસેન રાજ ચમકી ઉઠ્યો. આ માણસ ‘ મહારાજ ’ કેમ કહે છે ? રાજ્યે પૂછ્યું.

લાલસિંહ—તે પુછવાનો તમને હક્ક નથી. સિવાઈ, તેં કાઈને આ મુદ્રિકા આપી હતી ?

માણસ—હા ! મારા બહાલા સરદાર, અહીંના રાજમિત્રને તે વીંટી આપી હતી. પણ તેમને મને એક વીંટી આપી છે. તે રહી. એમ કહી તે વીંટી આપે છે.

વીંટી હાથમાં લઇ તપાસી જોઈને કહ્યું કે હવે મહારાજ આ એક વીંટી. આ વીંટી આપનાર તમારી મુદ્રીકાને ચોર આ માણસ ચોર નથી.

દાસી દોડતી હાંફતી રાજકચેરીમાં આવે છે અને કહે “ મહારાજ ! આજે કુંવરજીના મહેલમાં ગજબ થયો છે. રાજમિત્ર આશ્રમમાં આવેલી જે રાજકુમારીઓ તદ્દન ગાંડી બની ગઈ આ દુષ્ટ કેદીને જોયો છે ત્યારથી તેઓ તદ્દન બેચેન છે, તેને જ વિદ્યાર્થી વશ કર્યા છે. તે દરેક સ્ત્રીઓના મન હરે છે માટે તે એકદમ ગામ બહાર કાઢી મુકવો જોઈએ.

રાજ—દાસી ! જા, તેઓને અહીં બોલાવી લાવ ! રાજ હુકમ ફરમાવ્યો. ( લાલસિંહ તરફ ફરોને ) દોષીતને નિર્દોષ કરાવ પાપી તું પોતે જ ચોર છે. ધિક્કાર છે તારા જેવા પાપાંડી સ્મરણ કર તારા ઈશ્વરને કે જેથી તું તારા કૃત્યનો બદલો રહેલી કહેણીમાં મેળવી શકે.

લાલસિંહ—અરે દુષ્ટ રાજ ! તું મને શું શીખામણ આપે છે ! મારો પ્રભુ તો મારી સાથે જ છે. પણ હે ! દુષ્ટ અન્યાયી રાજ તારો પરમાત્મા તારાથી વિમુખ છે. તું નિરપરાધ અપરાધી ગણે છે.

તે આગળ બોલવા જાય છે પણ સામેથી બેઠે રાજકુંવરી કચેરીમાં આવતાં દેખી તે ઉભો રહ્યો.

હે પિતા ! હે પિતા ! શું તમે પણ તમારી દીકરોને ગયાં ? કુંવરી આવતાં જ બોલી.

આ અવાજ સાંભળી રાજ ચમક્યો.

પિતાજી! પિતાજી! તમે ક્યાં છો? આ તમારી દુઃખી દીકરીને બોલાવો! શું તમે મને નહીં બોલાવો! તમારી વનજતાને તો નિહાળો! પદ્મમણીએ કહ્યું.

પુત્રીને દેખતાંજ રાજા બોલ્યો કે પુત્રી! તું ક્યાં હતી? બોલ, બોલ, મારી વ્હાલી પુત્રી બોલ! તું અચાનક ક્યાંથી આવી? એમ બોલતાં તે પોતાની પુત્રીને ભેટી પડે છે, પણ લાલસિંહને ઉભેલ દેખીને પદ્મણી શરમાઈ જાય છે. મારી વ્હાલી પુત્રી તું કેમ શરમાય છે?

દાસી—પેલા દુઃખ માણસની કુદૃષ્ટિથી.

લાલસિંહ—નીચ જાત, દાસી! સુપ રહે! તું સ્ત્રી જાત છે તેથીજ જવા દઉં છું, નહીં તો તને અને તારા રાગને બંનેને યમદૂતના ઘેર મોકલી દેત.

રાજા—અરે પાપી! લંપટ! શું તું મને પણ મારા રાજ્યમાં યમશરણ પડેાંયાડવા હિંમત કરે છે? એમ પૂછતો પોતાની શમશીર ઉગામે છે.

લાલસિંહ—પાપી, આધો ખસ! તું એમ ન ધારતો કે તારાથી હું ડરી પાછો પડીશ. પણ તને તારી પુત્રીની ખાતર જીવતો રાખું. માટે આધો ખસ!

પદ્મમણી—પિતાજી! બચાવો! બચાવો!!! આ તમારી દુઃખી દીકરીને બચાવો!

રાજા—બેટા! તું શાથી આમ બોલે છે. અને શા માટે ખ્હેન તમારી ખરી હકીકત કહી. તમારા દુઃખને ભાર એછો કરો.

પિતાજી! આ તમારી પુત્રીને વિધવા થતી બચાવો!

બેટા! તું તો મારા જીવનની વેલો છે. તું મને આ દુષ્ટને મારતા કેમ વારે છે? મારા વૈરીને મારતાં ન અટકાવ!

પિતાજી! તે તમારા દુસ્મન નથી પણ મિત્ર છે. જો તમે તમારી પુત્રીનું સુખ ધૃજતા હોતો તમે આ દુષ્ટ કૃત્યથી અટકો! તે દુષ્ટ નથી પણ રણવિજયી વિર પ્રધાનપુત્ર.....

બેટા ! તું આ શું બોલે છે ? ક્યાં એ રણવિજયી લાલસિ અને ક્યાં આ દુષ્ટ ! દોષીતને નિર્દોષ બનાવનાર ! ક્યાં એ રણુ ચોધો અને ક્યાં આ લીરુ-કાયર અને કામી !

પિતાજી ! તમે જૂનો છો ? તમારી બયંકર જૂન થાય છે. એજ લાલસિંહ છે કે જે તન, મન ને ધનના માલીક છે. મારા સ્વામી છે. તમારા જમાઈ છે.

રાજા—પુત્રી ! તું પણ આ દુષ્ટની સંગી છે.

તમે તે યુવકોને શા માટે વધસ્તંભે મોકલતા હતા ? જલ આપો ! પદમણીએ તાકુકીને પૂછ્યું.

શા માટે ન મોકલું ? તેઓ આપણા શહેરના નગરશેઠ ખુચંદ્રશાહના મકાનમાંથી તેમની દાસીને ફોસલાવી બગાડી જન યુવકોના જમીન ચર્ધ તેને નસાડી મુકવાના આરોપસર !

દુષ્ટ ! ખુચંદ્રશાહનું નામ લેવામાંજ પાપ છે. તે દુષ્ટ પાપ તો ધણી ભોળી લલનાએને લલચાવી-ફોસલાવી બિચારીએ શીયલ ખંડીત કર્યાં છે. તમારી પોતાની પુત્રીને પણ તે દુષ્ટે દુઃદેવામાં કાંઈ આકી મુક્યું નથી, તેની તો પાછળથી વાત ! પણ, તે યુવકોની કાંઈપણ તપાસ કરી હતી કે નહિ ?

ના, તે બાબતની અમે કાંઈપણ તપાસ કરી નથી. રાવકુ મોં રાખી બોલ્યો.

શું તે શેઠ તેની દાસીને બોળખી શકશે કે ? પદમણી બોલ સિપાઈ ! સિપાઈ !

અન્નદાતા ! શી આજ્ઞા ? સીપાઈ સલામ કરી સામે આવી બોલ જાઓ ! ખુચંદ્રશાહને બોલાવી લાવો ! રાજાએ હુકમ કર્યો. સિપાઈએ શેઠને બોલાવી હાજર થયા.

આ બેમાંથી તમારી દાસી કઈ તે તમે જાણો છો ? રાજા શેઠની તરફ નજર ફેરવતાં પૂછ્યું.

અનનદાતા ! પેલી રહી તે. દેવસેના તરફ આંગળી લંબાવતા શેઠ બોલ્યો.

દુષ્ટ નાદાન ! ચુપ રહે ! “શું” મોહનપુરીના રાજની કન્યા આ પાપીની દાસી થશે ? શું પ્રતિષ્ઠાપુર નગરના રાજકુંવરની પત્ની અને આપની સાંભાગ્યની ભાતુઝયા !”

ના, ના, તેમ હોય જ નહીં રાજ તાકુકયા.

પિતાશ્રી ! તો પૂછો એને જ. પદમણી બોલી.

દેવસેના, શી હકીકત છે ? રાજએ પૂછ્યું.

આપે જે વીરકુમારને કારાગ્રહે પૂર્યા હતા તે કોઈ નહીં પણ મારા પતિ દેવકુમારજી હતા. શેઠે મને દુષ્ટ દાનતથી ઘરમાં રાખી હતી. જ્યારે તેમાંથી છુટવા હું આપઘાત કરતી હતી ત્યારે મારા પતિએ મને બચાવી. વળી મારા ધર્મત્રાતા અને આપના જમાઈ આ લાલસિંહે સહાયતા કરી તો શું મારા પ્રાણ બચાવનારની આ દશા.

આ પ્રમાણે સાંભળી રાજ ધણો જ પરતાયો. હા ! દેવ ! મેં આ શું કયું ? મેં નકામા આ રાજવંશીઓને છેડ્યા. અરે ! આ દુષ્ટ નગરશેઠે મને આડે રસ્તે દોર્યો. લાલસિંહ, મને માફ કર ! મારી બહાલી પુત્રી ! તું તારા પિતાના આવા કૃત્યને માફી આપીશ ? અરેરે !! મેં આ શું કયું ?

અરે રાજન્ ! તમે આ શું કરો છો ? શાંત થાએ ! કુદરત જે કરે તે સર્વે સારા માટે જ. જે નગરશેઠનો આવો બનાવ ન બન્યો હોત તો અમારો અને તમારો મેળાપ શી રીતે થાત ! તેમજ પાપોને પાપની શિક્ષા પણ મળત નહીં, માટે તમારી પુત્રીનો ઉપકાર માનો ! રાજવંશી પુરૂષે કહ્યું શું મારી પુત્રીએ મને અંધારામાં રાખ્યો ? રાજએ પૂછ્યું.

સમય આવે ત્યારે પુત્રી પણ તમને સત્ય ખુલાસો આપેને ! જે પહેલા વાત કરી હોત તો તમે સાચું માનત જ નહીં. માટે પરમાત્મા જે કરે છે તે સર્વે સાફ જ કરે છે. રાજન્ ! હવે આપ



ગઈ ગુજરીનો શોય ન કરો ! પ્રભુનો પાડ માનો કે બધા સારાં વાનાં થયાં લાલસિહે કહ્યું.

છે કોઈ હાજર ! રાજા બોલ્યા.

અન્નદાતા ! શી આગા ! સિપાઈ હાજર થયો.

જાઓ એ દુષ્ટ નગરશેઠના ધરબાર જપ્ત કરો અને તેના કુટુંબને નગર બહાર કાઢી મૂકો !

રાજા ! સાહસ ન કરો. એક પાપીના કૃત્ય માટે આખા કુટુંબને શીક્ષા ન હોય ! તેનો પુત્ર અને પુત્રવધુ તો ધણાજ સદ્ગુણી છે. માટે તેને સજ્જની જરૂર નથી. ફક્ત નગરશેઠના કૃત્યને માટે જે શીક્ષા આપવી ધટે તે આપો ! દેનસેના બોલી બેઠી.

આખરે તે પાપી નગરશેઠને દેશનીકાલની સજ્જ કરવામાં આવી. તેના પાપની શીક્ષા ભોગવવા તે પાપી કાળું મુખ લઈ ચાલતો થયો.

રાજમિત્ર ! આ વીંટી વિષે તમે શું જાણો છો ? રાજાએ પૂછ્યું.

રાજા ! દેવકુમારને દુઃખમાં જોઈ તેના મિત્રની શોધ માટે આ વીંટી આપી હતી, સૌભાગ્યે કહ્યું.

આ વીંટી તમને ક્યાંથી મળી તે જણાવશો ? લાલસિહે નમ્ર-તાપૂર્વક પૂછ્યું.

એવી તો મારી પાસે ધણીએ વીંટીઓ છે.

ક્યાં છે તે મને બતાવોને ?

સૌભાગ્યે વીરકુટુંબ તથા મણિવિજયની મુદ્રીકાઓ જોવા માટે આપી.

રાજમિત્ર ! આ બધી વીંટીઓ આપની પાસે ક્યાંથી ?

વખત આવશે ત્યારે જણાવીશ. આવા આનંદના વખતે હું કોઈને નાખુશ કરવા માગતો નથી.

ઠીક ! ત્યારે પછી જણાવશો. એમ કહીને પોતાના આવાસ તરફ જવા ઉભો થયો. એટલે સર્વે જણ પોતપોતાના આવાસ-નિવાસ તરફ ગયા.

## પ્રકરણ તેંતાલીસમું

### મણિવિજયનો આવાસ

મણિવિજયના આવાસે લાલસિંહ આવે છે ત્યારે તેને ઘણાજ સન્માનપૂર્વક આદરમાન આપે છે અને લાલસિંહની બુદ્ધિના ઘણાજ વખાણ કરે છે. “તમારા જેવા શુરવીર અને વફાદાર વળી અમારા જેવા રાજકુમારને ઠગવામાં તમારા જેવા ચાલાક કોઈકજ હશે, કુદરત કુદરતનું કામ બગવ્યા કરે છે, પણ તમે આવા ચાલાક હોવા છતાં આ રાજમિત્રથી ઠગાયા છો તેનું તમને જ્ઞાન છે ?

રાજમિત્ર ! પોતાની વાત કરવાને આનાકાની કરે છે, કારણકે માણસના પેટની અને ઝાડના પોલની બાજ્યે જ ખચર પડે ! પદમણીએ જણાવ્યું.

આમ હાર્ય વિનોદ ચાલે છે ત્યાં સૌભાગ્ય આવીને કહે છે કે બેન દેવસેના ! આપણા જેવી સ્ત્રીઓ કરતા પુરૂષોનું બાજ્ય બળવાન પણ હોય છે.

આ સાંભળી મણિવિજય વિચારમાં પડ્યો. અરે ! આ શું ? મને ખાતરી થાય છે કે આ કોઈ સ્ત્રી હોવી જોઈએ “રાજમિત્ર ! તમે શું બોલ્યા તે બોલો જોઈએ !”

હું સ્ત્રી નથી પણ દેવસેનાને ખૂશ કરવા બોત્તતી હતી સમજ્યા ! તમારી વાણી બધાને શંકામાં નાંખે છે. લાલસિંહ બોલ્યો.

બાઈ, તમે શંકા લાવો તે સ્વાભાવિક છે. તમે વિવેકી અને

સદ્ગુણી પિતાના પુત્ર છે. મંજરી જેવી ધુતારી દુષ્ટ છોતા તમે કદા દુશ્મન છે અને સૌભાગ્યસુંદરીના બ્રાતા છે.

શું તમે મંજરીને ઓળખો છો ? શું તમે સૌભાગ્યસુંદરીને પણ પિછાણો છો ? લાલસિંહે આશ્ચર્ય પામતા પૂછ્યું.

‘હા.’ સ્મીતહાસ્ય કરતાં કહ્યું.

આ સાંભળી ધ્રુવીભર લાલસિંહ વિચારમાં પડી ગયો અને મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે આજ સૌભાગ્ય જાહેન ન હોય ! તે બરાબર ખૂબ વિચારીને બોલ્યો:—જાહેન ! હવે મને ખબર પડી કે તમે કોઈ નહિં પણ મારા દેવકુમારભાઈના જાહેન સૌભાગ્યસુંદરી જ છો.

આ પ્રમાણે સૌભાગ્યસુંદરીનું નામ સાંભળી મણિવિજય ચમક્યો અને બોલ્યો કે “શું મારી વહાલી સૌભાગ્ય ? વાહ ! પ્રભુ, વાહ ! શું તારી અબજ લીલા ! આખરે, સત્યનો બેલી તો મારો ભગવાનજ છે. તમે તમારા ભાઈને બચાવતા આગળ કેમ ન પડ્યા ?

દ્રુત આપના પ્રેમની પરીક્ષા કરવા જ.

મણિવિજય—( પોતાના અંતરાત્માને આનંદ આપવા લાગ્યા. )  
આપ તો મારા પ્રાણુદાતા છો, માટે તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ગ્રાહો જ છે. આજનો દિવસ તો મારા માટે-મારા જીવન માટે કોઈ અલૌકિક જ છે.

લાલસિંહ—આજનો દિવસ તો ગુરૂદેવ અને ધર્મ પ્રતાપે ધણોજ આનંદદાયક છે, માટે ચાલો, દેવદર્શન કરી જંગલમાં જઈ જરા આત્માને આનંદ આપીએ.

આથી લાલસિંહ, મણિવિજય તથા પોતાના સિપાઈઓ જંગલ તરફ ફરવા માટે બેઠા. અને ગયા જ્યાં તેમને દુષ્ટ મંજરી પોતાના જીવનનો વિચાર કરે છે તે સાંભળવામાં આવ્યું. “મેં મારા જીવનમાં કેટલું બધું દુઃખ ભોગવ્યું ! મારા કર્યા મને જ નડ્યા. હું જે જે કરું છું તે બધું મારા વિરૂદ્ધ જ જાય છે. મેં જેટલું લાલસિંહ અને

દેવકુમારને ફસાવવા માટે ક્યું. તેટલુંજ તેમના સારા માટે થાય છે. લાલસિંહે જ મને નગરમાંથી કઢાવી. મેં બદ્રોકસિંહને ગાદી અપાવી પણ તેને મને રાખી નહીં ત્યાંથી મોહનપુર ગઈ ત્યાંથી પણ લાલસિંહે મને પાપમાલ કરી, પણ એક ભૂત થઈ ગઈ કે તે વખતે મેં તેને ઝોળખ્યો નહોતો. તે પત્તાવતીને પરણ્યો પણ હવે તું જોજે કે આ મંજરી તારા માટે શું કરે છે. તારો જીવજ લપ્ત. તું ગમે ત્યાં અને ગમે તે વેશે હર્ષ પણ તને શોધી નાગણુની માફક ડંથ હર્ષ તને મારીશ ત્યારે જ જંપીશ ” આમ બોલતી બોલતી જંગલમાં ભગ્યા કરે છે.

ત્યારે લાલસિંહ અને મણિવિજયને જુએ છે. ત્યારે અરે ! આ દુષ્ટ તો અહીંજ છે ને ? પણ તેને ફસાવવા શી રીતે ? એવી ચુકિત કરે કે જોયી અને આપોઆપ લડે, અને મરે. તેથી સૌભાગ્ય, દેવકુમાર અને મોહનપુરીના પ્રધાનનું પણ વેર સાથે સાથે લેવાય.

શું તે મારા કહેવાથી લદશે ખરા ! ના, ના, ત્યારે મારે શો ઉપાય લેવો. (એવામાં પદમાવતીને આવતી જુએ છે) અરે ! પેલી દેવકન્યા જોવું કાણુ આવે છે. હા. હા. ઝોળખી, એ તો પદમાવતી છે. ઠીક લાગ છે. મણિવિજયને સમજાવી પદમાવતીમાં મોહાંધ અનાવી લડાવી મારું.

લાલસિંહ જંગલ જોતો જોતો આગળ ચાલતો જાય છે તે લાગ સાધી મંજરી આવે છે અને કહે છે. કેમ છો રંગીલા-રાજકુમાર હું આપને પ્રણામ કરું છું.

તમે કાણુ છો મને ક્યાંથી ઝોળખો ?

એક રંગીલા સ્ત્રી ભોગી રાજકુંવરને કાણુ ન ઝોળખે ? હું તમારો પાસે આવી છું તેનું કારણુ સાંભળો “ તમારો સૌભાગ્ય લાલસિંહ સાથે ગયો સંબંધ રાખે છે ફક્ત લગ્નગ્રંથીથી જોડાવાનુંજ બાકી છે સમજ્યા ? પણ તમારું સૌભાગ્ય આગળ ચાલે શું ” મારા

રાજકુમાર હું સત્યજ્ઞ કહું છું કે લાલસિંહ અને સૌભાગ્ય બંને જણ દ્રુપતિનો લ્હાવો લે છે. પણ તે હકીકત તને આગળ ઉપર કહીશ. પુરૂષ બિચારો શું કરે ? જો તમારે તેને તજવી હોય તો એક દેવાંસી કન્યા તમને લાવો આપું.

મણિવિજય—ફુટા ! તારી લવારી બંધ કર અને અહીંથી ચાલી જ. મારી પતિવ્રતા સ્ત્રી ઉપર ખોટો આરોપ મૂકી પાપ ન કર જહુ થયું.

મંજરી—રાજકુમાર, જરા ખ્યાલ કરો. મોટા મોટા રાજા મહારાજાઓ પણ સ્ત્રીકટાક્ષ આગળ નિર્માદ્ય થઈ ગયા તો પછી લાલસિંહની શું તાકાત ! જરા જુઓ ! રાવણ જેવા મહાન રાજાઓ, વિશ્વામિત્ર જેવા મહર્ષિઓ અને ઇંદ્ર જેવા મહાન દેવો પણ સ્ત્રીઓના કટાક્ષ આગળ સર્વસ્વ ભૂલ્યા છે. તો પછી એક પામર લાલસિંહનું શું ગજું ? માટે કહું છું કે પેલી દેવાંગના આવે છે તેને તમે યાચો. હું તે સ્ત્રીને અહીં બોલાવું છું.

આવો ! આવો ! પદમાવતીબહેન અહીં આવો ! આ તમારા માનીતા પતિદેવને તમારા મેહપાશમાં નાખી તેમની આશ્વા પૂર્ણ કરો.

પદમાવતી—(લાલચોળ થતી) અરે ! દુષ્ટ મંજરી, તું અહીં ક્યાંથી, અને તું આ શું બોલે છે ? મારા પતિ અહીં ક્યાં છે ? તું મને ફસાવવા માગે છે ?

મંજરી—તમને ફસાવવા માગતી નથી પણ સુખી કરવા માગું છું. હજુ તમે પરણ્યા નથી માટે મારું કહું માનીને આ રંગીલા રાજકુમારને પરણો.

રાજકુમાર ! જુઓ, આ તમારા લાયક ઉર્વશી જેવી અપ્સરા. માટે આપ તેની અભિલાષા પૂરી કરો અને પરણો.

બાળા, તમે કાણ છો ? મણિવિજયે પૂછ્યું.

વિચેગે વ્યાકુળ, પ્રેમનો કાલ આપનાર અને ખેલનારી ક્ષત્રિયાણી છું. બાળાએ જણાવ્યું.

તો ચાલો ત્યારે, તમારો પ્રેમનો કાલ હું પુરો કરીશ અને તમારો વિયોગ દૂર કરીશ.

કુંવર, સાહસ કરતાં વિચાર કરો ! શું ક્ષત્રિયાણી એક પતિને વર્ષા પછી ખીજીને વરશે ? શું હંસણી કદી મોતીના ચારા સિવાય અન્ય ચારો ચરશે ? શું બંટીના વાવનારને કમોડના સ્વાદની ગમ પડશે ? માટે નાદાન રાજકુંવર !! ખબરદાર !!! જો એક ડગલું આગળ વધ્યો તો મોત આવ્યું સમજજો. આ તો રણચંડીકા છે.

મંજરી—પદમાવતી ! એક રખડતા લેલાગુને પરણ્યા કરતાં તો આ રાજકુમારને પરણી રાજરમણી બની આનંદ ભોગવો.

સુપ ! રાંડ શંખણી, દુષ્ટ ! તું જાણતી નથી કે તું કાણ છે ? સર્વનું એકું ખાનારી લોહી, તું મને શિખામણ દેનારી કાણ છે ? સર્વનું નિકંદન કાઢનારા તારા બધા ચરિત્રો મારાથી અગમ્યા નથી. માટે તને સાફ શબ્દોમાં કહું છું કે તને હજી લાલસિંહના શુરાતનની ખબર નથી પડતી. યાદ ન હોય તો યાદ કર, તેં તારા અન્નદાતા રાગનું નિકંદન કાઢ્યું. મોહનપુરીમાં તેં શું ન કર્યું ? દુષ્ટ ! તું મારા પિતાશ્રીને પણ ફસાવવા આવી. જો મારા બહાલા લાલસિંહે મારા પિતાશ્રીને ન બચાવ્યા હોત તો શું થાત ? પાપીણી ! તું તારું કાળું મોહું લઈ આ શું બોલે છે ? ચાલી જ.

મંજરી—બહુ થયું, હવે રહેવા દે. જાણતી નથી કે મંજરીની શુક્તિઓ કેવી પાર ઉતરે છે. વસંતસિંહને અદ્રશ્ય કરાવ્યા, કેશવસિંહનું ખુન કરાવ્યું. દેવકુમાર પર આરોપ નાંખી દેશનિકાલ કરાવ્યો અને તારા લેલાગુ પતિને પણ મેં મારું પાણી બતાવ્યું. તે બધું શું તું ભુલી જાય છે. માટે બહુ ડાહી ન થા અને સમજ, નહીં તો તારી પણ આ દશા થશે.

ઓ પાપીણી, દુષ્ટા, કાળાં ઘોળાં કરનારી તુંજ છે. તું અધમ ગતીએ જવાની છે. પાપીણી ! તારું મોં જોવા માગતી નથી. આવી ખસ. પદમાવતીએ જણાવ્યું.

મણિવિજય—સુંદરી! જ્ઞાને માટે આટલા બધા ગુરસે થાવ છો ? માફ કરેલું માને એટલે બધું ઠીક થઈ જશે.

બસ ચુપ રહે, રાજકુમાર ! તમે નાદાન છો. ક્ષત્રિયાણીના ખાંડાના ખેલ તમે જોવા લાગતા નથી. પ્રાણુ જશે પણ શિયળ નહિ જાય એ ચોક્કસ માનજો. શું આ ભવમાં એક પતિ સ્વિકાર્યા પછી બીજા પતિનું ચિંતવન કરવું તે મહાપાપ ન ગણાય કે ? બસ તમારી બહાદુરી તમારી પાસે જ રહેવા દો. નહીં તો જોવા જેવી થશે. રાજકુમાર ! તમે તો મારા ભાઈ થાવ. શું મારા બહાદુર પતિને મૂકી તારા જેવા પરસ્ત્રી લંપટ, આયલા અને દિયકારાને વરશે ? પદમાવતિએ પોતાને શોભે તેવો જવાબ આપ્યો.

બસ રહે ! તારી વધુ પડતી જીજ્ઞાસા સાંભળવા હું નથી માગતો. બોલ, માફ કર્યું માને છે કે નહિ ? રાજકુમાર ગુરસાના આવેશમાં બોલ્યો.

રાજકુમાર ! એમ એ નહિ માને, કરો બગાટકાર. દાસી મંજરીએ વચમાં જ ઉમેર્યું.

નીચ ! દુષ્ટ, તારી શી તાકાત છે કે તું બગાટકાર કરી શકે ? સિંહણની માફક ગર્જના કરતી ત્રાકુકી ઉડી. રાજકુમાર ! તમે મારા પતિના શુરાતનથી હજી અજાણુ લાગો છો ? આટલાં બધાં ખાસકાં ખાધાં છતાં લાજ નથી, તો તમારા અને કુતરામાં શો તફાવત ? શું જનેતાએ દિકરો પેદા કર્યો છે ? લંપટ, હીચકારા, ઢાંકણીમાં પાણી લઈ કુત્રી મર તો ધરતી પરથી ભાર ઓછો થાય.

સતિયા સત્ય ન છોડીએ, સત્ય છોડે પત જાય,

સત્યકી બાંધી લક્ષ્મી, જળ મીલેગે આય.

આ દોહરો યાદ આવતાં પદમાવતિમાં નવું ચેતન આવે છે, અને પરમાત્માનું સ્મરણ કરતાંની સાથે જ પોતાની કમ્મરમાંથી ખંજર કાઢી મણિવિજયના સામે ધસી ત્યાં લાલસિંહ સામેથી આવે છે તેણે આ દ્રશ્ય જોયું.

અહા ! આ સુંદરી કોણ હશે ? મણિવિજય તેને કેમ ફસાવતો હશે ? શું મણિવિજય દુષ્ટ છે ? ઓહ, ઓહ આ દુષ્ટ મંજરી અહીં ક્યાંથી ? આ સુંદરીને ફસાવનાર બીજું કોઈ નહિ પણ આ દુષ્ટા જ હોવી જોઈએ. દૈવ્ય આ સુંદર સ્ત્રી કોણ હશે ? આવા કોમળ ફળનો ભોક્તા કોણ હશે ? અને આ સુંદરીનો પતિ કોણ હશે ? અરે ! આ વખતે મને મારી પદમાવતી કેમ યાદ આવે છે ? શું આ સુંદરી પદમાવતી તો નહિ હોય ? તે તો તેની માતૃશ્રીની સાથે ગઈ છે. તો આ સુંદર સ્ત્રીને જંગલમાં તરછોડી જનાર કયો મુખ્ય હશે ? લાલસિંહ વિચારમાં ને વિચારમાં ત્યાંજ ઉભો રહી આ દ્રશ્ય નિહાળવા લાગ્યો.

દુષ્ટા ! ચુપ રહે !!! શું તું મને વેશ્યા ધારે છે ? શું તું મને આવા હિયકારા સાથે પરણાવવા માગે છે ? આ સિંહજીને છંછેડી દુષ્ટ જીવતો જશે ? અરે !!! રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા નરરાક્ષસ તને કંઈ શરમ છે કે નહિ ? તું કોની સાથે વાત કરે છે. તે તું જાણે છે ?

હવે હદ થાય છે. હજી કહું છું કે સીધી રીતે કબુલ કર નહીં તો બળાત્કાર કરું છું. તારા પતિને હવે સંભાળ. રાજકુમાર કામાંધ દશામાં બગડવા લાગ્યો.

પાપો, મારા પતિ અહીં હોય તો તો જરૂર તારું નિકંદન કાઢત. પણ તે અત્યારે ક્યાંય હશે. મારા વીર પતિ વિરરાજ્ય પ્રધાન કુળદોષક અહીં હોત તો તારા જેવા હજારો કુતરાઓને યમદાર પહોંચાડત. બોલ, બોલ, દુષ્ટ ! તું મને શું કરીશ ?

મણિવિજય ધસતો બાળા તરફ (પોતા તરફ) આવતો જણાયો. તેથી તે બાળાથી ચીસ પડાઈ ગઈ “ કોઈ ક્ષત્રિય વીર મને બચાવો અને મારા શિયલનું રક્ષણ કરો.” આ બૂમ સાંભળી લાલસિંહ વિચાર-ભગ્ન થઈ તુરંતજ અહીં આવી પહોંચ્યો.

સુંદરી ! કોનાથી રક્ષણ કરવાનું છે ? બોલ, જલ્દી બોલ. (મંજરીને દેખતાં) ઓ પાપીણી દુષ્ટા, તું પણ પાછી અહીં આવી છું ને ?

મંજરી—મણિવિજય મને બચાવો ! મને બચાવો !!!



મણિવિજય—લાલસિંહ ! એને છોડો.

દૂર ખેસ, નહિં તો તારો પણ આ દશા થશે. લાલસિંહે જણાવ્યું.

શું મારો પણ આ દશા થશે ? અરે ! દુષ્ટ, તને તારી ખેન સાથે ભોગ ભોગવતાં શરમ નથી આવતી ? તું પરભીનો ભોક્તા થઈ તેનેજ પરણવાની આશાએ મારી મનોમ્છીત સ્ત્રીથી છૂટો પાડે છે અને...

ચુપ ! જરા વિચારીને બોલો. મારી ખેનના માટે જરા પણ અપશબ્દ બોલ્યા તો તમે તમારી વાત ગપ્પા છો ? દુષ્ટ બની પર-સ્ત્રી ભોગવવા બેઠો છે ને મને અને મારો ખેનને દોષીત કરો છો ?

હું એક પણ શબ્દ ખોટો કહેતો હોઉં તો પૂછો આ મંજરીને ! રાજકુમાર બોલ્યો.

સુંદરી ! તમે કાણ છો ? લાલસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

શુરવીર સરદાર ! મારા શિયલના રક્ષણહાર, નિરાધારના આધાર, મારા મુગટમણિ ! હું આપના ચર્ણોની દાસી છું. શુ તમે મને ભુલી ગયા ?

સુંદરી ! તમારું નામ જણાવશો ? તમે વિરખાળા જણાઓ છો છતાં મને દેખી મણિવિજયના સામા થતાં કેમ અચકાયા ?

મારા બહાલા ! વિચારો, આપ મળ્યા પછી અમારે શી ચીંતા હોય ? જ્યાં સિંહ હાજર હોય ત્યાં સિંહણને પોતાના બળની જરૂર રહેતી નથી. મારું ના...મ ! અહા...હા.....હા, મહારા બહાલાથી કયાં અગ્નિયું છે ? માતૃત્વ ગ્રહે વદાય કર્યા પછી આપ મને સંભાળો જ શાને ?

શું ! મારો બહાલી પદ્માવતી ! તું અહીં ક્યાંથી ?

માતૃત્વ મહેથો પિતાના ઘેર જતાં વાતના પંજામાં સપડાએલી આ નગરોદ્ધાનમાં પડેલી ઘણા વખતે સાવધ થઈ અને અહીં આવતાં મંજરીના સપાટામાં આવી અને આપે જ મને બચાવી.

આ બધું સાંભળી મણિવિજય ધણે શરમીદો થઈ ગયો અને પોતે બધાને રાજધાનીમાં લઈ ગયા. મંજરીને પણ સાથે લાવ્યા.

## પ્રકરણ ચુવાલીસમું

સૌભાગ્ય સુંદરીના મહેલ.

મણિવિજય ગુરૂને યાદ ગયો હતો તેથી તે આવીને તરતજ સૌભાગ્યસુંદરી પાસે આવી બોલ્યો “ લે, આ તારો પતિ.”

આ શું બોલો છો ? જરા વિચારીને બોલો.

મારે વિચાર કરવાનો જ નથી.

આ બધું શું છે ? આ બાંધેલી મંજરી ક્યાંથી ? આ અગ્નિજ્વો ત્રી કેણુ છે ? વહાલા ! આ બધું શું છે, તે મારાથી સમજાતું નથી.

બહેન ! તમે અહીં ક્યાંથી ? અરે ! આ દુષ્ટ મંજરી અહીં ક્યાંથી આવી ? દેવસેનાએ પદ્માને બેતાં પૂછ્યું.

બહેન પેલા યોગીરાજના કહેવા પ્રમાણે વિરપ્રધાનપુત્ર મારો પતિ થશે તો તેમજ થયું છે. હવે મારા જાણવામાં આવ્યું કે જે દુષ્ટ મંજરીએ મને અને મણિવિજયને કલેશ કરાવ્યો તેજ મારા પિતાના બેહાલ કરનારો છે.

ભાઈ મણિવિજય ! જરા બેલતાં વિચાર કરો. મારા પતિ ઉપર આક્ષેપ કરતાં શરમ નથી આવતી ? જરા વિચાર તો કરવા હતો ? પદ્માવતીએ હૃદયનો ઉભરો ઠાકવ્યો.

ભાઈ લાલસિંહ ! આવું જીકું કલંક ચઢાવવાનું તેમની પાસે કાંઈ કારણુ છે ? સૌભાગ્યસુંદરીએ દલીલ કરતાં પૂછ્યું.

બહેન ! આ દુષ્ટ દાસીના કહેવાથી જ તે આમ બોલે છે. તે તારા પતિ છે તેમજ પદ્માવતીના બ્રાતા છે નહીં તો હું તેમનો એક

શબ્દ પશુ ન સાંભળત. મારા હૃદયમાં આગ બળ્યા કરે છે કે તેણે મારી પ્રિયા ઉપર કુદ્રષ્ટિ કરી છે અને તેનાથી થાય એટલું ક્યું છે. લાલસિંહે જણાવ્યું.

નાથ ! તે રાંડ જ કાળાં કામ કરનારી છે તો તેને જે શિક્ષા આપવી યોગ્ય લાગે તે આપી આ વાતનો નિકાલ લાવો. પદ્માવતી બોલી.

લાલસિંહ—મંજરી ! અરે ! દુષ્ટા !!! ખરેખરે કહી દે, નહિં તો આ શમશેરથી તારૂં ધડ ઉડાવી દઈશ. બોલ, જલ્દી કહે.

મને મારશો નહિં. હું સાચું કહીશ, તમને બંને જણને આપમ્ન-આપસમાં લડાવી મારવા અને મારા વેરનો બદલો લેવા મેં આ પ્રયત્ન કર્યો હતો. બેન પદ્મામતીને હું ઓળખું છું મેંજ આ કાળા કર્મો કર્યાં પશુ તેમાં હુંજ ફસાઇ છું. માટે...મને ક્ષમા કરો. મારા ઉપર દયા લાવી મને જતી કરો. મંજરીએ કરગરતાં કરગરતાં કહેવા માંડ્યું. કેશવસિંહનું ખુન કરાવી દેવકુમાર આરોપ મુકાવનાર હું જ હતી અને.....

અરે ! પાર્પણી, આ હું શું સાંભળું છું ? દુષ્ટા, પાપણી તેંજ કેશવસિંહનું ખૂન કરાવી આખા રાજ્યનું નીકંદન કઢાવ્યું છે ? બોલ ? ખૂન શી રીતે કરાવ્યું ? લાલસિંહ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો.

મંજરી—મહારાણીના શીખવ્યા મુજબ તેમના મહેલના છુપા રસ્તાથી ચાર મારાઓને કેશવસિંહ આવાસમાં દાખલ કર્યા અને દેવકુમારની તલવારને બદલે લોહીવાળી તલવાર આનમાં મુકવાની મુક્તિ કરી. મહારાણીની યોજના પાર પડી અને દેવકુમાર પર આરોપ મુકાયો.

પદ્માવતી—ભાઈ, જો, જો, તારી મૂર્ખાઈ ઉપર મને શરમ આવે છે. તને તારી બેન ઉપર જુદમ કરતાં લાજ ન આવી ? ધિક્કાર છે !!! તારી બુદ્ધિને ! તારૂં મૂખ જોવું પશુ મને ગમતું નથી. મારી પતિ ઉપર તેમજ તારી પોતાની પત્ની ઉપર જુડો આરોપ મુકતાં મોત કેમ ન આવ્યું. સાંભળ ! સાંભળ ! મારા કાયા કાનના વીર ! સાંભળ ! જો તારો પોતાનો વહેમ તારાથી વિરૂદ્ધ ગયો આખરે તો સત્યનો બેલી પ્રજુ જ છે.

બેનનું આવું લાગણી ભર્યું અને મીઠું વચન સાંભળી મણિવિજય ગુસ્સે થઈ મંજરીને કહેવા લાગ્યો. રાંડ, “તે જ મને ફસાવ્યો.” એમ બોલી શમશેરથી મારવા જાય છે.

મણિવિજય રહેવા દે. તેનું મોત તો ખીજી રીતે જ આવશે. સિપાઈઓ! મંજરીને કારાગ્રહે લઈ જવો! લાલસિંહ એકદમ બોલી ઊઠ્યો.

પદ્માવતી! માફ કરો! મારી ભૂલ થઈ, હું પાપી બન્યો કે મારી દુષ્ટ ભુદ્ધિ થઈ હવે ફરીથી આવી ભૂલ નહીં કરું મણિવિજયે માફી માંગતાં કહ્યું.

ભાઈ! હું તને માફી આપુ છું. હવે ફરીને આવું વર્તન ન રાખીશ. પદ્માએ શિખામણ આપતાં માફી આપી.

બદાલા પતિ! હવે આપણે સુવર્ણપુર જવું જોઈએ પદ્માવતીએ જણાવ્યું.

લાલસિંહ—જરૂર! આપણે આવતી કાલે આ દુષ્ટ મંજરીને લઈને જ જઈશું.

ખીજા દિવસની પ્રભાતે બધાએ સાથે જવાનું નક્કી કર્યું. જ્યારે સૂર્ય ખીલી રહ્યો છે. તેના સોનેરી કિરણો પૃથ્વી ઉપર ફેંકી રહ્યો છે તેજ વખતે બધા સુવર્ણપુર જવા તૈયાર થયા. જ્યારે તેઓ સુવર્ણપુર પહોંચે છે ત્યારે દરેકના આત્મામાં ક્રોધ અનેરો આનંદ ઉભરાઈ ગયો ન હોય તેવું લાગે છે.

કેમ, પ્રધાનજી! આપણા મહારાજને બોલાવો! હવે તો પોતે સુધર્યાં લાગે છે લાલસિંહે પૂછ્યું.

જ્યારે પ્રધાને સિપાઈઓને મહારાજને તેડવા મોકલ્યા ત્યારે લાલસિંહ બોલ્યો કેમ, બેન! હવે તમારા પતિ સુધર્યાં હશે. માટે તેમની સત્તા તેમને સોંપવામાં મને વાંધો લાગતો નથી. તમારી શી મરજી છે?

ભાઈ, એમાં અમારી મરજી? અમને પૂછવાનું હોય જ નહિં

જેમ તમને હીક લાગે તેમ કરો કારણકે તમે જે કરશો તે સાફ જ કરશો. તેમાં અમારે જોવાપણું હોય જ નહિં.

કેમ ! દુર્જયસિંહ, હવે તમારા વર્તનમાં ફેરફાર થએલો જોઈ મારા આત્માને તેમજ પ્રજાને બહોજ આનંદ થાય છે. હવે પવિત્ર મહિયાળા પ્રત્યે કોઈ દિવસ ખરાબ વર્તન કરતા નહિં. અને પ્રજાને રાજ્યની આબાદી વધારી તમારો યશ્ચક્રિતિ ને ઉજ્જવલ કરો. અને દુરાચારનો ત્યાગ કરી સદ્માર્ગે વિચરો. લાલસિંહે મહારાજ દુર્જયસિંહને આવતાં ઉપરના શબ્દો કહી સંમળાવ્યા.

મારા બહાલા દોસ્ત, હવે હું આ રાજ્ય કરવાને થોડા નથી છતાં તમારો મારા પ્રત્યે પ્રેમની લાગણી જોઈ રાજ્યનો બાર સ્વીકારી પ્રતિજ્ઞા કરું છું “આજથી પર સ્ત્રી માતા અને પુત્રી સમાન છે.” મારી પ્રજા એજ મારો પ્રાણ અને મુક્તિ છે. દુર્જનસિંહ પ્રતિજ્ઞા લેતાં બોલ્યા.

પ્રધાનશ્રી ! જાઓ, સત્રણી સત્તા આપના નામદાર મહારાજને સોંપો અને આપણે આપણી ફરજ બજાવો. એમ કહી લાલસિંહ પોતાને મકાને આવ્યો.

બહાલી ! તમે મારા માટે બધું જ કष्ट વેઠ્યું છે.

બહાલા ! તમારો પ્રેમ મેળવવા માટે મને એ કष्ट કશા પણ હીસાબમાં જ નથી.

દેવસેનામેન ! તમારે તમારા પતિ માટે પણ જરા દુઃખ લગાડવું નહિં. હું તમને તેમનો મેળાપ જરૂર કરાવી આપીશ. મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરી તેમને શોધી કાઢી મારી મિત્ર તરીકેની ફરજ બજાવીશ. આપ શાંતી રાખશો આટલા દિવસો ધીરજ રાખી તો થોડા દિવસ વધારે

મારા ધર્મ બ્રાતા ! તમારો જેટલો ઉપકાર માનું એટલો ઓછો છે. પતિ વિયોણો ઓની પોડા જેણે સહન કરવી પડતી હોય તેજ બણે. આટલા આટલા કष्ट વેઠવા છતાં મારા કર્મમાં હજી વિયોગ જ રહ્યો. જેવી મારા કર્મની ગતિ. તેમાં તમે કે બીજું કોઈ શું

કરી શકે? મારા વહાલા દુઃખમાં રખડે અને હું સુખમાં સ્મરૂં રહું તે કેમ બને?

બહેન દેવસેના, શાંત થાઓ. શું મને મારા મિત્રના વિશેષે લાગતું નહિં હોય? મને પણ તમારા જ જેટલું દુઃખ થાય છે. પણ સમય આવે બધું સાફ થશે. આમ વાતો કરે છે ત્યાં કોઈ દુઃખી ગરીબના સ્વરો કાને અથડાયા.

આ દુઃખીયા આંધળા માણસને કોઈ ખાવા આપો. બાઈ, હું બધા દિવસનો ભૂખ્યો છું મારી પીડાને શાંત કરો પ્રભુ તમારું બહું કરશે.

એક બિશુક બીખ માગવા નીકળ્યો છે અને તે ધીમે ધીમે ખેલતો ખેલતો અહીંથી પસાર થાય છે.

એ બિશુકને જોતાં જ અરે! ખેન પડાવતી મને બચાવો! બચાવો!! અરે! આ દુષ્ટ મારો કેડો છોડતો નથી. દેવસેના આમ ખેલતાં મૂર્છાત ધર્મ જમીન ઉપર પછાકાઈ પડી.

આમ એકદમ દેવસેનાને એ બાન સ્થિતિમાં જોઈ. લાલસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. ખેન! તમને શું થયું છે? કોનાથી બચાવવાનું કહો છો?

દેવસેના જરા સાવધ જતાં ખેલી “અરે! દુષ્ટ ચાલ્યો જ. હવે મારો કેડો છોડ.

ખેન! તમે કોને કહો છો?

બાઈ! પેલા બિશુકને.

તે બિશુક કાણ છે?

શું તમે ઓળખ્યો નહિં? તે તમારો કટ્ટો વૈરો અને મારા શિયળનો ભૂખ્યો. ને અનર્થનો કરનાર વળો મારા પતિનો વિશેષ કરાવનાર કુમાર ભદ્રિકસિંહ છે.

ખેન! બિશુક ભદ્રિકસિંહ હોય જ નહિં. તે બને જ કેમ?

તો તેને જ પુછીને ખાત્રો કરો. એટલામાં તો તે બિશુક એક

ભજન મીઠા સ્વરે ગાય છે. વાંચક વર્ગ! એક ચિત્તે જરા સાંભળો  
 કર્મતણી ધટના છે ન્યારી, અભિમાન ન કરશો કોઈ,  
 સત્તાના મદે અંધ બનીને, દુરાચારને સેવશો નહિં.-૧  
 એક વખતનો રાગ આજે, બિખારી થઈને ફરતો,  
 હજારોનો પાલણીદાર, આજે ટુકડા માગી પેટ ભરતો.-૨  
 ભાઈ-ભાઈમાં કલેશ કરીને, સધળી સિદ્ધિ મેં દીધી,  
 પાપ થઈ મેળવેલી લક્ષ્મી, આજે ગુમાવી સૌ દીધી.-૩  
 માટે સમજી શકો શાણા, સત્ય પરાયણ સૌ બનજો,  
 એક વખતનો રાગ ભદ્રિક, આજે બિખારી વેષે જો.-૪  
 બિશુક બનીને આવ્યો આજે, ખાવાને મને આપો કોઈ,  
 કહે 'ભોગોલાલ' કુદરત કેરી, શિક્ષા થઈ તે કેવી જોઈ-૫

ઉપરનું ભજન ભદ્રિકસિંહ બિખારીની અવસ્થામાં ગાતો ગાતો  
 રાજમહેલ આગળ આવી ઉભો રહ્યો ત્યારે લાલસિંહ નીચે આવ્યો  
 અને પૂછ્યું. અરે! ભાઈ, તમે કોણ છો ?

ભાઈ તમારે શું કામ છે. હું એક જંગલનો રખડતો બિખારી  
 છું. બિખારીએ જણાવ્યું.

તમે ગમે તેમ કહો પણ તમો કોઈ ઉચ્ચ કોટીના જણાઓ છો.  
 ભાઈ, રંકને રાય થતાં અને રાયને રંક થતાં શી વાર. પ્રભુના દરબારમાં  
 દરેકના ગાટે એક સરખો જ ન્યાય છે. “જેવી કરણી તેવી  
 ભરણી” તમારે શું કામ છે. જો તમોને દયા આવતી હોય તો મને  
 બીજા આપો નહીં તો તમારો મરજી.

ભાઈ, તમારું કુળજોત તો કહો ?

ભાઈ, હું એક રાજવંશી કુળમાં જન્મ પામ્યો છું પણ તે  
 પવિત્ર કુળનું નામ લઈ શરમાવવા માગતો નથી. મારા પવિત્ર કુળમાં  
 હું એક અંગારો ઉત્પન્ન થયો, મેંજ મારા કુળનો નાશ કર્યો છે.

ભાઈ. તમે મને ઓળખો છો ? લાલસિંહે પૂછ્યું.

ભાઈ, તમને કોણ ન ઓળખે. તમો એક મોટા માણસ છો,

આ રાજ્યના સ્તાંભ છે. તમારા રાજ્યમાં ફરવું અને તમને ન ઓળખીએ તે કેમ ચાલે. બાઈ મને બીક્ષા આપોને !

તમે પ્રતિષ્ઠાપુરના.....

બાઈ, એ પવિત્ર નગરનું નામ લર્મ મારી મશ્કરી ન કરો !

તમે લાલસિંહ અને દેવકુમારને ઓળખો છો ?

હા. હા, કેમ ન ઓળખું ? તેઓએ મારા માટે કેટલા દુઃખ સહન કર્યાં. ( આંખમાંથી અશ્રુઓ નીકળતા માંડ્યાં ) મેં પાપીએ જ તેમને દુઃખી કર્યાં છે.

બાઈ, તું રડીશ નહિં. સિપાઈઓ ! જાઓ ! આ બાઈને સારાં કપડાં અને ખાવાનું આપો !

સિપાઈઓએ ભદ્રિકને સારા કપડાં પહેરવાને તથા ખાવાને આપ્યું. પછી ભદ્રિક લાલસિંહ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો.

મહારાજ ! તમારો મારા ઉપર મે.ટો ઉપકાર થયો છે પ્રભુ તમોને સદા સુખી રાખે તમારો આભાર માનું છું.

બાઈ ભદ્રિક, એવું ન બોલો.

તમે મને ક્યાંથી ઓળખ્યો ? ભદ્રિકે પૂછ્યું.

થોડી વાર પછી લાલસિંહે દેવસેનાને બોલાવી અને કહ્યું. બેન ! આ તમારા શિયલનો તરસ્યો, તમારા ઉપર હુમલો કરો તમને હરણ કરી લઈ જનાર, તમારા પતિનો બાઈ, અને અમારા રાજકુળનો અંગાર. તમે ઓળખ્યો કે નહિં ? હવે એ કદી પચુ તમારા ઉપર કુદૃષ્ટિ કરશે નહિં. તેને તેના કર્મનો બદલો પુરેપુરો મળી ચુક્યો છે.

બેન ! સાંભળો ! લાલસિંહે કહ્યું.

જેવી કરણી તેવી બરણી, કુદરતનો એ છે ન્યાય,  
ખીખનું ભુંકે કરનારો, આખર તે પસ્તાય.  
કુદરતનો એ છે ન્યાય—૧

જેવું લેવું તેવું દેવું, એ જગત તણો વહેવાર,  
વહેવાર ચુકી નર જે જગ વિચરે, પામે તે શીટકાર.  
કુદરતનો એ છે ન્યાય—૨

સમય સમયનું કામ કરે છે, સમય સદા વળવાન,  
સમય જાણ્યો નહીં જેને જગમાં, તે નર પશુ સમાન,  
કુદરતનો એ છે ન્યાય—૩



સત્ય પરાયણ જીવન જીવી, કરે જે પર ઉપકાર,  
કહે ભોગીલાલ ધન્ય જીવન તેનું, જ્યાં સહાય સદા.  
કોરંતાર, કુદરતનો એ છે ન્યાય—૪

ખેન, માણસ જ્યારે સત્તાના મદમાં આવી સારા અસારનો વિચાર ભૂલી જઈ પોતાના જીવનને અધોગતીમાં નાંખી પોતે દુઃખી થાય પરંતુ ખીજને પણ દુઃખી કરે છે. આનું નામ તે કુદરતનો ક્રૅટકા.

માણસ જ્યારે પોતાની ફરજ ભૂલી અવળા માર્ગે ચાલે છે ત્યારે તેની અવદેશ થાય છે. રાજ્યને પાયમાલ કરનાર કુળાંગાર અને પેલી દુન્ટ મંજરીનો આશક આ રહ્યો. આ પ્રમાણે વચનના પ્રહાર સંભળાવી ભિખારી અવસ્થામાં ભદ્રિકની ઝોળખાણ આપે છે. પેલી દુન્ટ મંજરીને પણ અત્રે બોલાવી. મંજરીને આવેલી જોઈ ભદ્રિકસિંહ અશ્વાતાપ કરવા લાગ્યો અને પોતાના કરેલા કુકર્મોની માફી માગી. ભાઈ, લાલસિંહ! આજે મારી આંખો ઉઘડી છે. એક વખતનો હું તમારો દુશ્મન હતો પણ આજ તો તમારો આશ્રીત અને તમારો ગુન્હેગાર છું. હવે 'મારો' યા 'જીવાડો'

ભાઈ, હું આજે પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે પરસ્પરી મારે માતા અને પુત્રી સમાન છે. યો! મારી માતા તુલ્ય ભાભી! મારા કરેલા કર્મોની માફી માગું છું. મને આશા છે કે આપ જરૂર મને માફ કરશો. હું અત્યારે રાજકુમાર નહિ પણ એક રસ્તાનો રખડતો પાપો રંક બિંદુક છું. શું મારા જેવા ગરીબ ઉપર તમે કંઈ પણ દયા નહિં લાવો? આજે મારા આત્માને ખરેખર જ્ઞાન થયું છે.

'ધર્મ' એજ જીવનનો સહારો છે' માટે હવે મારે રાજ્ય અને પ્રજાની બની શકે તેટલી સેવા ખરા હૃદયથી બજાવી મારા કરેલા કર્મનું પ્રાયશ્ચીત કરવું એ જ મારો નિશ્ચય.

ભાઈ, આ બધું પાપનું મૂળ આ રાંડ મંજરી જ છે. એને જ મને અને મારી માતૃશ્રીને અનેક જાતના ઉધા પાટા બંધાવ્યા હતા. આ બધા કુકર્મો કરાવનાર જો હોય તો આ એક જ રાંડ છે. હજી પણ દુષ્ટા ધરાઈ ન હોય તેમ તમારું અને મહાવિજયનું કાસળ કાઢવા તૈયાર થઈ. તો ભાઈ, એને જીવતી રાખવી એ મહા પાપ છે. હવે મને મોરા પાપની ક્ષમા આપી આપની પાસે રાખો.

આખરે દેવસેના અને પદમાવતિ ભદ્રિકસિંહને માફી આપી સફ-

માર્ગે ચાલવા શિખામણ આપી પોતાની પાસે રાખે છે. આ વખતે વિલાસવતિ અંદર હાજર જ હતી તેણે પણ પોતાના કરેલા કર્મોની માફી માગી અને પોતાના પતિના ચર્ણોમાં પોતાનું સર્વસ્વ સોંપી આનંદ માનવા લાગી.

કેડલાક દિવસો પછી સાંજનું કે પ્રતિષ્ઠાપુરનગર ઉપર દુશ્મન કૂરસિંહે દલો કર્યો છે. આથી દેવકુમાર અને વસંતસિંહ અને ભાઈઓ ચંપાવતિ જઈ પોતાનું સૈન્ય લઈ પોતાનું રાજ્ય લેવા ગય છે.

શુરવીર થોદાઓની માફક અને ભાઈઓ હજારો સૈનીકો સાથે ચાલ્યા ગય છે. પ્રતિષ્ઠાપુર નગરની નજીકમાં આવી છાવણી નાંખી પડાવ નાંખે છે. દેવકુમારે પડાવ નાંખ્યો છે એવું કૂરસિંહના જાણવામાં આવતાં પોતાનું હજારોનું લશ્કર લઈ દેવકુમાર અને વસંતસિંહને મહાત્ કરવા આગ્યો. પણ આ બે ભાઈઓ તેમના તાબે થાય તેમ નહોતા. એટલે તેઓ વચ્ચે ભારે યુદ્ધ ચાલ્યું.

દેવકુમાર એક મહાત્ નરકેશરીની માફક વીરને જાણે તેમ હાથમાં તલવાર લઈ દુશ્મનોને ઘાસની માફક કાપતો દુશ્મનની છાવણીમાં આગળ વધવા લાગ્યો. તેની પાછળ વસંતસિંહ પણ શુગતનથી લડતો લડતો દુશ્મનોને હરાવતો આગળ વધી રહ્યો છે. આ વખતે આ બંને બ્રાતાઓ પોતાની માતૃભૂમિ માટે પ્રાણની પણ પરવા કરતા નથી.

દુષ્ટ કુરસિંહ પણ પોતાના શુરવીર લડવૈયાઓને લઈ પડકાર પાડે છે આથી દેવકુમાર બોલ્યો: દુષ્ટ પાપી, મારા માતાપિતાને કારાગ્રહે પુરી અને મારું રાજ્ય પચાવી પાડી હરામનું ખવા તૈયાર થયો છે, તો તેનો ખદલો હવે પુરેપુરો વાગવાનો આજે મારો સમય આગ્યો છે માટે ચાલ, થા હોશિયાર!!!

છરે!

ધરી ઢાલ તલવાર, કરમાં ભાલો ઝાલ્યો,  
શુરવીર ને રણધીર, જય જાણે કશરી ચાલ્યો,  
દે દુશ્મનને ત્રાડ, ત્યા નહીં દીલમાં ધરતો,

શુરવીર દેવકુમાર, માતૃભૂમિ માટે લડતો,  
શુરવીર ક્ષત્રિય એ જ કે, પીઠ કઢી ધરતો નથી,  
કહે 'ભોગી' કુમાર 'દેવ', કાઠથી ડરતો નથી. ૧

લઈ શમશેર જ હાથ, કતલ દુશ્મનની કરતો,  
ત્રાહ ત્રાહ સૌ થાય, જરી નહીં પાછો ફરતો,  
જાણે કાપતો ઘાસ, સરિતા રક્તની વહેતી,  
દુશ્મન ફેરી ફેળ, નહીં એના સામે ટક્તી,  
આવી પાછળ કુરસિંહ, ધાવ વસંતને મારતો,  
કહે 'ભોગી' ત્યાં લાલસિંહ, આવીને ખચાવતો. ૨

ચોધો એ રણધીર, દેખીને દુશ્મન ટૂંકપે  
વરતાવે અતિ ત્રાસ, મહા ચોધાએ ધુન્ને,  
કુરસિંહનું સૈન્ય, દેખીને ત્રાસે થાકે,  
શુરવીર દેવકુમાર, જરા નહીં યાકી રાખે,  
પકડ્યો ત્યાં કુરસિંહને, રાજ્ય લક્ષ્મી મેળવી,  
કહે 'ભોગી' ધન્ય 'દેવ'ને, જેને ગર્ભ વસ્તુ મેળવી ૩

આ પ્રમાણે દુશ્મનો સામસામી લડતા લડતા હજારો માણસોનો સંહાર કરવા છતાં એકમેકને મચક આપવા તૈયાર નહોતા પણ અચાનક વસંતસિંહ ઉપર પાછળથી દુષ્ટ કુરસિંહે ધાવ માર્યો, વસંતસિંહ ધાયલ બન્યો. પરંતુ લાલસિંહ અને ભદ્રિકસિંહ અચાનક આવી પહોંચ્યા અને વસંતસિંહને ઉગારી લીધો. લાલસિંહની સૂચના મુજબ ભદ્રિકસિંહ વસંતસિંહને લઈ છાવણીમાં આવ્યો.

ભદ્રિક છાવણીમાં આવે છે એટલામાં તો રૂર કુરસિંહ દેવકુમાર ઉપર ધા કરવા આગળ ધસ્યો અને જેવો ધાવ કરવા ખત્ય છે તેવો તુરંત જ લાલસિંહ ચેતી જઈ પોતાની શમશેર ઉપર ઝીલી લઈ તેને બચાવી લે છે. હવે લાલસિંહથી સહન થઈ ન શકયું. લાલસિંહ પોતે પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં નર કેશરીની માફક દુશ્મનના ઉપર સૈન્યલક્ષ્મી તુરી પડ્યો. અને આખા લશ્કરમાં હાહાકાર વરતાવી દીધો. દેવકુમારને સહેજ ઈર્ષ્ય થઈ હોવાથી તેને પણ છાવણીમાં મોકલે છે અને લાલસિંહ

એકલો જ આખા સૈન્યમાં મોખરે રહી પોતાના માલીકની ખાતર, પોતાના દેશની ખાતર પોતાના પ્રાણનું અલિહાન આપવા તૈયાર થયો. ધન્ય છે આવા નરકેશરી વીરને !!

લાલસિંહ પોતાની વાક્ય ચાતુરીથી પોતાના સૈન્યને શુર ચઢાવી દુશ્મન ઉપર સામટો હલ્લો કરી પોતાની પવિત્ર ભૂમિને ખાતર દુશ્મનોને હંકાવવા આગળ ચાલ્યો. આખરે લશ્કરને ઉત્સાહ આવ્યો અને પોતાના કેદ પકડેલા રાજાને મુક્ત કરાવવા સાફ યાદોમ કઢી દુરસિંહ ઉપર તુરી પડ્યા. અને તેને પકડી લીધો ને લાલસિંહ રિજ્ય પામ્યો.

દુશ્મના હાથમાં ગએલો રાજ્ય લક્ષ્મી પોતે પાછી મેળવી સાચા દેશસેવક તરીકે પોતાનું નામ વજાયું.

સૈનીકો પણ હર્ષધેલા અને ઉત્સાહ પૂર્વક લાલસિંહને બાણજ આદરમાન આપી અને બોલ્યા: ધન્ય છે અમારા સરદારને !!

દુરસિંહને છાવણીમાં લાવ્યા પછી લાલસિંહે પૂછ્યું: બોલ, દુરસિંહ! તારે તાબે થવું છે કે મોતને શરણુ થવું છે?

દુરસિંહ એક બહાદુર સરદાર હતો તે એકદમ નમતું આપે તેમ નહતો, તે જેવા તેવાને ગડિ તેમ નહતો. તેથી તેણે જવાબ આપ્યો, આ દુરસિંહ એક અજણા નિર્માલ્ય સરદારની પાસે દયાની બીજ માગશે નહીં, તે તો સદા મોતને જ પસંદ કરશે. આ દુરસિંહ કદાપી પણ નમશે નહીં તે મોતથી પણ ડરશે નહીં.

લાલસિંહ—થું તું મને ઓળખે છે? જો મારા સામુ જો કે હું કોણ છું ?

દુરસિંહ—સામું જોઈ બોલ્યો: કોણ બહાદુર વીરલાલસિંહ આપાશ શુરવીર સરદાર. હવે આ દુરસિંહ તારા જેવા વીર સરદારને જરૂર નમશે. હવે હું તમારો કેદી છું. મને ખુશીથી અન્ધીવાન કરો.

આખરે તેને અન્ધીવાન બનાવી કેદી તરીકે પ્રતિષ્ઠા પુરતી નજીની છાવણીમાં લઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૪૫

સ્થલ : નજીક છાવણી

છાવણીમાં વસંતસિંહ-ધાયલ થઇને પડેલો છે અને બેઝાનમાં જેમ આવે તેમ બકયા કરે છે. ક્યાં ગયો એ પાપી દુષ્ટ-મને નિર-પરાધિને પાછળથી ધા મારી શું દુષ્ટ જીવતો રહેવા માગે છે ક્યાં ગઈ મારી શ્મશેર ત્યાં તો દેવકુમાર બોલ્યો કે અરે શૂરવીરો શું જીવો છો દુશ્મનો જ્યાં હોય ત્યાંથી મારીને કતલ કરો અને માતૃભૂમીની ઈજ્જત રાખો ત્યાં બદ્રિકસિંહ બોલ્યો કે જરા શાંત થાઓ અને તમે બધા ક્યાં છો તે તો વિચારો-ત્યાં દેવકુમાર બોલ્યો કે અરે બદ્રિક તું ક્યાંથી ત્યાં બાદ્રક બોલ્યો કે બાઈ દેવકુમાર તમે આધા જાઓ આજે બદ્રિક એ પાપી નથી. પણ તમારો અને મારી માતૃ-ભૂમીનો સેવક છે માટે હાલ તમે મારી સારવારમાં છો, પણ દેવકુમાર બોલ્યો કે તમે અહિં ક્યાંથી આપના મિત્ર લાલસિંહના હુકમથી શું મારો મીત્ર લાલસિંહ અહિં જ છે.

બાઈ જાઓ બોલાવો જલ્દી બોલાવો મારે તેને મળવું છે ત્યાં તો બદ્રિકસિંહ બોલ્યો કે તે તો રણભૂમિમાં દુશ્મનોને સંહારવા એક-લો જ વિર પુરૂષની માફક ઝઝૂમી રહ્યો છે. અને જ્યારે આપ ધાયલ થયા ત્યારે તેમને છાવણીમાં લાવવા માટે મને હુકમ કર્યો ત્યાં તો દેવકુમાર બોલ્યો કે શું મારો મીત્ર એકલો લડે હું શું બાવલાની માફક અહિંજ બેસી રહ્યો છું. ધીકાર છે મને મારે પણ તેની મદદે જવું જ જોઈએ ત્યાં બદ્રિક બોલ્યો કે બાઈ જરા શાંત થાઓ

તમારી સ્થિતિનો વિચાર કરો. જો તમને લાલસિંહના વિનય માટે શંકા પડતી હોય તો હું જઈ-ત્યાં દેવકુમાર બોલ્યો કે જાઓ જલ્દી જાઓ અરે કામ છે હાજર-મારો બહાલી-લાલ ક્યાં મારો મીત્ર ક્યાં મારે તેને મળવું છે. માટે જલ્દી બોલાવો-ત્યાં ચંપાવતી બોલી કે બહાલા તમે આમ આકુળ વ્યાકુળ કેમ છો તમારા ભાઈ તો તમારી પાસે છે. પતંગ પર ધવાયલા પડ્યા છે ત્યાં દેવકુમાર બોલ્યો કે ચંપાવતી જેમ મને મારા મીત્રના સહેવાસનો વિયોગ કરાવ્યો છે તે જ જૂઠું કલંક આપી-મારા મિત્રના ચારીત્ર માટે મને શંકાશીલ બનાવ્યો આ બધો દોષ તારો જ છે તે જ તેને ન કહેવાના વેણ કહી મારાથો જૂદો પાડ્યો જ મારે તારૂં મોં જોવાની પણ ઈચ્છા નથી ચાલી જ તારૂં પાપો મોં જોવા માગતો નથી. બહાલા દેવકુમાર આ દાસીનો થયેલો ગુન્હો કૃપા કરી માફ કરો. હું આપશ્રીના ચર્ણો આગળ બોજો પાથરી વીતવું છું. બહાલા શું આ દાસીને છેક જ નીરાશ કરશે. પાપીણી તારી વાત પર ભરૂંસો રાખી મેં મારા વફાદાર મીત્ર લાલસિંહને ઇટલો હેરાન કર્યો માટે કૃપા કરી તું અહીંથી દુર જા. હું તારી સાથે વાત કરવામાં પણ મને લાંછન છે. એટલામાં દેવકુમાર વસંતસિંહને પડેલો જોઈ બોલ્યા કે ભાઈ તમે આવી સ્થાંતિમાં કેમ ભાઈ પાપી-એ તમને ધા કરી મને ધા કર્યો તેથી ધાયલ થઈ ને હું અહીં પડ્યો છું અને તમને તે માણસ બચાવી પોતે રણસંગ્રામમાં દેશના માટે એકલો ઝંજૂમે છે. એટલામાં ભદ્રિકસિંહ આડીને શુભ સમાચાર આપે છે કે ભાઈ લાલસિંહનો જ્ય થયો અને તે વિનય મેળવી આખા દેશની સેવા કરી પોતાનું જીવન તેને ધન્ય બનાવ્યું છે. પણ તે વિરપુષ્પ આપશ્રીની પાસે આવતાં શરમાય છે, અને કહે છે કે માફ કલંકીત મોં મારા ભાઈ દેવકુમાર તથા બેન ચંપાવતીને શું બતાવું. દેવકુમાર બોલ્યો કે ભાઈ ભદ્રિક મારો જીવનનો હાર અને મારા પ્રાણનું રક્ષણ કરનાર એ મારો મીત્ર ક્યાં છે ચાલો જલ્દી બતાવો તેના પવિત્ર ચર્ણોના દર્શન-કરી મારી થએલી બૂલનો ક્ષમા માગી તેને માન સહિત મારી સાથે લાવીશ નાનાભાઈ આપશ્રીને તરફ લેવાની જરૂર નથી, હુંજ તેને હાલ ને હાલ બોલાવી તમારી સેવામાં હાજર કરું છું. એટલામાં લાલસિંહ આવે છે અને બન્ને મીત્રો

એક એકને ભેટે છે. અને બન્ને મીત્રો ક્યાં સુધી એક-એકની બાથમાં જકડાઈ ને પોતાને પ્રેમનો ઊજારો કાઢવા લાગ્યા. દેવકુમાર બોલ્યો કે ધન્ય છે મીત્ર તારો નીડરતા ને તારી નીમકહલાલીને તારી પવિત્રતાને અને તારા સંયમને વળી મારા ઉપર તેમજ મારા સારા કુટુંબ પર તેં જે લાગણી અને નિઃસ્વાર્થ સેવા બજાવો છે, તે હાલના જમાનામાં ઠીક મીત્ર આવી સેવા નહીં બજાવે. ધન્ય છે તારી ટેકને.

છપ્પા

મીત્ર સાચો એજ કે પર દુખે દુખી થાતો  
મીત્ર સાચો એજ કે, નહિ સ્વાર્થવિનતો  
મીત્ર સાચો એજ કે નીજ પ્રાણ પાચરતો  
પરસેવાના કાળ કદી નહો-પાછો પડતો  
કરતો મીત્રની સેવ પોતાના પ્રાણની સાટે  
તન, મન, ધન અપાતો મીત્રના બલા જ માટે  
આવા મીત્ર દુનીયામહી મળવા ઘણા મુશ્કેલ છે  
ભોગી કહે આ જગતમાં એવા તો વીરલા કાક છે

આ પ્રમાણે દેવકુમાર અને લાલસિંહ બન્ને મીત્રો આનંદની સાથે ભેટે છે અને પોતાના મીત્રની બહાદુરીથી આજે પોતાના રાજ્યનો ચારે દીશાએ ફરકતો વાવટો જોઈ પોતાના આત્માને ધણો જ સંતોષ અનુભવે છે. એવામાં ચંપાવતી રાણી (દેવકુમારની બીજી (પત્ની) આવે છે અને ઘણો જ શરમાળ દશામાં આવી. જે પોતાના સ્વામીના પાસે નીચું મોં રાખી ઊભી રહે છે. અને ઘણીજ નમ્રતાથી પોતે એ હાથ જોડી બેસે છે. ચારીત્રવાન શુરવીર મારા વિર લાલસિંહ આ દુખી બેનના હાથે જે થયેલી મોટી ભૂતની ક્ષમા આ રાંક ભગી-નીને નહીં આપો. ત્યાં લાલસિંહ બોલ્યો કે બહેન આ શું કરો છો આપતો મારા મીત્રના અર્ધાંગના છો. અને હૃદય રમણી છો. હું તો આપ બંનેના ચર્ણોનો સેવક છું મારે માફી આપવાની હોય જ નહિ. ઈશ્વર સૌનું કલ્યાણ કરે માટે પ્રભુ જે કરે છે તે સારું જ કરે છે. માટે આપને મારી માફી માગવાની હોય જ નહિ, એટલામાં લાલસિંહ

બોલ્યો હે દેવકુમાર આ નવિન વ્યક્તિને માન આપી બોલાવો. એટલામાં દેવકુમાર નવીન વ્યક્તિ તે જોઈ બોલ્યો કે કાણુ બહાલી મારી હૃદયેશ્વરી દેવશેના શું તું પણ અહિંજ છે. શું તને જ રંગીલપુરના નગરશેઠને બચાવનાર લાલસિંહ જ છે. હા મારા પ્રાણેશ આજનો દિવસ અને આપશ્રીનો મેલાપનો જે યોગ થયો હોય તો તે બધો પ્રતાપ તમારા આ બહાદુર વિર મીત્ર લાલસિંહનો જ છે. બહાલા મારી સાથે રંગીલપુરના રાજકુંવરી તથા મારી પ્રિય સગી પદમાવતી પણ લાલસિંહના ધર્મપત્ની થઈ આવેલા છે શું મારા મીત્ર પરણ્યો. હા સ્વામી આપના વડીલ બ્રાત વસંતસેનને લઈ જનાર દુષ્ટના હાથમાંથી રંગીલપુરની રાજકુંવરી પદમણીને બચાવી પોતેજ પરણ્યા છે અને મારી સખીને પણ વાધના મુખમાંથી બચાવી તથા તેના પીતાને કાંસીને લાકડે જતા પણ તે વીર પુરૂષ જ બચાવ્યા છે. ત્યાં વસંતસિંહ બોલ્યો કે-શું રંગીલપુરની રાજકુંવરી પણ શું અહિંયા જ છે. તે સુશીલ કુંવરી અને મારી ધર્મની બહેન. લાલસિંહ જોવા વીરની ધર્મપત્ની જાની તે જોઈ હું ધણોજ ખુશી થયો છે. વાહ પ્રભુ વાહ એટલામાં સૌભાગ્યસંદરો આવી બોલી કે બાઈ વસંત તથા બાઈ દેવ. આપની બહેન આપશ્રીને વંદન કરે છે અને આપશ્રીને વિજયમાળ પહેરાવવા આવી છું તે આપ ગ્રહણ કરો ત્યાં વસંતસિંહ બોલ્યો કે બહેન સૌભાગ્ય તું અહિં ક્યાંથી આ વિજયમાળા તો બાઈ લાલસિંહને શોભે ત્યારે સૌભાગ્ય બોલી કે બાઈ લાલસિંહનું આવાગમન સાંભળી મારા રસાલા સાથે હું મારા બ્રાતાઓને મળવા આવી છું ને મેં તમને રંગીલપુરમાં મદદ ન કરો તેના માટે ક્ષમા માગું છું ત્યાં દેવકુમાર બોલ્યો કે શું તું પણ રંગીલપુરમાં હતી. હા. બાઈ ત્યાં પણ તમને મદદ કરનાર પણ લાલસિંહ જ છે.

વાહ વિધાતા વાહ તારી પણ અજબ કૃતિ છે. ઘડોકમાં રાયને રુંદ અને રંદને રાય. ત્યાં તો દેવકુમાર બોલ્યો. ઓ મારા મિત્ર લાલસિંહ તારો તે કેટલો ઉપકાર માનું છું આ તારી કરેલી નિસ્વાર્થ સેવાનો બદલો ક્યારે વાળીશ. બાઈ ચાલો હવે આપને બધા નગરમાં પ્રવેશ કરી ત્યાં બધા નગરમાં જાય છે.



## પ્રકરણ છેતાલીસમું

### છવટનો આનંદ

આખરે કુદરતની ઘટના ફેરવાઈ ગઈ સૌ સૌ જે પોતપોતાની કૃત્યાકૃત્યનો ખ્યાલ થાય છે. આખરે જ્ઞાનીઓના વચન ઉપર શ્રદ્ધા થઈ અને આ ક્ષણભંગુર જગતમાં સ્વાર્થ સિવાય કોઈ વસ્તુ નથી. છતાં જ્ઞાનીઓ તો કહી ગયા છે. આ જગત એવી સ્થિતિમાં જક-કાયલું છે કે તેના મોહમાંથી આત્માથી જેટલો અને તેટલો ત્યાગ કરી જીવનનો વિકાસ કરવો એજ સાચું કર્તવ્ય છે.

છવટે આજે પ્રતિષ્ઠાપુર નગરમાં રાજા, સરદારો સામંતો અને પ્રજાના હીલમાં કોઈ અનેરો આનંદ ઉદ્ભવે છે એક વખતનું પાટલીપુર નગર શ્વમશાનવત્ સમાન બની ગયું. અને એજ પાટલીપુર નગર આજે ઈંદ્રપુરી સમાન શોભી રહ્યું છે. સારાએ શહેરમાં રાજ્યની રમત ગમત અને આનંદની સરીતાઓ વહી રહી છે. આજે રાજા વિરમદ્રસિંહ પોતાની રાણી દેવલદેવીને કહે છે કે આ ગામમાં એક વખત કેટલો ઉપાત અને ત્રાસ અને અધાકુષ્ઠિ હતી. ત્યાં રાણી ખેલી કે પ્રાણેશ. આ બધાય દુઃખનું મુળ આપત્રીના ચણોની દાસી આ પાપીણી દેવલદેવી જ છે.

મેં અજ્ઞાનતાને વશ થઈ અને દુષ્ટ મંજરી-દાસી શીખવણીથી મેં આ બધું કૃત્ય કર્યું કેશવસિંહનું ખૂન મેં કરાવ્યું આજ દેવકુમારને

માથે ચઢાવ્યું વસંતસિંહનું હરણુ આ પિશાચીનીએ કરાવ્યું. ફક્ત મારા દીકરાને રાજ્ય મળે તે લોભથી. આ બધાય અગ્રાર પાપની કરનારી હું જ છું અને મારા જ હાથે મેજ કુદાડી મારી મારો પગ મેંજ ભાગ્યો. માટે નાથ, હવે મને ક્ષમા કરો હવેથી કોઈ દીવસ આવું નીચ કૃત્ય નહિ જ કરું ત્યારે જ રાગની આંખો ઉઘડી. અને પસ્તાવાનો પાર રહ્યો નહિ. એટલામાં છડીદાર આવી છડી પોકારે છે. ત્યાં વસંતકુમાર, દેવકુમાર, લાલસિંહ તથા સ્ત્રીવર્ગ વીગેરે બધાય સાથે આવે છે. અને બોલે છે કે પુણ્ય પિતાશ્રી. અને માતૃશ્રી પ્રણામ કરીએ છીએ ત્યાં રાગ આશીર્વાદ આપે છે.

ત્યાં દેવલદેવી આવી બોલી કે ભાઈ વસંત ભાઈ તથા ભાઈ દેવ તથા ભાઈ લાલસિંહ આ પાપીણી માતાને માતા તરીકે ન બોલાવો. પણ પિત્રારો. ત્યાં બંને પુત્રો બોલ્યા કે માતૃશ્રી જેવી ભાવીની ઇચ્છા હતી તેમ થયું. હવે ગર્ભ ગુજરી જુલી જઈ પ્રભુના નામનું રમરણુ કરો. ત્યાં પ્રધાન છત્રસિંહ પણ આવે છે બંને બાળકો પ્રણામ કરે છે. ત્યાં પદ્માવતી અને પદ્મણી બંને પુત્રવધુઓ લાલસિંહના પિતાને પ્રણામ કરે છે અને પિતા સુખી રહેો તેવો આશિર્વાદ આપે છે.

એટલામાં મોહનપુરીનો પણ રાગ આવે છે અને પોતાની થયેલી જુલની ક્ષમા માગે છે. ત્યાં વસંતસિંહની ધર્મપત્નિ જયકુંવર પણ પોતાના પતિનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થાય છે અને નાનો ભાઈ કિર્તીસિંહ પણ આવે છે, અને બધાય આ વખતે આનંદની હેલીમાં આવી ગયા છે. આ બધાય આનંદમાં કેશવની ખાત્રી હતી. જેવી ભાવીની મરજી. આખરે રાગ વીરભદ્રસિંહે પોતાની થયેલી જુલની ક્ષમા માગી. અને રાણીની મોહ દશામાં રહીને મેં તમને દુઃખો આપ્યાં તેના માટે શરમોદા બન્યા અને રાજ્યની તમામ જવાબદારી દેવકુમારને સોંપી. અને પ્રધાન લાલસિંહને કરી પોતે પોતાના આત્મ-કલ્યાણ માટે પવિત્ર દોષા લઈ રાગ અને રાણી દેવલદેવી બંને

પોત પોતાના પાપના પ્રાયશ્ચિત કરી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કર્યું. અને દેવકુમાર અને દેવસેના તેમજ ચંપાવતી તથા લાલસિંહ વીંગેરે પણ યાનીઓના વચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી પ્રજનનું પાલન કરતા અને ગરીબોની સેવા કરી પ્રજનો આશ્વિર્વાદ લઈ જીતેશ્વર ભગવાનની ભક્તિ કરી પ્રજનનું હીત કરતા હતા અને પરમ ચારિત્ર ચૂડાયણી શ્રી. ભદ્રબાહુ મુની માહારાજના ઉપદેશ સાંભળતા સૌ પોત પોતાના આત્માના નિકાચિત કર્યોનો ત્યાગ કરી અમર નામના કરી. સૌએ પોત પોતાના જીવન સાર્યું કર્યો. ધન્ય, હો ધન્ય હો, એવા સુપુત્ર દેવકુમારને ધન્ય હોય પવિત્ર મીત્રલાલસિંહને અને ધન્ય સતિ શિરોમણી દેવશેનાને એવા પવિત્ર આત્માને સદા અમારા વંદન હો.

સમાપ્ત



ਪ੍ਰਭਾਸ-੩੨  
ਕੁਟੀਰਕਾਭ ਆਪੁਕਾਭ  
੨. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਿਃ : ਅਭਿਨਵਾਸ

